

The Value 2021

CICA Museum

June 2 - June 20, 2021

2021. 6.2 - 6. 20

Featured Artists 참여작가: **Bakari Akinyele**, 안녕 **An nyeong** (안선영), **Susanna Brunetti**, **Inhyung Choi** 최인형, **In young Choi** 최인영, **David Finestein**, **Elise Guillaume**, **Kyotaek Hwang** 황교택, **Sara Ishii**, **Ray Im**, **Juno Jou** 주승희, **Hye won Jang** 장혜원, **Niko Kapa**, **Haeil Kwon** 권해일, **Hwia Kim** 김휘아, **Chaewon Kim** 김채원, **Alexis Lee**, **Hyonchang Lee** 이현창, **Yuchae Lee** 이유채, **Kwangmuk park** 박광묵, **Woo ryeon Seo** 서우련, **Miji shin** 신미지, **Inhye Song** 송인혜, **Carlos Torres Machado**, **Uzomah Ugwu**, **Juri wi** 위주리

1. Bakari Akinyele

“War cry / Scorched earth”(2020)

Through my art practice I engage with nonlinear concepts of time and space in order to visualize potential futures. I see moments in time as happening simultaneously. Space allows us to make sense of the current moment we are living in. What we experience is purely in retrospect, what we conceive of as the past, is the past's past, and the future is the future's past. My work acts as an oracle to provide the viewer insight into what engaging with nonlinear time looks like in relationship to individual, community, and national experience. The time and space I focus on in particular is the post climate crisis future. Being able to visualize and conceptualize this time is crucial to the shaping of how we address current climate issues through an outcome oriented approach. My work does this work through engaging conceptualizations of identity, space, and nationalism. I connect these concepts by using materials that have different intentions of use but are linked through the presence of textiles in the foundation of their structure.

Viewing time as nonlinear, requires the use of memory and imagination; to create informed and imaginative visual representations of post climate crisis communities. This gives the viewer the opportunity to remember the future and imagine the past.

Drawing on African diasporic ways of thinking about our relationship to textiles, I explore the ways textiles are used to enrich everyday life. Textiles are informative tools for conceptualizing one's place in time. The use, material, tangible aesthetic qualities all become a device for imagination and storytelling; or simply put, dreaming. Not everyone dreams in color. To respond to this, my work either incorporates a wide range of colors or is composed of a restricted palette in order to work it's way into the imagination and dreams of the viewer.

Through a combination of traditional and contemporary ways of art making, my capacity to engage memory and imagination is nourished. Remembering the visual narrative of the Black experience I saw when growing up there was a oversaturation of images of death, violence and overall social deviance. What my work seeks to do is to continue, and expand upon, the alternative visual narrative. Black artistic epistemology has played an undeniable role in supporting marginalized communities through memorized and imaginative concepts of time, space, and identity. These concepts are communicated through storytelling, visual symbolism, and other art forms. My work navigates this by following the process in which people live with art or beautiful objects. This act serves to document moments in time and space as it progresses..

The body is the first space we engage with. As such my work starts by investigating textiles with meaningful relationships to the body and individual identity. I identify home as the next space individuals engage with physically as well as socially. Through adorning useful textiles I explore the liberating capabilities of aesthetic beauty in everyday life. My work then moves to objects as metaphorical tools that allow the viewer to engage memory, imagination, story telling, and historical documentation.

The meaning of these objects is simultaneously subjective and overt depending on the viewer's relationship to the type of object. Socio-economic boundaries and functional relationships may distance or bond the viewer or

user to the object. But with continued engagement an intent for mutual responsibility is imposed on viewer and user of the art object. This responsibility is intended to encourage care for one's self, immediate and globalized community. While also imparting greater capacity to engage with memory and imagination to support the act of caring.

2. 안녕 An nyeong (안선영)

“Shadow1”(2020)

“Shadow2”(2020)

“Shadow3”(2020)

“Shadow4”(2020)

“Shadow5”(2020)

그림자는 형태도 명확하지 않으며 색도 없다. 하지만 그 그림자를 소유한 대상이 무엇인지 불확실한 상태임에도 그것이 반드시 존재한다

는 것을 동시에 보여준다. 그림자는 실제의 부수적인 존재가 아닌 존재를 명확하게 만들어주는 것이며 그 존재에 대한

상상은 무한하다.

Picture Description

Shadows are neither clear in shape nor color.

But it also shows that it must exist, even though it is uncertain what the shadow is.

Shadows are the ones that make clear the existence, not the real side, and the imagination of the existence is infinite.

물체너머에는 무엇이 있을까? 나의 작업은 궁금증에서 시작한다. 무엇이 있을거라는 희망. 또 무엇인가 존재할것이라는 확신이 작업에서 나타난다. 눈으로만 볼 수 없는 것, 그것을 담아내고자 노력한다.

Introduction of the author

What is beyond an object? My work begins with curiosity.

the hope of something The work also shows the conviction that something will exist.

What you can't see with your eyes, try to capture it.

3. Susanna Brunetti

“Rhythm 0”(2018)

Rhythm 0 (2018) is the rhythm of the pause. Here the pause is seen as a moment of fullness rather than, as many think, a moment of emptiness; It is like a noisy silence, a necessary interval that is always part of our lives, even if we don't pay attention to it. The work refers to the idea of labour, the overcoming of binary as well as capitalism and waste. It consisted of an installation of 27 small sculptures made of scrap metal (Only 5 are shown in the exhibition). Here the metal parts are off cuts and other bits which had been thrown away. The artist carefully selected each of them to create new sculptures which embodied and told a different story. Each sculpture and material are a different moment in time.

Susanna Brunetti is an Italian multidisciplinary artist based in London.

After obtaining her BA in Photography at IED (European Design Institute) in Milan, she moved to London where she completed her MA in Contemporary Photography at UAL. Here she further investigated the philosophy of the visual image, transcending the traditional use of photographic practices, by exploring several art forms.

Her early work includes photography which researches the concept of visual illusion. This later evolved into the use of video installation, which brought her to the creation of *Corrupt* (2017). Her practice continued to develop from installation to sculpture and performance. Among her achievements, her participation in Tate Exchange and the exhibition 'What we can make and become' at the Exposed Arts Projects gallery. As well as being shortlisted for the HIX Award 2018 with the sculpture *Harmonious Chaos* (2018). In 2019 she collaborated with Block4 quartet in a sound and drawing performance called *The Art of Sound*, which involved kids of a school in Beverley. In 2020 she was one of the artists who had been commissioned a work by the jewellery brand Tateossian for their 30th years anniversary.

4. Inhyung Choi 최인형

“Untold”(2020)

이 작업은 자신 안에 퍼지는 소리들에 대한 모음집이다. 각각의 작은 목소리들이 쌓여 하나의 거대한 대화를 이루고 있다. 수성과 유성이 이루는 경계를 종이 위에서 표현하면서 스스로가 드러내지 않았던 모순들을 말한다.

그녀의 작업은 스스로와의 대화들을 재료의 성질을 탐구하면서 시각적으로 비춰낸다. 주된 재료인 종이는 어떻게 다루냐에 따라 쉽게 찢어지기도, 단단해지는 변화를 갖고있다. 유성과 수성 물감들은 섞이기 힘들지만 함께 종이 위에서 조화를 이룬다. 또한, 자연과 도시에서 대비되는 공간들을 비춘다. 이렇게 양쪽 경계에서 사람들은 스스로와의 대화를 통해 모순을 모험하고 깨닫는다. 즉, 대화의 형태는 서로 연결되어 있음을 이야기한다. 탐구의 시간과 과정에서의 교감은 그녀의 대화의 기술이며, 경계와 모순들의 균형을 잡고 있는 중이다.

