

# #Social 2020

CICA Museum

September 27 - October 6, 2020

2020. 9. 16 - 10. 4

Ted Barr, Serena Bocchino, Wonjeong Chey 최원정, Junwon Choi 최준원, Fosha Chun 포샤 천, Jay Chung, Aurelie Crisetig, 은가비 Eungabi, Dirk Fleischmann, Aleksandra Gieraga, Jude Griebel, Gabrielle Heard, Sam HEYDT, Gunzi Holmström, Sarah Choo Jing, Teo San José, Heesu Jung 정희수, Işık Kaya, Maryam Khaleghiyazdi, Dasul Kim 김다솔, Handi Kim 핸디, Hwajeong Kim 김화정, Mancho Kim 김만초, Zach Koch, KINDB 이선우, Yea Ran Lee 이예란, 임동현, Bogdan Maksimovic, Camila Marchon, Seahyung Park 박세형, Sohyun Park 박소현, Tina Psoinos, Jee Hee Yoo 유지희, Siyeon KIM, Seoun PARK 김시연 박서은

## 1. Ted Barr

### “unity” (2019)

From an early age, I began to ask myself questions about the origin and purpose of human life. What is the meaning of my existence in this vast universe, on this planet, which is part of the solar system, which is a tiny fraction of the Milky Way galaxy, which is an unnoticed disk of light throughout the universe?

The questions I asked were and still are about the connection between the physical part (body) and what activates it (mind / soul). The enigma of human life lies in the software that runs it, this is the greatest mystery of our existence. since I remember myself, I raised my eyes high into the night skies, wondering what is our connection to the stars, do we belong to different worlds? Or maybe in some mysterious ways, we are built from the same elements and exist side by side, in the same universe. This is the reason my first painting series is called Deep Space inspired by the Hubble Telescope images.

FLY stands for Free the Life within You. meaning disconnecting the physical cables, which bind us to the earth, to the routine, to what is fixated, offering the option of seeing life in its full complexity and potential, which also includes other opinions, ideas and faiths.

Life - The activation of the physical body, which includes the possibilities of expressing love, creating art, the excitement of new thoughts and ideas and a variety of human actions that give meaning to the physical body YOU - the 'I', the self-definition detached from all the external elements. I'm not my computer nor my cell phone, I am not my clothes, nor my bank account. My true self is my distilled essence as a human being, which includes the full spectrum of possibilities for my self-expression. The FLY essence at its core offers this self-expression experience and stands for strengthening and glorifying the unity between human beings wherever they are. I learned that one of the best ways to do this is by creating together, when one creates, the higher mental and creative powers come into action. FLY's goal is to allow these mental powers to be expressed, in creativity, in joy, in pleasure, and by sharing other human beings in the act of creation. In FLY workshops, no prior experience, academic degrees, religion, gender, occupation or bank account status are counted. We are all equal and everyone has the opportunity to experience the FLY essence as a life-changing and empowering experience. The effects of FLY can be manifested in many diverse areas of life, such as writing and painting, such as accepting an approach that embraces the positive aspects of life, as well as a way of embracing the unknown and to be unafraid of changes.

All my actions are aimed at empowering and developing the FLY method and bring it to the knowledge and experience of large audiences, I do this through the paintings I draw, the books and articles I have written and the workshops and lectures I give around the world and all in light of FLY's core values:

unity

Sharing

creativity

openness

welcoming change

control release

devotion

joy

love

have magic in your life

**Ted Barr** was born in Constance Romania, on the shores of the Black Sea. At the age of four his family immigrated to Israel. In 1975 Barr was drafted into the Israeli army, in which he served as a regular soldier, officer and reservist for twenty-six years. In 1992 Barr graduated from Israeli Battalion Commanders' Academy and served as deputy battalion commander with the rank of a Major.

In 1980, after release from his conscripted army service, Barr began a seven-year period of study in his fields of interest: Symbolism, Buddhism, Ancient Egypt, Numerology and Kabala and then went on to earn a M.B.A degree in marketing from the Tel Aviv University, graduating in 1990.

