

The Doers 2022

CICA Museum

April 27 - May 15, 2022

2022. 4. 27 - 5. 15

Featured Artists 참여작가:

AZIN 임아진, **Garden of Birth**, **Igor Grigoletto**, **Sejin Hyun** 현세진, **Emily Irvin**, **Ziseong Ko** 고지성, **Libe**, **Lucas Novak**, **Jungyeon Roh** 노정연, **Vera Saldivar de Lira**, **Moon Seo** 서경문, **Dimitris Theocharis**, **Ji You Yi** 이지유

AZIN 임아진



“City, Future, Butterflies, Rainbow” (2021)

AZIN은 미국으로 처음 이주한 2013년부터 사진을 매체로 꾸준히 자화상을 작업해왔다. 그에게 의복과 분장은 다채로운 개인의 정체성을 가장 직관적으로 드러내는 수단이다. 카메라 앞에서 평소와는 다른 복장을 하고 또다른 자신을 연기하는 행위는 일상으로부터의 탈피이자 자아의 폭발적인 분출이다. 자화상 시리즈가 표현하는 작가의 모습은 주로 본인의 이상향으로, AZIN의 작업은 본질적으로 대상에 대한 찬양적, 찬미적 입장을 취한다.

AZIN had continuously taken self-portrait photographs since her move to the United States in 2013. For the artist, costume and makeup are the most intuitive methods to express her various identities. Dressing up in an unusual outfit in front of the camera and performing another version of herself serves as an escape from everyday life and an explosive burst of self image. The resulting portraits depict the artist's ideal version of herself. AZIN's works inherently take on a celebratory and festive attitude towards its subjects.

AZIN(임아진)은 본인의 정체성을 유동적으로 정의한다. 활동명 'AZIN'은 '예술을 만드는 열성적이고 상상력이 풍부한 덩어리 (Art-making, Zealous, Imaginative Nugget)'의 약자로, 이는 그가 스스로의 가변적인 존재에 부여하는 정의이다. 개인을 특징하는 외적 요소, 신념, 성향은 모두 살면서 자의적 혹은 타의적 요인에 의해 변화를 겪는다. AZIN은 새로운 환경에 정착하는 과정에서 사고가 확장되는 성장의 경험과, 생존 전략으로 기존의 모습을 지우고 새로운 자아를 수립하는 과정들을 겪었고, 이 경험들에 기반하여 작업을 만든다.

AZIN defines her identity flexibly. The name 'AZIN' is an acronym that stands for 'Art-making, Zealous, Imaginative Nugget', which is the definition the artist assigns to her fluid existence. The artist believes that the aspects specific to an individual, including appearance, personal beliefs, and characteristics, are all subject to change through internal as well as external causes. While adjusting to the new environments abroad, AZIN experienced personal growth and expansion of her mind, yet she also had to eradicate previous self image and adopt new identities as a survival tactic at times. Her works stem from these experiences.

Garden of Birth



“<탄생동산: Garden of Birth>” (2021)

‘모든 탄생의 뿌리는 하나다.’

‘The root of all births is one.’

Part A BIRTH

We are all born from the same seed of life.

우리는 모두 같은 생명의 씨앗에서 태어난 탄생물이다.

Part B INHIBITION

Under the pressure of our society, people are divided into the roles of "female" and "male" and are required to act accordingly.

사회라는 억압 속에서 사람들은 ‘여성’ 그리고 ‘남성’이라는 역할을 분배받고, 그에 맞는 행동이 요구된다.

Part C FREEDOM

Through countless concerns and experiences, we each confirm our own identity. It also allows you to enjoy true freedom.

수많은 고민과 경험을 통해 우리는 각자의 정체성을 찾고 진정한 자유를 만나게 된다.

<Garden of Birth> is presented in the form of 'art film and photography' in collaboration with various art genres such as fashion, AR graphics, media art, and sound.

<탄생 동산;Garden of Birth>를 패션, AR 그래픽, Media Art, Sound 등 다양한 예술 장르와 협업하여 아트필름과 사진의 형태로 선보입니다.