최인형은 한국 서울에서 태어났으며, MICA(Maryland Institute College of Art)에서 전공으로 순수미술 (General Fine Arts)과 부전공으로 MAT(Master of Teaching Arts)를 진행중에 있다. 현재 한국에서 휴학을 하면서 개인작업을 진행중이다.

5. In young Choi 최인영

“Tritono”(2020)

“Storm invasion-No.4”(2020)

작은 점과 선으로부터 시작하는 무수한 결들의 소용돌이는 작가가 포착한 자연의 원형적 순간들이다. 이 작은 편린들은 관객과 만남으로서 드넓은 서사와 형상의 행렬을 겪으며 팽창한다.

소용돌이는 폭발과 함께 고조와 응축의 전개를 동시에 내포하고 있다. 따라서 작가는 별의 생성과 죽음, 넘실대며 밀려오는 폭풍의 잔재와 같은 형상들을 통해 소용돌이의 전개를 그려낸다.

에칭 잉크의 진득하게 고인 어둠으로부터 뿜어진 선들의 다채로운 결들을 따라 시선을 옮기면 어떠한 범람과 풍랑의 한 가운데에 놓이게 된다. 이는 에너지의 바다이다. 이곳에서 각자의 내면에 자리하고 있던 원형적 공간에 대한 기억, 태고의 요람에 감싸인 꿈들이 맹렬한 소용돌이에 떠밀려 형상과 서사를 갖춰간다. 고요히 잠재되어오다 한 결의 날갯짓에 끓어오르는 폭풍은 꿈과 원초의 복원을 추동한다.

내면세계의 휘몰아치는 자연을 동판과 드로잉의 거칠게 흐르는 선들로 표현한다. 자연의 거친 형세, 자연의 외관에 영향을 주는 어떠한 힘에 집중하며 폭풍전야같이 고조되는 긴장과 고요함의 순간에 달고자 한다. 그 결과 영경귀의 줄기와 전류 같은 거칠고 첨예한 선이 가로지르는 화면을, 폭풍의 기류와 잔류가 고이고 흘러가는 세계를 마주한다.

6. David Finestein

“Arch”(2020)

“Road”(2020)

“Alley”(2020)

These works are part of a series called New Corona City. These photos are from my perspective as a resident of New York while it was one of the world epicenters of the 2020 Coronavirus pandemic. Stuck in my apartment, I show the limited amount of life going on through my window, occasionally venturing out.

My work documents seemingly ordinary things – regular people, buildings, places. By freezing time, one notices the beauty in the everyday. I was born in Birmingham, Alabama to a Russian-speaking family. I attended the Alabama School of Fine Art and later New York University where I studied French and Hebrew. I create art that interests me, thus many pieces are very spontaneous. Planning is only an illusion as things generally change. I currently live in New York.

7. Elise Guillaume

“Borderline”(2020)

“Silent Grounds”(2019)

Elise Guillaume (1996) is a Belgian filmmaker and photographer whose work explores our complex relationship with nature. Her research begins by immersing herself in often remote environments. Interested in the connections within our (eco)systems, she uses multiple screens to create contrasting narratives to question what it means to be human in a time of crisis and extinction. The body is a key element in her work: it becomes a vessel for interpreting and in a sense embodying living and non-living beings that form our natural world. With this in mind, the body becomes a meeting point between viewer and subject matter to encourage discourse regarding multi-species kinship.

Both of Elise's films, *Silent Grounds* and *Borderline* feature a female character whose body's textures, shapes, and movements are paralleled with non-human forms. *Silent Grounds* sheds light on exploitative industries. Recorded in the Atacama Desert and Belgium, the film juxtaposes arid landscapes with water-demanding actions like bathing.

Silent Grounds seeks a space to meditate on our role within ecology. Filmed before the pandemic outbreak in Belgium, *Borderline* follows a woman who's been secluded due to sickness. Tree trunks become human legs, and scenes of untamed nature sprouting from ruins become adjacent to a confined clinical setting. By visualising these worlds as codependent and combined, *Borderline* reflects on how these connections can provide healing.

Elise has taken part in residencies in the Atacama Desert and Finland. She has exhibited internationally, including two solo exhibitions in Brussels and London. She graduated from Central Saint Martins (Foundation in Art & Design, 2015) and Goldsmiths University (BAFA 2018). Today, the pandemic has led her to work more locally in Belgium, where she is currently based and pursuing her education remotely at the Royal College of Art (MA Contemporary Art Practice).

8. Kyotaek Hwang 황교택

“악취”(2020)

“실용주의”(2020)

“초록불”(2020)

작품 1. 악취

우리는 모두 본연의 체취를 갖는다. 체질에 따라, 섭취하는 음식에 따라, 습관에 따라 우리 몸에 고유한 냄새가 스며든다. 그리고 체취는 비록 눈에 보이지 않지만, 때로는 그 무엇보다도 선명하게 우리를 가르는 선으로써 존재한다. 동물들이 그들의 체취로 적을 식별하고 짝판인 존재일지라도 같은 체취를 지녔다면 자신의 무리로 인식하는 것처럼. 체취로 적을 식별하는 동물적 본능이 아직 우리에게 남겨진 것일까? 다른 체취는 간혹, 경고하듯 우리의 콧등을 아프게 때리고 미간에 공격적인 주름을 짓게 한다.

꽃들의 체취로 샤워를 마치고 또 다른 향기를 몸에 두른다. 겹겹이 쳐진 미세입자들은 오늘도 내 본질을 혼돈 속에 감춘다. 무엇을 감추고 무엇과 무리를 짓기 위함일까. 사실 모두가 숨어있을 뿐인데.

작품 2. 실용주의

소중한 휴일 아침은 누구에게나 똑같이 주어진다.님을 만나러 갈 것인가, 주를 만나러 갈 것인가. 전셋집 벽에는 단 하나의 뜻이 박혀 있다. 십자가를 걸어야 할 것인가, 선풍기를 걸어야 할 것인가. 냉정한 3차원의 세계는 우리에게 양단의 선택을 종용한다. 왜 좀 더 평화로운 선택지는 주어지지 않는 것일까? 나는 모두가 상처받지 않는 선에서 실용적인 방법을 찾고 싶다. 부디 나의 신이 노하지 않기를.

작품 3. 초록불

권태로운 기다림 속에서 너의 눈길이 스쳤다.
스친 네 눈빛이 내 눈을 통하였고,
너와 내 마음도 통하였다.

초록불이다.

그런데 망설여진다.