In 1995 Barr started seven years of private art lessons under the Israeli master Shlomo Tzafir in Old Jaffa where his first exhibition opened to the public in 2001.

The leading concepts in Barr's art are deep space and celestial elements, the beginnings of life, embryos, ovum, and the development of the embryo in the womb, inspired by the images of the Swedish photographer Lennart Nilsson.

Barr does not sign his name on his canvasses. Instead he developed a private symbol that encapsulates his esoteric studies experience and represents his life philosophy written in his FLY book.

Barr has since exhibited his works in New York, Montreal, Palo Alto, Perugia, Guadalajara, Detroit, Chianciano Terme, Cannes, Miami, Toronto, Venice, Kathmandu, Jaipur, Udaipur, Berlin, Mumbai, Dallas, Delhi and Paris. A full list of art shows appears on his website - [www.tedbarrart.com](http://www.tedbarrart.com)

## **2. Serena Bocchino**

### **“SPRING UP” (2019)**

Capturing Moments of Time and Space

The paintings and sculpture are abstract entities using lyrical line and emotional color to discuss interpretations of time and space. My point of departure for the work resonates with the New York School and the Italian Art Movement: Arte Povera.

The physicality of the process is essential to my investigation. I create the work on the floor and on the wall moving the canvas as to see it in many different ways as it is developing. The work is created in layers: each mark and pour defines the next, and maintains the basic qualities of abstraction. The sequential nature of the multifarious hues and tones create the structure of each composition in both two and three-dimensions. Each element of a work acts as almost an instrument in an orchestra, contrasting or complimenting the next movement or construction. This layering progression of drawing, pouring, and embellishing has been essential to my studio practice for the past 20 years.

I see my sculpture and installations as drawings/paintings in space. Deconstructionist theories of parts to a whole and moments in time and space are the core of my studio practice in both paintings and sculpture. Exploring both kinds of space is what continues to drive my investigations.

#### DESCRIPTION OF SPRING UP VIDEO/VR PAINTING

In this real-time 3D interpretation of an original painting by Serena Bocchino, the user can experience both visual and audio cues as they react to one another. The subtle forms and pseudo characters of the piece were sculpted before adding them to the render scene with a live camera and particle systems that react based on the amplitude and frequency of the accompanying guitar composition. The camera moves on a short track as the tune begins to build bringing you, the viewer directly inside the painting before the entire painting falls into place. Real-time environments like this translate well to the virtual reality space, and given a headset this piece can also be viewed in the VR space allowing freedom of head and body movement throughout the scene.

American artist, **Serena Bocchino** has been recognized by many art institutions for her work including, the Pollock- Krasner Foundation Grant, the PS 1 International Studio Residency, the Artists Space/Artists Grant, the Art Matters Grant, the Brodsky Center Printmaking Residency and the Basil Alkazzi Award, USA. The New Jersey State Council on the Arts has granted her Fellowships in both Painting and Drawing.

Bocchino received her Masters Degree from NYU, after she traveled to Russia on a Post under graduate Art History Research Tour. She was the studio assistant for Susan Rothenberg from 1983-1989. She exhibited in the East Village from 1986-1993 at Jus de Pomme, A&P and Nite Gallery.

The Museum of Modern Art in New York, featured Bocchino's work and painting methodology in their 2004 International Film festival representing the United States, in a film documentary by Monica Scharf.

Bocchino's exhibitions have received critical attention from The New York Times, The New Yorker, Artnews, Art in America, ArtCritical. In 2015, her first monograph was released. In June 2017, Bocchino exhibited at the Taoxichuan Art Museum of China Central Academy of Fine Arts.

NJ Transit and NJ State Council on the Arts commissioned Bocchino to create four public art installations that have been installed at the Newark Penn Station from October 2019-January 2020.