Igor Grigoletto



“AMORE” (2020), “LACQUERED GLASS 005 S” (2020), “LACQUERED GLASS S” (2020), “LOVE” (2020), “GAME004” (2022) (left to right)

Overcoming limits and boundaries, geometries find themselves in dialogue in the works of Igor Grigoletto, giving life to interpenetration games between lines and shapes. Talifusions are central to his research, which is based on the bond or, more specifically, on the union between man and any possible feeling. in code through invented alphabets. Reflective mirrors and lacquered glass, opacified but internally capable of being luminous, conceptually become geometric planes, so that all Euclidean rules are set aside if not rewritten.

Sejin Hyun 현세진



“Straightening Nature” (2016), “Straightening Nature” (2020), “Straightening Nature” (2020) (left to right)

자연에 직선은 없다고들 한다. 사실 완전한 직선은 자연 뿐 아니라 인위에서도 물리적으로 존재할 수 없다. 하지만 우리는 많은 경우 직선이라고 가정하고 그냥 산다. 직선은 머릿속에서만 가능하다. 직선에 가까운 선은 있을 수 있다. 저기만 약간만 펴면 직선이겠는데.. 여기만 조금 반대로 휘면..하면서 머릿속의 직선을 구현하기 위해 손을 쓸 수도 있다. 의미를 찾아서든 욕구에 의해서든 여러 이유에서 직선을 만들려고 한다. 그 행위를 인간의 정신적/물리적/문화적 행위라고 빗대어 말할 수 있을 것이다. 길을 가다가 만난 선들을 핸드폰 카메라의 파노라마 기능으로 추적해서 보다 직선에 가깝게 만들었다. 그런다고 그것이 직선이 되지 않는다는 것을 알지만, 이미지의 상하(또는 좌우)에 겹게 배어나온 왜곡된 프레임의 테두리가 이것이 조작된 이미지임을 알려 준다. 위에서 직선을 찾고 구현하려는 행위가 인간의 행위에 비유되었다면, 나는 (선이 얼마나 직선에 가까운지가 아니라) 이 검은 픽셀의 흔적들이 (나의) 예술이라고 생각한다. (이 작업은 일종의 시각화된 스테이트먼트이다.)

현세진은 삶의 과정을 작업의 영역으로 가져와서, 개인이 그가 속한 사회문화적 맥락 안에서 발휘할 수 있는 해석과 행동의 주체성의 범위를 탐구한다. 인디아트홀 공, 서울대학교 미술관, 오픈박스, AALA 갤러리, Night 갤러리, FAR Bazaar 등, 한국과 미국에서 다수의 그룹전에 참여하였다. 2015년부터 2018년까지 폴브라이트 대학원 장학 프로그램의 수혜자로 선정되었으며, 2021년부터 현재까지 <스크리닝프로젝트 - 동시상영>의 운영진으로 활동하고 있다. 서울대학교에서 학사, California Institute of the Arts에서 석사 학위를 받았다.

Emily Irvin



“Place setting” (2021)

Place Setting is a drapery-like assembly of folded straw paper – a common recycled paper used for place settings in Italian dining. The pattern formed from the dimensional folds is named ‘herringbone’ and is a common motif found in Rome’s brick foundation. Place setting was carried through the streets of Rome, most notably through the temples and government buildings in and surrounding the Imperial Forum. This was a laborious task as the fifteen-meter-long form was whipped by the wind and was heavy to lift through the landscape. Place setting is a reflection upon barriers that exist and appear in Rome in a variety of materials: clay, metal, fabric, stone, and language.

Emily Irvin is an artist, researcher, performer, writer, and activist from Appalachia. These are some of the roles they inhabit to explore ceramic questions, observing their body in relation to the world in which it can touch through performative material explorations. Irvin received an MFA in ceramics at the University of Colorado Boulder in 2021. Their interest in constructed notions of able bodies has been explored in residency programs internationally, including at Baltimore Clayworks in Maryland, Mexico City, Mexico, and C.R.E.T.A. in Rome, Italy. Their activism and research have been assembled in their recent ongoing book projects, Valley: Violence in Three Acts, A Hole in the Bucket, and recent articles regarding Islamic Architecture in Iran.