작가 황교택은 그림을 그리는 것이 구멍을 뚫는 것과 같다고 말한다. 관객의 마음과 작가의 세상을 연결하는 ‘구멍’. 그림을 마주한 관객은 마음에 뚫린 구멍을 모른 채 허공으로 발을 던게 되고, 아찔한 경계를 넘게 된다. 그리고 사람들은 작가의 세상 속에서 새로운 인식의 원리를 경험하게 되리라. 모니터에 비친 너의 얼굴에서, 매일 지나치던 풍경에서, 책상 위 놓인 그 무엇에서, 비로소 꿈틀거리던 자신의 본능이 비쳐 오르는 것을 느끼게 될 것이다. 그의 그림이 관객에게 거대한 구멍으로 느껴질수록, 그들은 더욱 빠르게 작가의 세상으로 빨려 들어갈 것이다. 황교택은 우리가 잊고 있었던 스스로의 몸짓을 작품에 표현한다. 세상의 표면에 본질의 그림자를 덧입히고 누군가 다름을 깨닫기를 기다린다. 관객에게 흘려보낸 새로운 인식의 원리가 그들을 이성의 속박에서 해방시킬 선물이라 믿기에. 결국, 우리 모두 본질을 깨닫고 자기 본연의 춤을 출 수 있을 것이라 믿기에.

9. Sara Ishii

“Narcissistic Supply”(2020)

Narcissistic Supply is part of a larger body of mixed media paintings that investigate the inner dimensions of emotional and verbal abuse within the larger spectrum of interpersonal violence. Inhabiting the spaces in-between high/low art, uncanny/pleasing, and interior/exterior, the works incorporate ink, watercolor, latex, nail varnish, glass beads, glitter, and jewelry metals. Ishii's work confronts the silence surrounding emotional and verbal abuse, marking its impact and acknowledging the resilience of victims/survivors.

Sara Ishii was born in 1982 in Mission Viejo, California and lives and works in Denton, Texas. She is a Visiting Assistant Professor in the Visual Arts Department at Texas Women's University and holds a PhD in Multicultural Women's and Gender Studies from Texas Woman's University, an MFA in Art and Technology from the University of Texas at Dallas, and a MA in Feminist, Gender, and Women's Studies from York University.

10. Ray Im

“Objects: Triptych #1”(2019)

“Objects: Triptych #2”(2019)

“Objects: Triptych #3”(2019)

Statements

Objects: triptych applies the benefit of photography to investigate the hidden information of the object. This project captures various stages of the ceramic making process in order to create an imaginary object on the two-dimensional surface. Shifting between three-dimensional clay and two-dimensional photography allows an exchange to take place. In this process of exchange, the ceramic object and its identity are blurred. The original object is not quite here nor there. In these fluid moments of exchange, both ceramics and photography are brought into question. What is captured in the making of an object? What is captured in an image? The qualities of objects and images are in constant flux as they transform from one to another and back again. This interrogation of object and image leads to questions of identity as the artwork's materiality flickers between presence and absence.

Artist bio

Ray Im is a Korean-born, American, lens-based artist and ceramicist. Im's practice recontextualizes traditional languages inherent in ceramics and photography to discover a contemporary material conversation between the two.

Im received his BFA in Photography from Baylor University and MFA in Ceramics from Cranbrook Academy of Art. His works were exhibited in various cities in the U.S. including Dallas, Detroit, and Chicago. He earned an honorable mention in the 2019 London International Creative Competition for his installation piece. In addition, some of his imagery works accompanied Glenn Adamson's essay in Frieze Magazine published in 2019. Since 2009, Im has been commissioned to work on a variety of commercial and magazine projects by companies and organizations located in the US (Los Angeles, Phoenix, Austin, New Jersey, Detroit) and the UK.

11. Juno Jou 주승희

“외연: The Layers”(2020)

“외연: The Layers”(2020)

“외연: The Layers”(2020)

“외연: The Layers”(2020)

'The Layers.' Among the many ways of censorship, I decided to talk about 'self-censorship,' the shape of censorship directed at myself.

"The self-examination seemed to be getting the end, but it's starting to go back again to the very first place."

I said, "Is there an end to censorship? The starting point of the beginning is blurry, but can the end be clear?"

But these ideas can never be discouraged and frustrated, and cannot give up the end of censorship.

"I refuse to be obscured by the notion of censorship in the belief that a moment like an end of self-censorship is going to last a day, an hour, a minute, and that there will certainly be a time when that moment will come true."

I wondered how to visualize the censorship. Then, through a conversation with a female interviewer:

"There seems to be an end, but it begins again," I felt like censorship was a layer. Censorship can exist in different shapes within its own world, or in similar and identical shapes.

In my world, censorship may be made up of soft shells like eggs, never open in a trunk of a car for someone else, or a form of squeezing the whole body with transparent plastic bags for someone else.

It occurred to me that all this was surrounding us in layers. So I'm going to create a very normal and dull day into the picture, and put a woman in it, and let the layers of censorship surrounding and surrounding women emerge.

It is intended to show a series of scenes in which people are eaten by the layers, and they are eaten again and again and it presents that women do not deny themselves that there is a layer of censorship on them,

but they will never let it dominate them.

Although the scenes show the situation continuously, I hope that the struggle of her and her layers will never get to an end.

Therefore, I wish that everyone who looks at the work with a deep perspective on whether she can get rid of and destroy the layers will have hope together.

‘외연’—일정한 개념이 적용되는 사물의 전 범위.

이를테면 금속이라고 하는 개념에 대해서는 금, 은, 구리, 쇠 따위이고 동물이라고 하는 개념에 대해서는 원숭이, 호랑이, 개, 고양이 따위이다—은 ‘내포’—어떤 성질이나 뜻 따위를 속에 품음’이라는 뜻—의 반의어이다.

처음 외연이라는 단어를 듣고 뜻을 알게 되었을 때, 이번 전시의 주제인 ‘검열’과의 관계성을 생각해보았다. 어쩌면 한국 여성에게 검열이란 행위는 보이지 않는 그림자처럼 줄곧 따라오던 것은 아니었을까,

검열이라는 개념 안에 여성이 속하는 것인지 여성이라는 개념 안에 검열이 속하는 것인지는 이 사회를 보았을 때 정확히 구분선을 그릴 순 없지만 말이다.

검열이 향하는 수많은 방향 중 나는 ‘자기검열’, 화살의 축이 내 자신에게 향하고 있는 그 모양에 대해 얘기하기로 했다.

“자기검열은 끝이 보이는 것 같으면서도 어느새 또다시 시작되고는 한다.” 나는 “검열이란 끝이 있는 것일까, 시작의 시발점도 희미한데 끝은 과연 뚜렷할 수 있을까.

하지만 이러한 생각들로 결코 낙담하고 좌절할 수 없고, 검열의 끝을 내길 포기할 수 없다.

자기검열의 끝이 보이는 것 같은 순간이 단 하루, 한 시간, 일분이라도 지속되길, 그 순간이 현실로 다가올 때가 분명히 존재할 것이라는 믿음으로 나는 검열이라는 개념에 외연되길 거부한다.”라고 말했다.

여성은 자신에게 검열의 레이어가 존재한다는 것을 부정하진 않지만 결코 검열이 자신을 좀먹길 냅두지 않을 것이다.

연속적인 장면이 보여지지만 그녀와 그녀의 겹의 사투는 결말을 맞이하지는 않을 것이고, 과연 그 사투의 끝이 어떻게 될 것인지,

그녀는 과연 그 겹을 없앨 수 있을 것인지에 대해 그윽한 시각으로 같이 희망을 품는 작업이 되었으면 한다.

Juno Jou is a layer builder and a photographer who works to expand reality and fulfill ideals

As a woman, Juno does mainly tell and shoot stories about women, including the location of women in her society, women's rights, and pies for females.