### 3. Wonjeong Chey 최원정

“뒤틀린 귀신” (2019)

“it isn't our fault” (2020)

<Bathroom Ghost>

Contemplated on old Korean tales of bathroom ghosts, the work chaotically makes sense of itself through the deep darkness with bright marks and washes of paint that were applied rather quickly and aggravatedly. The power of these horror tales are in their narrative's ability to reverse the traditional power dynamics between individuals. The work attempts to mimic that reversion, using its vulnerability to haunt its otherwise voyeuristic viewers.

This work was made in 2019 in response to digital sex crime crisis in Korea.

#### <뒷간 귀신>

한국에서 “화장실” 과 “처녀귀신”은 여러 의미와 이미지를 내포하고 있는 단어이며, 나아가 면밀히 들여다보면 한국 문화와 사회의 여러 면모를 보여주기도 한다.

한국에서 예로부터 전해 내려온 귀/괴물이나 공포물에 등장하는 귀신은 보통 사회적 약자, 즉 아이, 여성, 군인, 학생, 노동자, 장애인, 노인 등인 경우가 대부분이다. 작가는 이 본래의 사회적, 구조적 약자가 한을 품은 귀신이 되었을 때 사람들이 그를 두려워하게 되는, 무의식적인 죄책감이나 막연한 공포를 통해 본래의 권력 관계가 전복되는 것에 매력을 느껴 주제로 삼았다.

이 작품은 2019년 디지털 성범죄가 한국에서 이슈화 될 당시 만들어져, 미국 로스앤젤레스의 New Wight Gallery에서 두 번 전시되었다. N번방 사건이 크게 이슈화 되었으나 서서히 무뎠어지고 잊혀지고 있는 이 시기에 다시 전시하기 적절한 작품이라 여겨진다.

#### <It isn't our fault>

Painted swiftly with paint and oil pastel, the work captures unidentifiable forms existing within a structure, tangled and tethered to one another. While jabbing, explosion, concealing, and uncovering happens simultaneously, the subject of the work simply holds on in endurance.

<It isn't our fault> is the painter's self portrait and a message of solidarity to all victims of sexual and domestic violence.

물감과 오일 파스텔로 빠르게 그려진 이 작품은 한 구조물 속에 무엇인지 식별하기 어려운 형체들이 서로 이어지고 얽힌 모습을 포착한다. 찌름, 폭발, 가려짐과 벗겨짐이 동시에 일어나는 와중, 작품 속 주체는 그저 순간을 버틸 뿐이다.

<It isn't our fault> 는 작가 본인의 자화상이자 모든 성폭력과 가정폭력 피해자들에게 연대의 의미로서 전하는 메시지로서 존재한다.

**최원정** 작가는 유화 페인팅을 가장 주로 하나 설치미술과 행위예술, 판화와 비디오 등 여러가지 장르의 예술에 몸담고 있다. 현재 그의 작품은 여성의 몸이 겪는 폭력과 몸에 남아있는 트라우마를 주제로, 한국 사회의 다양한 문화와 관습, 역사 등을 심도 있게 연구하여 작업한다. 특정 약자를 향한 폭력과 사회 구조의 연관성, 그리고 다양한 억압과 폭력이 인간의 몸에 남긴 흔적의 모양 등을 공부하고 관찰하여, 잊혀지기를 사회로부터 강요당하는 개개인의 트라우마 그 자체를 작품으로서 되살린다. 작품 속 억눌린 이 트라우마는 여성의 몸과 그의 일상에도 고스란히 남아있고, 아름답게 포장 된 일상 속에서 자신을 바라보는 관객을 향해 소리없는 비명을 지른다.

그는 캘리포니아 주립대 UCLA 대학에 재학하여 4년 중 3년동안 매 년 초대 심사 전시에서 LA MOCA(Museum of Contemporary Arts) 의 큐레이터에게 작품이 채택되어 전시를 하였고, 2019년 여름 졸업 후 로스앤젤레스에서 한국으로 돌아온 후 현재까지 총 세 번의 그룹전과 한번의 개인전을 진행하였다.