Ziseong Ko 고지성

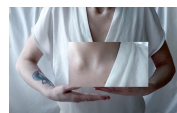


“허상은 주체가 될 수 있는가 1. 다른 이의 내면에 관여하는 것은 심리 치료인가 심리적 지배인가 #1” (2021), “허상은 주체가 될 수 있는가 2. Which one is the real? #7” (2021), “허상은 주체가 될 수 있는가 2. Which one is the real? #40” (2021), “허상은 주체가 될 수 있는가 3. Share #25” (2021) (left to right)

메타버스의 시대가 도래했다. 인간은 자신이 원하는 모든 것을 가상세계에 창조한다. 그리고 탄생된 것들은 창조주의 프로그래밍대로 움직인다. 그런데 한 실체로부터 탄생된 허상들도 주체가 될 수 있을까? 온전히 그들의 자유의지로 독자적 움직임이 가능할까? <허상은 주체가 될 수 있는가>는 위의 질문에서 공간만 바뀐 퍼포먼스 시리즈 작업이다. 고지성은 인간들이 주로 가상세계에 만들어내는 허상을 현실 공간에 내놓았다. 그의 허상은 ‘다른 이의 내면에 관여하는 과정’ 중 인지한 자신의 또 다른 인격체, 즉 ‘대체자’이다. 그는 자신의 대체자와 함께 실험적 여행을 하며 몇 가지 의문점들을 제시한다. 한 실체의 허구에서 발생한 허상은 주체가 될 수 있는가? 그리고 그 허상의 형상을 부여한 이가 그를 온전한 주체로 대할 때 그는 살아 숨쉬는가? 실험적 여행에서 그는 자신의 대체자가 실재하고 있는 것이 맞는지, 주체로서 존재하는 것이 가능한지 확인하고 더불어 여행 중 마주친 또 다른 실체들과 함께 그의 존재에 대해 의논한다. <허상은 주체가 될 수 있는가>에서 고지성은 퍼포먼스 전반을 이끌어가는 행동체로서 직접적이고 적극적으로 개념을 고발한다. 그의 고발을 통해 우리는 현 시대와 다가올 미래에 직면할 인류학적 고민, 그리고 과학에 대한 의문들을 엿볼 수 있다.

고지성 (b.2001)은 개인의 결핍에서 시작된 인류적 고민을 그만의 세계관을 통해 고발한다. 특히 현재 젠더 및 사회 구조와 현상에 대한 현실과 편견에 도전하고 실험하는 것에 관심을 둔다. 키네틱 설치 작업과 퍼포먼스 및 사진 등의 다양한 작업을 해 왔다.

Libe



“Expand” (2021)

How do gestures affect us? How do conscious and unconscious dialogue with our body language? Each day, for 40 days, I worked on meditative gestures, which worked adequately with my breathing. I have decided to perform this experience. I try to be in my own present time; I can go somewhere where motions and respiration help me be in a complete form of freedom. These movements are not usual; When I practice them, I know they contribute to self-care and explore how we find our deep selves in the face of society.

Libe trained in visual communication in Toulouse (2013), then obtained a license of Arts degree (2017) and got a master of fine-arts degree based on media with the Art real-time mention (A-RT) from the Aix-en-Provence School of arts France (2019). Recent group exhibitions include the production of the documentary AVÉ FANTI (FRAC PACA, FRANCE, 2018). In 2020, she took part in the KCAW festival in London, proposing photographs of her work: Sur Terre. Lately, she was in residency with the Visual Arts of New York and exhibited her work online with SVA + Tiger strikes asteroid (TSA), as well as the Aerogramme arts center for arts and culture. (2021) She produces artworks in France and Canada, and she's a member of l'ADAGP (La Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques) and the RAIQ (Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec.)