12. Hye won Jang 장혜원

“지원자의 고백”(2015)

어떤 특정한 장소나 시간에 놓이게 되면 취하게 되는 포즈에 관한 작업이다. 타자로부터 이행하는 시선, 자세, 표정, 구술 등으로부터 소비하고 있는 포즈와 욕망을 표현하고자 한다. 주로 면접 장소나 인터뷰에서 이루어지는 자세, 구술은 특별한 개인의 감성과 감각, 경험을 배제한 상품으로 변해간다. 어떤 자세를 취하며 어떤 말을 함에 따라 그 의미는 전달되고, 의도와도 관계가 있다. 결국, 그 모습은 고백의 다른 문제처럼 고백을 요구하는 이의 의도를 알아차리는 순간, 그때부터 내면의 고백이 아닌, 타자가 원하는 포즈를 취하며 말하기를 하게 된다. 그 모습은 또 다른 포즈를 끊임없이 생산하며, 소비한다.

사진을 바탕으로 한, 어떤 특정한 장소나 시간, 사적인 기억과 개인 감성과 감각을 배제한 자세, 시선, 타자의 욕망, 자본에 관심을 가지고 주로 평면 회화, 영상작업을 해왔다. 현재에는 개인 사진을 바탕으로 선명하게 기억나는 것과 선명히 기억나지 않는 사적 기억에 대한 작업과 예기치 못한 불가항력 법, 제도, 자본 사이에서 일어나고 있는 경, 공매 사건에 문제 설정하며, 작업연구 중이다.

13. Niko Kapa

“Mycenaean”(2020)

Implicit of the notion of the 'museum' or 'gallery' as places of adding value to artefacts, work discusses the concept of meaning arising through the relationship between originator and audience. Investigating methods to register creator's identity in the creation, different materials are moulded against the contours of artist's face, generating registrations of personal mark on funerary masks. Similar masks appear in many civilisations such as Greece, Egypt, China and Mexico, and besides their religious associations they are seen as evidence of respect and honour to important societal figures, accompanying them to eternity.

Referencing the historical and the cultural baggage accompanying interpretation, work explores patterns in perception among old and new, as well as the way worth is associated with time and ageing. Applying an archaeological approach, traditional techniques are transformed into conceptual processes, exploiting their historical significance and making a direct reference to 'Agamemnon's Mask' falsely attributed to Agamemnon,

king of Mycenae. Despite being one of the most recognised icons of the Mycenaean Age, its authenticity remains questioned, whereas claims of forgery have not been proven also, strengthening both notions of being genuine and hoax.

A further investigation on distortion is created by the juxtaposition of materials varying from expensive to cheap as described in the caption. As objects are put side by side, the 3 mediums can be easily designated to each mask separately, 'reading' the artwork in association to its stated 'components', although the initial reading could lead to a misconception. The 'gold' mask is adulterated since it is actually materialised with paper coated in gold, being significantly cheaper than it would be if manufactured of solid gold. However, the description of the piece is accurate as the substances mentioned are the one's present in it. The 3 constructions are still made of brass, paper and gold, but the actual worth of 'gold mask' is less compared to the brass one.

Challenging the various ways of interrogating the content of an exhibit and making different interpretations of it, the traditional conventions of displaying are examined in relation to the viewer expectations. Interested in the feeling of obscurity by evoking puzzlement, the limits of understanding are challenged raising questions about importance and the causes signifying it. Treating perception as a building experience through recipient's imaginative involvement, project examines the power of art to convey emotions of confusion. Doubting first glance as a way of manufacturing expectation, audience is inclined to find meaning to the unknown. Questioning the perspective of how we 'read' exhibits, deception becomes credibility and vice versa. Agamemnon's portrait features his eyes open and shut at the same time (the deceased gaze to eternity). Here the mask stands as a portrait of its creator, allusive of concealment but also personal revelation, containing elements of both truth and myth, being simultaneously honest and fake. A work of art is valuable for no other reason than because it exists.

Installation instructions

The 3 masks are to be placed linearly, facing upwards as indicated in the photos and brochure provided. They can be placed on individual plinths with equal spacing between them or on the same surface with a spacing of 15-20cm between them.

Niko is interdisciplinary artist, the essence of who's work lies in experimentation, exploration of emotion and projection of identity. He is concerned with the expressive and associative potential of art, perceiving artworks as fundamental spatial explorations, capable of describing experiences while manifesting their interrelationship to life. In his practice, object is treated as a metaphor of the human being, by linking environment and its constituents directly to behaviour and activity. Niko is attentive to how works of art operate as a means of representation and expression, integrating own refractions of self, awareness and identity. Invoking self-reference to address the problem between creator and creation, he constructs physical artefacts that allow to communicate personal feelings, being particularly interested in the concept of transformation as a way of moulding and reshaping spatial elements charged with introspective qualities.

14. Haeil Kwon 권해일

“compressor#01_02”(-)

Once the shantytown on the hills was bulldozed, an apartment complex with a rich town's name took the place. Out of the fear of losing a competition and despite the price premium for being close to a flashy neighborhood across the river, I ended up buying a unit. While this numbered rectangular space built on the air is legally mine, I am anxious. The concern of selling this property already gives me a headache, although I just bought it.

About five decades ago, Guy Debord has warned the world that it would be full of people just like me. He named the particular loss of inherent worth and the form of worshipping commodities as “spectacle.” Spectacles have

degraded us into spectators no longer capable of reasons and emotions. While we are surrounded by us on all directions, we ostracize ourselves.

Meanwhile, apartments have become the very symbol of spectacles. Construction site floors are flooded with cryptic numbers, signs and codes. The fence screen that encircles the entire outer wall must be trying to hide what happens on the inside. Wires are so tangled that nobody could possibly guess where they are connected to; thin steel frames are connected by some means, and then get covered with thick cement. Yesterday's floor becomes today's ceiling, and bumps develop from smooth surfaces in a day. How does the world disturb us? The very process of spectacles are as much as spectacle as the outcomes themselves. I feel anxious and nauseated.

For I do not possess the level of intellect to give a logical account of my social standpoint, I wish to speak through photographs. Spectacles are not mere sets of images; rather, they are the social relationships among the people mediated by these images! Since our modern history was not built upon our willful choices, we have become secularized. For that, I give my best to be more meticulous.

산언덕 판자촌을 밀어버리더니 부촌의 이름을 가져다 붙인 아파트가 들어섰다. 강 건너 번쩍이는 동네와 가깝다고 웃돈이 붙길래 나는 경쟁에서 질 것 같은 기분에 기어이 한 모서리를 사고 말았다. 숫자가 붙은 허공에 지어진 네모한 칸은 법적으로는 내 집이지만 나는 불안하다. 집을 사면서 나는 벌써 팔 생각에 머리가 아프다.

기 드보르(Guy Debord)는 나 같은 놈이 세상에 넘쳐날 것임을 50여 년 전에 경고했다. 그는 고유의 가치를 상실하고, 상품 물신의 형태를 '스펙터클'이라고 했다. 스펙터클은 우리를 더는 이성과 감성이 작동되지 않는 구경꾼으로 전락시켰다. 우리는 우리끼리 사방으로 둘러싸여 있지만 스스로 소외시킨다.