**Won Jeong Chey's** current body of work grapples with personal and public trauma, experiences of violence, colonialism, and vigorous resistance - especially that is perpetually materialized on the bodies of queer Korean women. These works are produced through a thorough investigation into female bodies existing in the past and the present, digging into the suppressed and unheard, and revisiting the wounds. They seek the traces of the abuse and suffering in the mundane, in the meals that people eat every day, bathrooms they go to, schools they attend (and the punishments they have received there), stories that they have heard growing up, family ceremonies they have attended every once in a while, porn they have downloaded on their computers, one night stands they have, and so on. Brutalization of the female body is obscured into almost every banality. Often making use of the uncanny and the abject, the works attempt to illuminate trauma through bringing out suppressed, individualized and personal suffering and anger into the public sphere. The content of the work is subtly presented, silently haunting the viewers.

#### 4. Junwon Choi 최준원

##### “인우구망” (2020)

인우구망 \_ 현대의 자아

개인들은 서류를 통해 자신의 물질적 혹은 비물질적 가치를 증명한다. 자신의 지식을 여러가지 자격증이라는 서류를 통해 증명하며 소유의 부지와 재산 또한 숫자로 이루어진 종이를 통하여 증명한다. 나아가 태어남을 증명하는 출생 증명서 부터 사망증명서까지. 모든것의 증명은 서류로써 이루어져 있는 개인들이 모여있는 이 사회는 서류의 덩어리가 아닐까 하는 질문 에서 작업을 시작하였다.

'인우구망' 불교이론 중 자아를 찾는 열가지 방법을 소를 비유하여 그려놓은 '십우도' 의 10가지 과정 중 8번째의 과정이다. 서류로 이루어져 있는 사회와 개인은, 존재의 이유와 가치를 증명하기 위해, 자아를 찾기위해 계속해서 서류를 모으고 증명서를 발급, 수집한다. 이는 인위적인 행위들이 결국 작위적인 결과를 만들어 냈으로써 그간 배출된 서류(증명)들은 진실이 아니며 이를 타개할 방법으로써 더이상 무엇을 증명하겠다는 자기식의 추구를 내세우지 않음의 필요를 이야기한다. 이렇게 된다면 더이상 구하는자도 없고 구하는 대상도 없어지며 자연적인 본래의 모습을 가지게 되며 이를 바라볼 수 있다고 작가는 이야기한다.

무의식적으로 반복되던 사회와 문화, 개인의 일상에 작은 변화를 주어 '답습되던 것들에 대한 재인식'을 주제로 작업을 진행하고 있다. 재인식을 통해 개인의 삶에 주체성을 찾는 것이 이 작업의 목표(방향)다. 개인적으로 바라보는 사회현상에 대한 질문을 시각적으로 형상화 하여 나의 추상적인 감정들을 보여주려 한다.

작업초반에는 한 사람의 개인으로써 바라보는 사회현상과 질문 등을 시각적으로 표현하여 형상화 하였다. 다음으로는 현상자체의 시각화를 넘어 그것들을 바라보며 느꼈던 추상적인 감정들을 표현하고 그 표현을 통해 다시 현상으로 넘어올 수 있도록 작업 하였다. 다양한 표현방식과 매체에 관심이 많았기 때문에 아날로그TV, 홀로그램, 설치매체와 그림자를 이용한 작업 등 여러 가지 방법으로 표현을 했다. 이러한 작품 활동을 통해 미술을 단순 유희거리가 아닌 주체적 언어로써 인식하며 이 언어를 통하여 많은 사람들과 사회적 담론에 대하여 이야기를 나누고 해결에 나가는 주체적인 삶을 살고 싶다.

작업의 표현방식은 그때그때마다 이야기를 가장 잘 나타낼 수 있는 매체를 사용한다. 현재 주력하고 있는 분야는 종이를 이용한 평면 설치로 매체를 해체 혹은 재배열하여 표현으로써 개념을 구체화하는 것 중심으로 작업하고 있다. 작은 매체들이 모여 하나의 매체를 이루는 것에 매력을 느끼며 현재 작가의 개인적인 상황과 현대의 사회상을 시각적으로 전달하기에 가장 적절한 매체라고 생각했다.