Lucas Novak



“Master” (2020)

In this original stop-motion animated video, a man and woman with ambitious plans encounter a dark apocalyptic world headed by a robotic overlord. 2020.

Lucas Novak was born in Southern California and currently lives and works in Los Angeles, California. He has been creating art prolifically since before the turn of the millennium. From 2004 to 2007, he lived in New York where he won first prize in professional painting at the New York State Fair while completing his Master's degree (in video production) concurrently with his law degree from Syracuse University. His work has been exhibited nationally and internationally at the Orange County Museum of Art, CA; Jangsu Art Museum, South Korea; Los Angeles Art Show, CA; Schema Art Museum, South Korea; Los Angeles Municipal Art Gallery, CA; Santa Clarita City Hall, CA; bG Gallery, Santa Monica, CA; Gestalt Projects, Santa Monica, CA; Art Depot Gallery, Fontana, CA; El Dorado Nature Museum, Long Beach, CA; San Diego Art Institute, CA, among others. His works are included in the collections of California State Polytechnic University, Pomona, CA; Clinton & Clinton Law Corporation, Long Beach, CA; Harris County District Attorneys Office, TX; The Workplace California, Santa Ana, CA; and numerous private collections.

Jungyeon Roh 노정연



“Korean Tiger Series” (2021)

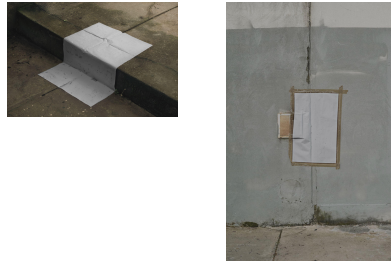
산이 많아 호랑이의 최고의 서식지였던 우리나라는, 단군신화부터 무수한 호랑이 이야기가 전해내려 오고 있다. 그렇지만 그들의 서식지가 인간의 이기심과 잔인함으로 물들면서 호랑이는 멸종되었다. 예부터 우리나라의 벽사와 수호의 의미로 쓰인 호랑이를 현대문명과 더불어 매, 까치, 토끼와 함께 재탄생 시켜보았다.

Korea used to be the best habitat for tigers due to its mountainous nature. It has been told countless tiger stories since Dangun mythology. However, the tiger's habitat was filled with human selfishness and cruelty, and the tiger became extinct. In this work, I recreated a tiger with magpies, hawks, and rabbits, which are meaningful in preventing and protecting bad energy. There is also simply a meaning of humor.

일러스트레이터 노정연은 서울에서 나고 자랐으며 2006년 도미하여 뉴욕의 School of Visual Arts 에서 학사, 석사 학위를 받고 현재까지 미국, 유럽, 아시아의 주요 신문, 잡지, 광고, 도서를 위해 그림을 그리고 있습니다. 주요 클라이언트로는 The New York Times, The New Yorker, GQ, Newsweek, Billboard Magazine, Harvard Magazine, Facebook, YouTube, Ray-Ban 등 100여개가 있습니다. 현재 서울에 거주하며 국민대 시각디자인학과와 디자인 대학원 일러스트레이션 전공의 겸임교수로 재직중이며, 홍익대의 시각디자인학과에 출강하고 있습니다.

Jungyeon was born and raised in Seoul, Korea, and moved to New York City to attend the School of Visual Arts where she earned BFA and MFA in Illustration. During her career, she has had the pleasure of working with clients such as The New York Times, The New Yorker, Newsweek, GQ, Billboard Magazine, Harvard Magazine, Facebook, YouTube and Ray-Ban. Her work has been honored by The Art Directors Club, PRINT magazine's 20 under 30, HOW, Communication Arts, American Illustration and Society of Illustrators NY and LA. She currently lives in Seoul, Korea and teaches illustration classes at Kookmin Univ., Hongik Univ.