그 사이 아파트는 스펙터클의 표상으로 성장하고 있다. 공사장 바닥에는 암호 같은 숫자와 기호, 약호들이 난무하다. 외벽 전체를 둘러싼 가림막은 내부에서 일어나는 일들을 감추려는 것이 분명하다. 전선들은 어디로 연결되는지를 가능할 수 없을 만큼 뒤엉켜 있고, 가느다란 철골은 어떤 방식으로든 서로가 연결된 후 걸쭉한 시멘트로 덮인다. 어제의 바닥이 오늘은 천장으로 변하고, 매끈했던 면에는 하루 만에 돌기가 솟아나 있다. 아무런 규칙 없이 보이지만 복잡한 질서에 매몰되어 보지 못한다. 세상은 나와 우리를 어떻게 교란시키는가? 스펙터클의 과정도 그 결과만큼이나 스펙터클하다는 것! 나는 불안과 구토를 느낀다.

나의 사회적 입장을 논리적으로 설명할 만큼 지적이지 못하기에 사진으로 말하고 싶다. 스펙터클은 이미지들의 집합이 아니라 이미지들에 의해 매개된 사람들 간의 사회적 관계라는 사실! 우리는 강요 없는 선택의 역사를 가지지 못했기에 세속화되었다. 그래서 나는 더욱 주도면밀해지려고 노력한다.

권해일은 기 드보르의 스펙터클 사회에 대한 비판적인 시각에 동조한다. 마이크 오제의 비-장소적 주거 문화에 대한 관심이 높다. 현대의 건물과 아파트 및 근대적인 주택에 대해 생각을 사진으로 담고 있다. 최근에는 사라져가는 2층 양옥의 모습과 사람이 살아가는 이야기를 주제로 작업을 하고 있다.

15. Hwia Kim 김휘아

“Originals”(2018)

Originals / 2018

지나가는 사람들에게 종교화의 이미지들을 투영하여 오리지날이라고 주장하는 수많은 복제들의 오리지날리티를 마모시키는 작업입니다.

김휘아 작가는 홍익대학교 조소과를 졸업하여 자신의 종교적 배경에 대한 갈등과 고찰을 인터랙티브 아트 형식으로 풀어내는 작업을 하고 있습니다.

16. Chaewon Kim 김채원

“재조립하고, 다시 분해하고, 그것을 또 반복하고”(2019)

■ Artwork description

<Reassemble, Disassemble, and Repeat>, Variable installation, Many of the drawings that have been converted, edited, and replicated from the database, 2019

Installed drawings that work on a database, using photographic printing technology. A series of images in a pile of paper represents an ambiguous boundary between a true image and a fake image. Printing the drawings repeatedly, disassembling and reassembling the cloned images and repeat it again, the act of converting and replicating fake images indefinitely refers to the reconstruction of a decomposed fake image and becoming a real image. In the process of repeating this task, the boundaries between the original and the cloned image become blurred and the work is completed.

Take a picture of the drawing that is already done and print it.
And then rip again the printed drawing,
Reconstruct with it.
And repeat.

■ Introduction of the artist

Artist **Kim Chae-won** selects a specific place to collect data and works on the site based on the database. This work is a research work on the church located in K-gun, Jeollabuk-do, South Korea. It started in 2018 and was completed on January 5, 2020. One thing that can be seen carefully at the site is that two groups within a group are derived and maintained internal strife, confrontation, and conflict. The writer is currently working on the site of confrontation by expanding it to drawing, installation, sound, photography, and video and performance using a database that records disputes.

■ 작품설명

<재조립하고, 다시 분해하고, 그것을 또 반복하고>, 가변설치, 데이터베이스로부터 변환되어 편집되고 복제된 드로잉 다수, 2019

데이터베이스를 기반으로 작업한 드로잉을 사진 인쇄기술을 이용하여 설치 작업하였다. 종이 더미 속 연쇄적 이미지는 진짜 이미지와 가짜 이미지의 모호한 경계를 말한다. 드로잉을 반복적으로 인쇄하고, 복제된 이미지들을 분해한 후 다시 조립하고, 또 이것을 반복하는 것, 가짜 이미지를 변환시키고 또 무한히 복제하는 이 행위는 분해된 가짜 이미지가 재조립되어 진짜 이미지가 되는 것을 말한다. 이 작업을 반복하는 과정에서 원본과 복제된 이미지의 경계는 모호해지고 작품은 완성된다.

이미 완성된 드로잉을 사진으로 찍어 프린트를 한다.
그리고 프린트한 드로잉을 다시 찢고,
그것을 가지고 재구성한다.
그리고 반복.

■ 작가소개

작가 김채원은 특정 장소를 선정하여 데이터를 수집하고 그 데이터베이스를 기반으로 장소에 대해 작업한다. 이 작업은 대한민국 전라북도 K군에 위치한 교회에 대한 리서치 작업이며, 2018년도부터 시작하여 2020년 1월 5일에 마무리되었다. 해당 장소에서 주의 깊게 볼 수 있는 점은 한 단체 내에서 두 개의 집단이 파생되어 내분과 대립, 갈등관계를 유지하고 있다는 점이다. 작가는 현재 대립 중인 그 장소에 대해 리서치하고 논쟁들을 기록한 데이터베이스를 이용하여 드로잉, 설치, 사운드, 사진, 그리고 영상, 퍼포먼스 등으로 확장하여 작업하고 있다.

17. Alexis Lee

“The Fool”(2017)

“The Birdkeeper”(2020)

“The Spirit Shapes its Frame”(2020)

The Fool is the companion of Power. While he is marked by inferiority, he symbolizes wisdom and the conscience of his peers. His knowledge reaches far beyond the conformity of his position and witnesses all motives planned and performed by key figures. He is a central character himself, although unwittingly, in literature and film; most iconic for his roles in the works of Shakespeare and the more serious identity of "Trickster" in myths and folklore.

The Birdkeeper is a knife painting on linen, a fragile act of creation on the precipice of its undoing. By cutting into the layers of fabric and ground, a body emerges from the energy of violence and chaos that disturbs the surface. Freeing its limbs and fingers, the androgynous frame settles into elegant gestures and adopts a serene countenance that contradict the aggressive mark-making of its birth. The figure holds a bird, a mysterious harbinger that seeks to reveal its own nature and purpose.

The Shadow Shapes its Frame is an encounter of diverse energies that balances form and formlessness. The disturbance caused by the meeting of these processes issue echoes that expose the shade of a figure as it takes form. It alludes to the notion of the spirit in Ovid's Metamorphoses, one that wanders and assumes whatever shape it pleases. Here the process directs the narrative as threads simultaneously lay open and suture the body into being. " For that which once existed is no more, and that which was not has come to be." (Ovid, Metamorphoses, XV)

Alexis Lee is an American painter and sculptor who explores the collective and personal unconscious through contemporary mythology and folklore. Pursuing unique iterations of the universal narrative, she studies archetypes and symbols in diverse cultures of storytelling to develop and re-shape the landscape of Chaos, the void before creation, transforming it into the private abyss of the unconscious, buried in our bodies like memory. The figures that wander this predatory plane are violently abbreviated or anatomically outrageous, capturing the spectral imprints of the human conditions as they work to overcome their vessels.

Her work emerges through exposed layers of process, using gesture and resistance to form lines of destruction that collapse order and trace the mind losing its way. The markings passionately tell stories of their creation and of bodies caught in the act of becoming.