나는 문자라는 언어로써 자아를 표출하는 것과 같이 미술이라는 언어로 자아를 표출해 나가고 있다. 작품의 창작활동을 꾸준히 이어 나간다는 것은 자아표출의 욕구가 적지 않다고 볼 수 있다. 나는 사적인 경험과 공적경험에 관하여 표출하고 분출하는 것을 창작의 시작점으로 삼고 있다. 여러 가지 많은 배움을 경험한 삶의 중심에는 미술이 빠지지 않고 있었다. 하고 싶은 것을 하며 살라고 말씀해주신 부모님 덕에 어렸을 때부터 많은 것을 보고, 배우고 경험하며 자랐다. 다양한 경험과 함께 재능이 다부져 여러 갈래의 길에서 앞으로 걸어갈 길의 방향을 바꿀 수도 있었으나, 언어로써 표현되지 않는 감정과 경험을 시각적으로 표현하는 것을 더 좋아하는 나의 개인적 성향을 고려하여 미술을 전공하였다. 그리고 위에 경험한 다양한 분야들은 지금까지 나의 미술작품의 소재에 토양이 되어주고 표현방식의 폭을 넓혀주고 있다. 안주하지 않고 계속해서 배우고 발전해나가는 작가가 되고 싶다. 그래서 더욱 많은 분야와 장르에 속해있는 개인과 사회와 소통하는 작가와 작품으로 기억되고 살기를 원한다.

#### 5. Fosha Chun 포샤 천

##### “도달한 그 끝에는” (2020)

There is no certain answer, and the aim of this work is not to suggest a definitive direction, but to think about what we are seeing and what we are going to see in the future.

Fosha Chun 작가는 서울과 런던을 기반으로 활동하고 있다.

작가 본인을 대변할 수 있는 정체성 여성, 그리고 퀴어를 기반으로, 인간은 결국 한 덩어리로 묶여있다는 “연대”를 주제로 작업을 지속해왔다.

## 6. Jay Chung

### “HOME” (2020)

“Home” is a short that aims to convey the tension between socialization and individuation. The story tracks a character’s cyclical journey from psychological and physical departure to eventual return.

Jay Chung is a multidisciplinary artist, who is currently pursuing her MA degree at the Royal College of Art in London. Her works explore the intersection of psychology and mythologems. Chung’s practice spans drawing, animation, and programming.

## 7. Aurelie Crisetig

**“If you don’t share, were you really there?” (2018)**

**“If you don’t share, were you really there?” (2018)**

**“If you don’t share, were you really there?” (2018)**

‘If you don’t share, were you really there?’ questions the behaviour of visitors in art museums through their use of mobile phone photography. The project draws a parallel between the physical absence of the tangible artwork and the transient life of a single image posted online. The photograph taken and shared disappears into an unprecedented flow of online images. Capturing and sharing a social media souvenir has become a priority for museum visitors, whose behaviour expresses their wish to see the most by spending the least amount of time in a specific space. This fast viewing experience generates an act of looking that prevents contemplation and is mostly encouraged by mass-consumptive, contemporary tourism that offers visits to countries, cultural institutions or sightseeing attractions the quickest way possible: with their mobile phones.

**Aurelie Crisetig** (b. 1992, Vevey) is a Swiss photographer and visual artist. She uses photography as a tool to explore the alteration of human memory in a world overwhelmed by digital entities. Working both with film and digital photography, her works reflect on the constant use of mechanical recordings, especially in public and cultural places. After graduating with a BA in History and Aesthetics of Film & History of Art from the University of Lausanne in 2015, she completed an 8-week Digital Photography Workshop at the New York Film Academy. In 2018, she graduated with an MA Photography at UAL: University of the Arts, London.

## 8. 은가비 Eungabi

**“가면1” (2020)**

**“가면2” (2020)**

**“가면3” (2020)**

우리는 누구나 가면을 쓰고 살아간다.

과거와 현재의 끊임없는 충돌과 대립에 내면의 자아를 가린 채

써클렌즈, 염색된 머리, 짙은 눈썹의 화장속에 나를 숨긴다.