Vera Saldivar de Lira



“Innerspaces [01]” (2018), “Innerspaces [05]” (2018) (left to right)

By placing sheets of fine art paper on different surfaces of places and objects, I do a rubbing of the texture and geometry of these objects and places, then I photograph the paper in this context. With this gesture, every surface becomes a source of information and questions what is more of a direct representation; the paper containing the surface texture or the photograph of the paper once the texture has been imprinted on it. the objects become a way of reclaiming space, a way to reclaim them as my own, a recollection of my memory and a memento of my presence in that place where my gaze wanders for a couple of seconds, every day on my commute. in a sense counteracting the way in which cities function, through and despite the fear; as well as challenging my fear of open spaces by framing and recording my decoding of space with my presence in them. These imprints are then made using touch as a recording device. Through these explorations, I make an allegory of photography where the imprints work as an index of a place, an action and presence. when focusing the lens on these non-places, they become a space on their own and without these images, they function as fragments of elements that compose a city; questioning the value of an imprint; does the experience of a place affect sense perceptions of reality when acting directly upon the physicality of it or when documenting it?

Vera Saldivar de Lira (b. 1993. Aguascalientes, Mexico) is a lens based visual artist currently living and working in Brooklyn, New York. She holds a BA in architecture from ITESM campus Aguascalientes and a MFA in advanced photographic studies from the International Center of Photography/Bard College, New York. Vera has been recipient of the Arnold Newman Scholarship (2017-2018) and a Director's Fellowship (2018-2020.) Her works explore her relationship with architectural and physical space, alienation and dissociation, as well as the materiality of photography and the relationship between the body in the process of image-making by using the camera as a tool to confront agoraphobia and self-awareness. Vera works mainly with photography, she also uses video, artist books, installation, printmaking and textiles. her works have been showed at the 21st edition of the International Experimental Photo Festival (BCN,ES,) the International Center of Photography School (NY,NY,) Gallery Biesenbach (Köln, DE,) the Museum of the Moving Image (QNS,NY) and more.

Moon Seo 서경문



“Constant Baby” (2021), “She” (2022) (left to right)

< 아 -, 그리고 aww >

‘아- (ah)’ 그리고 ‘awww’ 는 귀여움에 응답한다. 매일매일의 일상에서 ‘아’ 하고 ‘오’ 하고 탄성하는 순간 에는 어떠한 귀여움이 실재하는데, [아 -, 그리고 aww] 를 통해 익숙하고 사소한 일상에서 경험되어지는 좋은 환기의 순간들을 들여보고, 그 순간들에 어떠한 미학이 응집되어 있는지 집중해보고 그 사이 어떠한 간극 이 있는지 추적본다. 귀여움의 미학 **aesthetic of cuteness**은 현재 자본주의 후기에 이르러 가장 중심적이고 보편적인 미학으로 구분되고 있는데, 자본주의체제에 노골적인 연약한 귀여움(**erotic-cuteness**)은 소비의 형태로 이어지게 하고

그것은 예술과 상품의 간극을 넘나들게 하고있다¹. 하지만 작가는 자본제적 귀여움이 아닌 이질적이고 우연한 언어, 사물과 언어의 오류, 그 오류에 대한 은유적 표현에 의한 예술적 심상의 귀여움, 그래서 탄생할 수 있는 귀여움—**aww**—을 구분짓고자 한다. 자본제적 미적가치의 귀여움(아-)과 미적범주의 귀여움(**aww**)를 통해 일상경험적 미학의 스펙트럼 안에서 그 간극을 추적하고 또다른 시적인 도달을 하고자 하며, 이러한 미학의 복잡성 안에서 **ah** - 와 **aww**를 사이 간극안에서 카오스를 만들고자 하며, 귀여움-에로티시즘(**cute- eroticism**); **awww2**(숭고함)을 설립해본다.