18. Hyonchang Lee 이현창

“Unshakable Kingdom”(2019)

“Unshakable Kingdom”(2019)

My grandfather was a victim of forced labor in the Empire of Japan during World War II. The Empire of Japan utilized all human and material resources to conduct a total war; the ones without obedience were blamed under

the name of Hikokumin, "an unpatriotic individual." My father, born during the Korean War, spent his days of youth under dictatorship in South Korea. The dictators of South Korea kept emphasizing the constant state of war with North Korea, and people contradicting the authorities were considered communists or spies. South Korea became independent from the Empire of Japan and free from the military dictatorship. The dark ages of state violence seemed to have come to an end.

In 2018, the Supreme Court of South Korea ruled that Japanese corporations must compensate to the victims of forced labor. In 2019, the Government of Japan imposed trade sanctions on South Korea. A massive boycott on Japanese products and tourism had erupted amongst South Koreans. A senior government official said that it is an outbreak of war with Japan and the key to winning this war is making the right choice between patriotism and treason. A pro-government intellectual said that anyone who does not agree with the government should leave for Tokyo.

Amidst the air filled with words of hatred, there were no traces of the actual victims. The victims became the shield; only men with power wielded their swords. Regardless of my intentions, I had become the enemy of the nation. The war continues, and the enemy continues to grow. On the 74th anniversary of National Liberation Day, the president of South Korea addressed that a nation that cannot be shaken should be built. What shakes the nation, and what shakes me?

Hyonchang Lee is a photographer born and based in Seoul, South Korea. His work focuses on what have been excluded from the dominant narrative and attempts to observe and document the subtle surfaces of the contemporary world in social and historical contexts. Lee has held solo exhibitions, namely, *Flesh and Bones*(Space Heem, 2018) and *Unshakable Kingdom*(Outhouse, 2020); besides, he has participated in numerous group exhibitions and projects.

19. Yuchae Lee 이유태

“기다림의 춤 (Waiting Dance)”(2020)

I went on a night walk and saw a spider. In the pitch-black darkness, the spider was swimming in the overflowing air, entrusting himself to a thin thread. Such a floating spider gave birth to land for herself. I stood still and watched the spider spin around and make something out of nothing. The spider web was fragile in the light of the streetlight, but it glowed beautifully. On it, the spider will hunt, sleep, and fill its stomach, and the process felt like the life of a person in a city. The whole cycle of people, moving their bodies to move around, working to make money, and with that money they move, get food, sleep, wake up and move again to make more money, was just like the spider's day of building its home, that I watched in a slice of my day. It made me a little sad, but soon I felt okay as I imagined an external being watching the pitiful lives of humans, just like me watching the spider, and it made me think that it would somehow seem like we are all ridiculously dancing. Though, I found beauty in how the dance was equally important to both humans and spiders.

Waiting Dance

A spider warp the world with the thinnest and longest tail in the world
It is their land, work and grave
Spiders and humans dance endlessly to live
Fall Winter Spring Summer
Round and Round
In search of a home
Looking for something to eat
TingTangTingTang
The spider's heart beats
The human's heart beats, too
Was our dance fast in this chaotic world, or slow?
Are we falling now?
Do we have a place to return?

Well, until the waves rise on the calm water
I just have to wait and dance

Based on the themes of 'flow' and 'blue' (both visually and symbolically), **Yuchae Lee** has been conveying human feelings and sentiments that are often omitted and lost in the language of words through video images. Creating videos is perceived by the artist as an act of collecting, focusing on capturing those moments when unconsciousness connects with beautiful things that are caught in the eyes. In particular, a self-proclaimed technique 'Photo-Motion' was adopted and developed to explore the intersection of the motion image of videos and the still image of photographs, expressing the inner world free from time and space. Through this method of using photographs, which is a media that contains moments of movement, into images with motion, the artist uses the gap, silence and instability between still images as a tool to break the shell of personal and internal moments, emotions and feelings, and talk about integrity and the importance of life.

밤산책을 나섰다가 거미를 보았습니다. 칠흙같은 어둠 속에 거미는 얇디 얇은 실에 몸을 맡기고 넘실넘실 공중을 유영하고 있었습니다. 그렇게 떠있는 거미는 자신이 살아 갈 땅을 날았습니다. 저는 가만히 서서 거미가 한바퀴 두바퀴 돌고 돌아 무에서 유를 창조하는 것을 지켜보았습니다. 가로등 빛에 거미줄이 연약하지만 아름답게 빛났습니다. 그 위에서 거미는 사냥을 하고 잠을 자고 배를 불리겠죠. 그 과정이 도시에서 사는 사람의 삶과 같이 느껴졌습니다. 사람이 몸을 움직여 이동을 하고, 일을 하고, 돈을 벌고 그 돈으로 또 이동을 하고 먹을것도 구하고, 자고 일어나서 다시 움직이고, 하는 그런 모든 순환이 제가 잠시 한자리에 머물며 지켜보던 집을 짓는 거미의 하루와도 같았습니다. 그게 조금 슬펐지만 곧 괜찮게 느껴졌습니다. 거미를 지켜보던 저처럼, 어떠한 외부의 존재로서 저희 인간의 애처로운 삶을 지켜본다면 왠지 우수광스럽게 춤을 추는 것처럼 보일것 같다는 생각이 들었기 때문입니다. 그리고 그렇게 추는 춤은 거미에게도 인간에게도 똑같이 중요해서 아름답게 느껴졌습니다.

기다림의 춤

거미가 세상에서 가장 얇고 긴 꼬리로 세상을 감는다
그것은 땅이고 일터이자 무덤
거미나 인간이나 살기위해 끝없이 춤을 춘다
가을겨울봄여름
빙글빙글 돌고 돌아
집을 찾아서
먹을것을 찾아서
똥똥똥똥
거미의 심장이 똥다
인간의 심장도 똥다
이 혼란스러운 세상에 우리의 춤은 빠를까 느릴까
우리는 지금 떨어지고 있는걸까
우리에게 돌아갈 곳이 있는걸까
글쎄, 그저 잔잔한 수면위에 파도가 일때까지
기다리며 춤을 추는 수 밖에

이유채는 '흐름'과 '푸름'이라는 주제를 바탕으로 말의 언어로는 자주 생략되고 마는 감정이나 정서를 영상이미지로 전달해왔다. 영상을 만드는 일은 작가에게 채집하는 행위로 인식되며, 무의식과 눈앞에 존재하는 아름다움이 연결되는 순간을 낚아채는데 집중한다. 특히, 사진의 정지 이미지와 영상의 운동 이미지의 교차영역을 탐구하며 시공간으로부터 자유로운 내면의 모습을 표현하기 위해 자칭 'Photo-Motion' 이라는 기술을 채택하고 개발했다. 작가는 움직임의 찰나를 담은 매체인 사진을 이용해 다시 움직임이 부여 된 영상으로 만드는 이 방법을 통해, 정지 이미지들 사이에 존재하는 틈, 정적, 불안정함을 무의식 속 개인적이고 내면적인 순간, 감정, 느낌들의 껍질을 깨는 도구로 사용해 오히려 온전함과 삶의 소중함에 대해 이야기한다.