하나의 얼굴이지만 여러 가지의 모습을 가지고 살아가는 이질적인 모습은 현대인의 자화상을 담은 바로 나 자신이자 우리이다.

그림 속에는 매번 족두리가 등장하는데 흔히 족두리는 혼례를 치를 때 사용하던 액세서리로 인식하지만,

작품에서는 여성의 욕망과 부의 상징,또는 화려함 뒤에 숨겨진 불편함, 여성의 머리를 짓누르는 억압의 상징으로도 해석할 수 있다.

족두리를 씌움으로써 가면을 쓰고 살아가는 우리를 더욱 불편하게 하고 옥죄는 매개체로 족두리는 직접적인 표현이다.

여성으로서 이 시대를 살아가기 위해 써야 하는 가면은 몇 개 정도가 될까?

가면을 쓰지 않아도 본연의 나로 바라봐줄 수 있는 사회가 되길...

오늘도 하나의 가면을 벗어던질 수 있는 내가 되길

바래본다

아이들을 위한 그림책뿐만아니라 다양한 형태의 작업을합니다.

그림작가로서의 외주작업들이 끝나고 나만의 시간이 생길때면 잔잔한 일상속 아이들의 미소와,자연을,시선을 끄는 모든것을 그림에 담습니다.

## 9. Dirk Fleischmann

### “mycarboncredits (Avocado-04)” (2010~2020)

mycarboncredits is a series of 1,838 image files. Each represents one tree. Photographs of the trees, one by one, were burnt on separate compact discs. They become visible as a ring at the CD's center. The image data's iridescent traces are photographed close-up, resulting in macroscopic pictures that distill the portrayed trees into abstract color gradients. Named after the actual trees they represent, the individual digital form of the images allow each tree to be traced and localized in its digital material footprint.

**Dirk Fleischmann's** art projects relate to economic and ecological issues and take place over many years.

The past projects took the form of business enterprises e.g. chicken egg production, kiosk operations, trailer rental, solar energy, virtual real estate, reforestation, a game show and a fashion label. His entrepreneurial activities serve as laboratories that challenge commercial structures. He creates temporarily alternative conditions where provisional means are adopted. His strategy is to regain societal fields, which seem to be completely occupied by conglomerates.

Dirk Fleischmann (\*1974) studied at Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt a.M. in Germany. He has participated in numerous international exhibitions notably Seoul Media City Biennale, 2018, Sublime. The Tremors of the World (Centre Pompidou-Metz, Metz, 2016), Life Itself (Moderna Museet, Stockholm, 2016), Design is Design is Not Design (Gwangju Design Biennale, 2011), Memories of The Future (Leeum Museum, Seoul, 2010), Exchange Value of Pleasure (Museum of Modern Art, Busan, 2005), Rendez-vous (Musée d'Art Contemporain

## 10. Aleksandra Gieraga

### “Sand-scape” (2020)

Sand-scape

It was summertime. I was with my friends at the seaside in north of Denmark. One day we went to small trip around, where was an old lantern. Looked by the lantern's window I saw the marvelous view of the dunes with full of people to the very end of the horizon. Everyone or almost everyone of them headed to his own direction -a truly atomized community. It looked like also as a movie set with actors who played any scenes. I observed them or us-because I realized that one minute ago I was one of them. Slowly moving of everyone made this outlook from the window very unreal.

b.1968, Ozorkow, Poland; currently she is an Associate Professor in the Department of Fine Arts, Painting and Drawing Institute of The Strzeminski Academy of Fine Arts in Lodz in Poland. She graduated (MFA ) from The Strzeminski Academy of Fine Arts by prof. Romana Halat (1993). She created the international art group Finding us!- they were award-winning at the VII Biennial of Contemporary Art in Tashkent, Uzbekistan (2013). Her work has been shown at the solo and group art exhibitions: VII Construction in Process, Bydgoszcz, Poland (2000), workshops in Tien-Shan in Kyrgyzstan (2002), I-st Mevlana International Art Days in Konya Turkey (2010), Artists in Residence Ja Ram association-"Meet partners" in Soechoen in South Korea (2014), in Browarna Gallery in Lowicz, Poland (2014), I-st International Ecological Women Village in Harran, Turkey (2015), the 5-th Daejeon International Art Show, Daejeon, South Korea (2017), Kunstraum Reuter Gallery, Berlin, Germany (2018), in Zadros Gallery, Frederiksberg, Denmark (2019). Her visual expression is grounded in internal and external impulse of wide side of reality via disciplines as painting, photography, object, video, installation; more: [www.aleksandra-gieraga.pl](http://www.aleksandra-gieraga.pl)