Ah- and Awww respond to cuteness. In the moment that we burst into 'aww-' and 'ahh', it seems there are something cuteness in it. Through [Ah-, and aww], Moon peeps into the moments of good ventilation experienced in familiar and trivial daily life, focus on what aesthetics are aggregated in that moments, and traces any gaps between them. The cuteness stands quite most ongoing aesthetic in the late capitalism, as the blatant erotic-cuteness of the capitalistic system leads to consumption, which crosses the gap between art and commodities. In spite of that, the artist attempt to distinguish the cuteness and 'aww' in a aesthetic way, through the capitalistic cuteness; 'ah' and cuteness; 'aww' that the metaphorical error from objects and subject, and language, social understanding and misunderstanding. Through the cuteness of the aesthetic value of capitalism and the cuteness of the aesthetic category, it traces the tiny gap within the spectrum of everyday aesthetic. It is aiming at reach another poetic approach and chaos, in this complexity of aesthetic, the artist tries establish the concept of 'aww' and cute eroticism; **awwww**(more longer); sublime in unnamed aesthetic area.

서경문(Moon Seo, b. 1994)는 영국 런던 골드스미스대학교에서 순수미술학과 Goldsmiths, University of London, Fine Art BA 학사학위를 졸업하고 현재 한국기반으로 작업하고 있다. 설치미술, 조각을 주된 작업을 하고있으며 개인적이고 주관적인 관찰에서 시작으로 부터 일상오브제와 만든 작업을 함께 설치하고 있다. 서경문은 영국에서부터 본래 탐구하던 작업의 '일상미학 : 귀여움 (everydayness aesthetic : cuteness)'이라는 개념을 설립하고 이 개념 안에서 '환상'으로써의 페티시즘을 해석하고자 하며, 이름이 없는 장면들 속에서 '환상성'과 '신비성'의 포착을 통하여 심연의 무시의 아래에 있는 일상미학을 설립하고자 한다.

Moon Seo(b.1994) is based in Korea-UK artist and graduated Fine art degree in Goldsmiths University of London, UK. She works mainly on installation art, sculpture, and installations, starting from her personal and subjective notice. She orchestrated ready-made and made objects on her works. She explores concept of 'Everydayness aesthetic: Cuteness' from the UK and expand 'fetishism' as a 'fantasy'. She is aiming at building up the everyday aesthetic in abyss of ignorance, capturing 'fantasy' in un-named places and scenery. Through the capture of 'fantasy' in un-named places and scene, it explores concept of 'everydayness aesthetic' that above in abyss of ignorance.

Dimitris Theocharis



“Light tessellation” (2020)

A method of tessellation awakens in the space, irritated by the instant light falling through the window, an act blurring the boundaries between nature, abstraction and man-made aesthetics. This rule-based process, unfolded in the space, has as a commencement a glowing shape formed on the floor. The emerging pattern is spreading throughout the wooden surface, changing instantaneously its image. As the shape of the light on the floor changes, it leads to the transformation of the whole grid on which the pattern is built, urging a new tessellation to appear, that will be succeeded by the next one and so on. When a cloud prevents the light to reach the interior of the house, the pattern collapses and when it appears again, a new tessellation suddenly dominates the whole house floor

Dimitris Theocharis was born in Greece (1987). He graduated from the School of Visual and Applied Arts, Aristotle University of Thessaloniki (2017) and received his Master degree from Sandberg Institute in Amsterdam (2020). He also holds a Bachelor degree in Mathematics. His work encompasses a wide range of media, including video, photography, sculptures and public interventions. He currently lives and works in Belgium

Ji You Yi 이지유



“깊은 밤을 날아서” (2021), “반짝이는 물빛 따라” (2021) (left to right)