20. Kwangmuk park 박광묵

“SCAPE_02”(2019)

“SCAPE_08”(2019)

“SCAPE_23”(2019)

예술에 자본이라는 거대한 사상이 들어오면서 예술의 발전에도 큰 영향을 끼쳤지만, 그 방향이 항상 좋은 곳을 향하지는 않았다. 단면적인 예일지는 모르겠지만 너무나도 크게 작용했던 예를 하나 들자면 '의지의 승리' 나치즘의 번영을 위한 필름과 그에 동반한 각종 프로파간다와 광고선전물 등이다. 작품의 흥행만을 본다면 성공한 것이지만, 현실의 시각에 비추어본다면 나치즘을 선동하고 옹호한다는 뜻에서는 절대 정당화할수 없는 행위이고 예술을 그저 도구로만 본 것이 분명하다. 이런 의미에서 본다면 예술이라는 것과 자본이라는 것은 관찰자에 의해서는 스스로 적절한 해석이 필요한 것은 물론이고, 창작자에 의해서는 창작자의 그 시선과 그 본질을 잃지 않기 위해 또는 제대로 전달하기 위해 그 적절한 선을 잘 지켜야 한다.

자본이라는 것의 무조건적인 옳고 그름에 대해 판단할 수 있는 기준은 어디에도 없고, 더욱이 이 작업들의 나열로 그 기준을 제시하려는 것도 아니다. 단지 그 자본이라는 것의 가운데 서서 자기의 자리를 지키고 있는 자본의 뿌리, 그 무엇에 대해서 이야기하려는 것이다. 자본의 크기를 정의하는 숫자의 영역에서 본다면 숫자 100은 단순히 0에서 시작하여 100으로 도달한 것은 아닐 것이다. 그 사이에 수많은 1, 5, 8, 9들의 조합이 있었기에 가능했던 것이다. 이 기술에 의한 기록은 숫자 100을 세기 위한 과정으로서의 무수한 가능성을 지닌 숫자 0에 대한, 수많은 0들을 찾아내어 기록하는 것이고, 남겨두어 스스로 의미를 부여한다.

풍경화(SCAPE)는 하루동안 같은 장소에서 수십장의 사진을 기록한 후 그 기록물을 중첩시켜 기록된 풍경에서 주요한 요소들을 찾아가는 방법으로 진행한다. 장소 선정에 크게 기여하는 요소는 그 장소에서 보이는 풍경에 해당하지만 그보다 더 중요한 것은 그 풍경속에 위치한 구조물과 구조물 뒤에서 자기세력을 과시하는 숫자의 크기이다.

탐험가, 카센터주인, 마술사, 건축가 등, 꿈이 많은 아이가 지닌 현재의 꿈은 사진이라는 매체를 통해 다양한 이야기를 기록하여 보존하고 알리는것 입니다.

모든 작업은 필름카메라로 시작하고, 필름을 디지털화한 이미지파일로 작업합니다.

21. Woo ryeon Seo 서우련

“bar code”(2020)

“bar code II”(2020)

데이비드 호크니는 말했다. 대부분의 사람들이 의심도 없이 약을 믿으면서 왜 예술은 그렇게 받아들이지 않는가? 그의 질문에서 나의 호기심은 시작되었다. 나 또한 꾸준히 약을 먹고 있는 사람으로서 약에 대한 의심은 한번도 한적이 없었다.

요즈음 나오는 약을 보면 마치 사탕같이 알록달록 다양한 색깔과 다양한 모양으로 약에 대한 거리감을 줄여준다.

또한 처방 받는 약에 대한 정보는 없는데 약사와 의사에 대한 믿음으로 그저 처방받는대로 먹는다.

대중들에게 예술이 그러하게 받아들여지려면 어떻게 해야할까

보기 좋은 예쁜장한 그림만 그려야하는것일까?

예술의 대중성이라는 주제는 이미 예전부터 많이 거론이 되던 문제인데, 대중들에게 다가가기위해선 보기 좋은 예쁜 그림들만 그려야하는것일까하는 질문이 생겼다.

알록달록 예쁜 알약들을 리듬적이고 규칙적인듯하지만 불규칙적으로 늘어놓았다.

공장에서 찍혀나오는 알약들과 약국에 쌓여있는 수많은 약통들의 바코드를 모티브로 하였다.

예쁜 약들을 늘어놓은 나의 작품은 대중들에게 받아들여질 수 있을까? 그렇다면 나의 작품은 약으로 받아들여질까 예술로 받아들여질까

22. Miji shin 신미지

“Impossible Cube”(2020)

신미지의 작업은 사물과 주변의 모호한 경계를 탐구하고 새로운 관계를 밝혀내는 것에 관심이 있다.

‘Impossible cube’는 최근 서울에서 마주하는 많은 이미지들 중 특히, 건축적 이미지들에서 영감을 받아서 진행한 작업이다. ‘Cube(입방체)’가 가장 작은 단위인 오브제로서 존재하기도 하지만, 하나의 큰 구조물로서의 단위로 쓰인다는 점, 이러한 점들이 서울 도시를 특징하는 하나의 요소로서 연결된다는 지점에서 흥미를 가지고 작업을 시작하였다. 우리는 공간을 소유(경제적이든, 신체적인 경험으로서든) 하고자 하지만 일시적일 뿐이며 공간도 변화하고 우리 또한 장소에서 장소로 끊임없이 이동한다.

최근들어 거주지역 주변에서 진행되는 재건축 아파트의 현장을 관찰하면서 발견하게 되는 이러한 공간의 모순적인 유한성과 무한성을 관찰하면서, 삶이 묻어나 있는 큐브(큐브(아파트)속 큐브(개인의 삶의 공간) 속 큐브(가구 등 오브제들)에서 또 다시 새로운 큐브의 형태로 변경될 공간에 대해 탐구하였다. 항상 새로움으로 존재하던 서울의 건축물들이 한편으론 살아있는 생명체과 같은 그 유한성과 끊임없는 새로움의 욕구로 생성되는 반복적인 건물들의 무한성, 이 두 지점에서 ‘impossible cube’의 시각적 이미지와 개념을 빌려 작업에 적용하였다.

*impossible cube : Impossible cube는 실제 존재하는 용어로서, 3차원 입방체의 투시도를 겹보기에 닮은 2차원 도형으로, 실제 입방체에서 나타나는 방식과는 일관되지 않게 그려진, 일종의 뫼비우스의 띠와 같이 2d 와 3d 구분을 모호하게 해놓은 도형이다.

Miji Shin is an interdisciplinary artist based in Seoul. Her work intends to identify the actuality in objects and space by altering our perception of them through a mix of various mediums. She received her B.F.A. in Sculpture at Ewha Womans University, Seoul, Korea, and received her M.F.A. in sculpture from the School of the Art Institute of Chicago. She has been nominated for the 2019 Graduate End-of Year Fellowships in SAIC. Her work has been exhibited in Chicago. She participated in the Studios residency program at Massachusetts Museum of Contemporary Art in North Adams, MA and also participated as a resident artist at the Arlington Arts Center in Arlington, VA.

서울에서 나고 자랐으며 최근 유학생활동을 마치고 한국에서 창작 활동을 하고 있습니다. 신미지는 다양한 매체의 혼합을 통해 일상적 사물과 공간에 대한 일반적 인식 혹은 시각에 대한 변화에 대해 탐구합니다. 최근 미국에서 몇몇 단체전 및 레지던시 프로그램에 참여했습니다.