## **11. Jude Griebel**

### **"Fence Post"(2015)**

### **"Abandoned Barn Face"(2015)**

**Jude Griebel** (born Canada) is a Brooklyn-based figurative sculptor, who has completed numerous residencies including The Studios of MASS MoCA, North Adams and HALLE 14, Leipzig. His major sculptural commission Tired Water was installed earlier this year in the Telus Spark, Calgary. Recent exhibitions include the Esker Foundation, Calgary, the Beaty Museum of Biodiversity, Vancouver, Galerie Sturm, Nuremberg and the Spinnerei Archiv Massiv, Leipzig. Griebel is a three-time recipient of the Elizabeth Greenshields Foundation Grant for Emerging Figurative Artists and his work is in collections including Arsenal Contemporary Art, Montreal and the Frans Masereel Centrum, Kasterlee.

Griebel's drawings and sculptures present sympathetic figures that are merged with architectural and landscape element. Often referencing his rural Canadian upbringing, these characters speak to a range of anxieties through scenes playing out on their detailed surfaces. These hybrid bodies function as stages for productive and destructive miniature events that unfold upon them. While these situations speak to instances of human neglect and behaviours in a broader context, they also function as metaphors for the development and destruction of the self.

In the drawing Fence Post, a hybrid figure embodies a rural fence post, standing in a row with others--yet at a measured distance. Both isolated and functioning collectively as a physical barrier, this figure speaks to themes of alienation within one's own community.

For the past eight years I have been documenting dilapidated barns in Canada, as traditional family farms die out due to generational shifts to urban centers and to competition presented by agri-business. Both eerily anthropomorphic and nostalgic, these symbolic structures once represented the core of farm life on the Canadian prairies. In the drawing Abandoned Barn Face, this once integral structure sits vacant, representing distance from a traditional, family-oriented way of life.

## **12. Gabrielle Heard**



## “Angelica”(2018)

The video installation Angelica is formed from a one-on-one interview, and excerpts from online video blogs. In the video, the woman Angelica must compete with objectifying male voices. As she continues to talk, she is interrupted with fetishistic comments and dissatisfaction with her demeanor. Thus, exposing stereotypes regarding Black women and revealing the assaultive nature of those stereotypes.

**Gabrielle** Heard is an emerging artist based in Toronto, Ontario, Canada. Her practice is based on the belief that the marginalized should have autonomy over their own stories. Through documentary media and installation she facilitates timely conversations. She showcases the voices most often ignored. Gabrielle received her MFA from the University of Buffalo. She has exhibited in southwest Virginia at the Eleanor D Wilson Museum and El Museo in Buffalo, NY.

## 13. Sam HEYDT

### “A-Mans-World” (2020)

The edge is closer than we think, but illusion won't free us from reality, even as the sustained narrative of tabloids becomes history and the myth of progress continues to perpetuate inequality. Globalization has moved forward unevenly and no-one can say where this "New Frontier" is leading us. As the natural world is liquidated and substituted with an artificial one, the social landscape becomes increasingly fractured and alienated. No longer in focus, all grand narratives dissipate in the space of post-history, as technological dependency diminishes the tangibility of our experiences. The medium has swallowed the message.