"당신은 어떤 색을 띄우고 있습니까?" 사람들은 보통 한 가지의 특정한 색을 이야기한다. 왜 그럴까? 도대체 왜 한 가지의 색으로만 자기자신을 한정지으려는걸까? 물론 타인의 시선에선 단색일 수도 있다. 하지만 나조차도 내 자신을 단정짓는 그런 삶이고 싶지는 않다. 우리는 보라색일수도 검정색일수도, 짙은 형광빛을 띄우는 사람이다. 가끔은 검붉은 빨간색이고 싶어하고 종종 맑은 초록색을 빛내기도 한다. 세상에는 다채롭고 아름다운 색이 많기에 어느 한가지 색깔만으로는 나를, 우리를 대표할 수 없다. 무수히 많은 색의 스펙트럼 속에서 자신만의 색을 찾고, 일상의 위로와 치유를 전달하는 그림을 그린다. '나는 누구인가' 에 대한 고민을 성장통처럼 해왔다. 내가 어떤 사람인지에 대해서 깊은 자아성찰이 필요했고, 자신만의 색을 찾기 위해 많은 고민을 했다. 꼭 나만의 색을 찾아야 한다는 강박감과 부담감에 남들과 비교했고, 자신의 부족한 면을 발견하고 좌절하며 상처받곤 했다. 어떻게 하면 이 무한한 굴레 속에서 받는 상처를 끝낼 수 있을까. 어떻게 하면 진정한 '나' 를 찾을 수 있을까. 하얀 도화지를 채워본다면 모두 다른 색으로 채울 것이다. 여러 색으로 채우는 사람도 있을 것이고, 검정색만으로 채우는 사람도, 도화지 그 자체로 남겨놓은 사람도 있을 것이다. 이때 여러색으로 채운 사람은 과하다는 생각을 할 수도 있고, 검정색으로 다 채워버린 사람은 무모하다는 생각을, 아무것도 채우지 않은 사람은 의기소침해질 수도 있다. 하지만 아무렴 어때. 상관없다. 과할 수도 무모할 수도 의기소침할 수도 있다. 그걸 인정하는 순간 '나는 누구인가' 에 대한 해답을 찾은 것이다. 인생이라는 큰 도화지에 자신의 색깔을 하나둘씩 채워나간다면 비로소 그 도화지는 나를 대체하고 있을 오아시스가 될 것이다. 행복이란 것은 어디에도 없으며 동시에 어디에나 있다. 나만의 오아시스를 찾고 주위에 있는 행복을 잡아 빛나는 일상을 만끽하라고 말해주고 싶다.

소녀가 소녀에게
까만 선글라스를 낀 소녀가 있다.
햇빛의 따사로움도 모른 채,
비 온 뒤 하늘을 모른 채,
소녀를 향한 따뜻한 손길도 모른 채,
소녀가 소녀를 잃어가는 중이라는 것도 모른 채,
까만 선글라스를 낀 소녀가 있다.
소녀야, 까만 선글라스를 벗어 보는 건 어때?
있잖아, 나는 너무 오래 전 부터 쓰고 있어서 벗는 방법을 까먹었어.
꽃들이 말하는 향기로운 색깔도,
새들이 지저귀는 푸르른 색깔도,
소녀가 보고싶어 하는 소녀만의 색깔도 궁금했지만
소녀는 까만 선글라스로 보는 세상이 더 익숙했다.
소녀는 상처받는 아픔을 너무 잘 알아서
까만 세상이 소녀를 지켜주리라 생각했다.
소녀야, 까만 선글라스를 벗어 보는 건 어때?
있잖아, 사실 나는 선글라스를 벗는 것이 두려워.
소녀는 까만 선글라스를 낀 채로 정처 없이 걷다가 보니
무지개다리 한 가운데에 서 있었다.
소녀야, 까만 선글라스를 벗어 보는 건 어때?
있잖아, 내가 선글라스를 벗는 건 나를 지키는 새로운 방법을 찾은거야.
소녀는 까만 선글라스를 벗었다.
무지개다리를 통해 본 온 세상은 오색빛깔로 가득했으며,
무지개다리에 비춰진 소녀 또한 다채로운 색을 담고 있었다.
소녀의 상처는 무지개 빛으로 아물었고
소녀의 얼굴은 무지개 빛으로 가득했고
소녀의 세상은 무지개 빛으로 물들었다.
이 세상을 걷는 사람들에게

꽃들은,
새들은,
소녀는 말해준다.

"까만 선글라스를 낀 소녀가 있었다."

* 소녀는 작가 자신이기도 하며, 당신의 이야기일 수도 있다. 일상의 아픔을 위로하고 치유하는 새로운 이야기를
같이 만들어가자고 말해주고 싶다.