23. Inhye Song 송인혜

“Air Wall”(2020)

“GRASS FIELD”(2019)

My work is about maintaining and executing meditative situations. It starts from the stillness. Making a story without narrative is an improvisation. It brings confusion that is already softer than before. Works capture the uncanny moment of the present time and demolish the things that remained in the past. When information is doubtful, filtering the dust of thoughts is extremely important. It is a way to elude from total control. Drifting thoughts settle down when there is no duality.

I try to place myself to fill up with stones, vegetables, sun, my room, birds passing by with a little empathy. Banality encourages acceptance of things that have lived in utterly different worlds into one house.

Everything works without an intention; I breath even though I did not think of breathing. My works are only confronting the fate that they have just met.

24. Carlos Torres Machado

“Data Center #22”(2020)

The monumental and award winning "Data Centers" series is now presented from a new approach by the artist. During the current pandemic, Torres Machado has explored the Digital Arts, bringing to the series new patterns and forms but maintaining the geometrical and color strengths. From its origins, the series explores the thin line between art, tech, and money.

Carlos Torres Machado is a visual artist and a cultural leader from Latin America working and living in New York. He received his BA in Contemporary Arts and Communication, with minors in Photography and Psychology, from Universidad de las Artes in Buenos Aires, Argentina, and Universidad San Francisco in Quito, Ecuador. He is an artist who develops critical and documentary processes on his various bodies of work. He inhabits the extremes of rigorous geometry and lyrical abstraction. At both ends, his notion of the art market, society, and public participation are present. His work has been recently exhibited at The Clemente, Microsoft, MetLife, The Harlem School of Arts, The Versace Mansion, Museo El Cuartel, Museo de Arte Moderno, and Bienal Nómade. Torres Machado is the founder and director of ArteLatAm, an arts organization dedicated to the support LatinX artists.

torresmachado.com

@ctorresmachado

25. Uzomah Ugwu

"left in its ways" (2020)

"a plea" (2020)

"sleeping while awake" (2020)

"abandon truths" (2020)

"on the sides" (2020)

LEFT IN THE WAY

What are bare necessities? What is decided as to what we give away, keep, or give up on? What is the expiration date on things that seem impossible to live without? When forced to choose what we throw away or keep, does it matter if it's intangible or tangible? What determines the real value of objects that we consume or that we use? It seems to be from this photo more of a personal preference.

A PLEA

Living with animals should be easy. Many people have animals as pets. The hard part is having a pet and eating something that could have been our pet. Or, is it harder being a human being and a racist? Do we kill racism, not the animals, and remain forever human? Do we have the courage to choose?

SLEEPING WHILE AWAKE

1.6 billion+ people live in inadequate housing, and nearly 100 million have no housing at all. With the many challenges facing the world, homelessness remains high on the list of the world's problems. Where do you go when there is no place to go? The treatment of those without homes addresses a bigger issue of how we treat and help our fellow man in need. How often do we walk or drive by the beggar and disassociate ourselves? When we do give the smallest amount, it feels good does it not? We wonder, what can be given to make the pain and despair go away for them? But, we only wonder, don't we, as we continue to go on by?

ABANDON TRUTHS

Is it possible that a natural resource that has been tapped into by just about every part of the world be eliminated for a harder truth? It appears impossible to not have a dependence on this resource or is it psychological? How

important is the product to the consumer and to the producer? With other resources now being available, how will what we have always known to be cast out, or will it just be boarded up?

ON THE SIDES

Most trash is not properly disposed of and it is not properly placed where it is not a danger to the population that creates it. The way trash is disposed of properly or improperly can change the condition of our air, making the air easier or harder to breathe. In a metaphysical aspect, it addresses how we dispose of memories we do not know how to discard or even keep.

I believe there is hope in the created darkness if we believe in the light. My art addresses those rays of light and also the darkness of society by showing through a lens or a stroke of a brush an ability to push through the debris in life.

Uzomah Ugwu is a poet/writer and multi-disciplined artist. Her poetry, writing, and art have been featured in various publications and galleries internationally. She is a political, social, and cultural activist. Her core focus is on human rights, mental health, animal rights, and the rights of LGBTQ persons.

26. Juri wi 위주리

“light 1”(2017)

“light 2”(2017)

“light 3”(2017)

[light]은 각자의 고유한 소우주와 그에 깃든 아름다움에 대한 표현이다.

두껍게 쌓인 외면의 표피를 찢히고 내가 나와 조우할 때 비로소 볼 수 있는 것들이 있다. 오늘을 살아내기까지 만들어온 다채로운 무늬, 삶의 결이다. 무수한 편린들이 모여 빛은 걸은 제각기 색과 흐름을 가진다. 나무의 나이테처럼 환경에 적응했던 징표들이기도 하고 삶을 이끌었던 방식이기도 하다. 그 간결한듯 복잡한 걸을 들여다보고 있다면 무수한 이야기가 돌올하게 떠오른다. 나를 지탱해온 신념이 고개를 내밀고 추억이 선명해진다. 선택과 결단, 그 뒤를 따르는 흐름들이 줄줄이 떨어져 나온다.

촬영된 오브제는 유리다. 유리는 빛을 투과시킨다. 우리는 그 때에 비로소 유리의 물성을 볼 수 있다. 투명했던 빛은 유리를 관통하면서 물성을 끌어다 바닥에 얹는다. 다채로운 무늬, 유리의 결이다. 형태나 색감 그리고 만들어진 방법에 따라 나타나는 걸은 모두 다르다. 나는 이 일상적 사물에서 삶을 봤다. 유리가 빛을 만나 풀어내는 '결'과 우리네 삶이 참 닮아 있었다. 얽히고 설키고 부동켜안은 이 삶에 반응하며 사람들은 자기만의 무늬를 만들어 간다. 유리가 고온의 불과 부대끼며 자기만의 성질을 형성하듯이.

모든 이가 한 번쯤 자신에게 빛을 비춰보는 경험을 했으면 좋겠다. 나 자신과 마주하는 시간을 가졌으면 좋겠다. 그 안으로 무수하게 솟아오르는 삶의 조각들을, 그 흔적들을 볼 수 있기를. 작은 몸뚱이 안에 소우주가 있다.

위주리는 존재 이면에 꿈틀대는 힘에 주목한다. 시야에서 벗어난 사소하고 은밀한 공간. 그 속에 깃든 것들은 어떤 특정한 환경에서만 제 모습을 드러낸다. 빛이나 물의 움직임 또는 고요를 매개로 보여지는 모습은 내재된 물성 혹은 생명력이라고 불리며 우리의 하루를 잇고 삶을 밀어주는 동력으로 작용한다. 간헐적으로 유리의 물성을 드러내는 햇빛으로부터 시작된 작업은 자아에 대한 탐구를 거쳐 달과 태양의 인력이 지나간 시간 축적된 연흔에 대한 관심으로 이어진다. 작가는 카메라 렌즈 속 평면 이미지로부터 수백번의 두드림 끝에 걸을 쌓아가는 물리적인 작업으로- 시각적 차원에서 촉각과 시공간의 차원으로 작품세계를 넓히고 있다. 차후에는 이 땅 위 유동체들의 흐름을 어떻게 아카이빙하고 시각화 할 것인지, 그 안에 내포된 생명력과 내재된 아름다움을 어떻게 보여줄 것인지 고민 중이다.