For 50 years, corporate power has been glorified, consumption championed and waste justified. Now we stand before a precarious future. The nature of the earnings that define late capitalism have incidentally raped us of nature itself. Our time is marked by mass extinction, diminishing resources, global pandemic and climate change. As the vices of the first world burden the third, the skeletons of old factories serve as caveats of growing inequality. The silent landscape a symptom of a world exploited beyond use and increasingly reduced to a bottom line. Political dissidence is drowned out by the white noise of the media, as it sedates the social psyche with empty promises it proposes for the future it truncates.

Working across different media- film, video, installation, photography, sculpture, sound and text, Heydt presents an abstract proposition for a world on the periphery of history, one that not only appears haunted by the ghosts of the past, but built on it. Conflating time and place, her layered imagery collides, merges and disrupts logical relationships between occurrences. Through adding and subtracting meaning by combining images of destruction with portrayals of the virtues born from the American Dream, Heydt confronts the disillusionment of our time with the ecological and existential nightmare it is responsible for. For further information, please visit [www.samheydt.com](http://www.samheydt.com)

**Sam Heydt** (born April 20, 1986) is an American social practice and recycled media artist from New York City. Although currently residing in Vienna, Heydt has lived/worked in Paris, Venice, Amsterdam, Athens, Buenos Aires, Sydney, Reykjavík and Rajasthan. Her academic career traversed Parsons School of Design, The New School, Cooper Union, University of Amsterdam, Universidad of Buenos Aires and La Sorbonne. A published author, producer and lifelong environmental and social activist, Heydt has undertaken a range of altruistic, non-profit work. She has attended artist residencies in Iceland, Australia and New Zealand. In her practice, she works across a spectrum of different media- film, video, installation, photography, sculpture, sound, merchandize, text — and employs a range of materials often reinventing or trespassing their associative use. Esteemed as one of the pioneers of the recycled media movement, Heydt's work has been exhibited in galleries, museums, and art fairs worldwide.

## 14. Gunzi Holmström

### **“Aura Kanerva Merivuokko” (2020)**

The video is a portrait of Aura, a blind transperson who has found a way to express her spirituality among other things through sexuality. From an early age she longed for experiencing true love and this led to very difficult encounters and complicated relationships.

**Gunzi Holmström** is a visual artist from Finland working with painting and video.

## **15. Sarah Choo Jing**

**“ACCELERATED INTIMACY” (2019)**

**“WEAR YOU ALL NIGHT” (2017)**

**“WAITING FOR THE ELEVATOR” (2014)**

**Sarah Choo Jing** (b. 1990, Singapore) is known for her interdisciplinary approach to photography, video and installation. Her work depicts identifiable moments and characters within contemporary urban society suggesting a plethora of private and often solitary narratives. The artist is concerned with the gaze of the flaneur, voyeurism and the uncanny.

Choo lives and works in Singapore since completing her MFA at the Slade School of Art in London, in the Summer of 2015. Choo was recently shortlisted as a Finalist for the Audemars Piguet Art Commission for Art Basel 2020 and invited to present her practice at Le Brassus, Geneva in Switzerland and is a Finalist in the Sovereign Asian Art Prize 2020. She clinched the Gold Award in the 2019 PX3 Prix de la Photographie Competition, the 2017 Perspectives 40 under 40 Award and came in First Place in the 2015 Moscow International Foto Awards. Choo was also awarded the ICON De Martell Cordon Bleu Photography Award and Kwok Leng Joo Prize of Excellence in Still Photography Award in 2013.

“In pursuit of meaning and satisfaction, we are led to grant the aura of life to things and to drain it from people: we personify objects and objectify persons.

We experience alienation from ourselves as well as from others.

We best comprehend ourselves as social entities by looking at photos of ourselves, assuming the voyeur's role with respect to our own images;

We best know ourselves from within in looking through the viewfinder at other people and things.” - Martha Rosler

In her earlier work, Choo seeks to reflect upon issues of social alienation and isolation through potential narratives in Everyday scenes. *Waiting for the Elevator* is a Multimedia Installation that depicts a composite of documented events, stitched together to form an imaginary space which exists in an alternate reality. Sounds were recorded on site, then manipulated and re-composed as a soundtrack in accompaniment to the video piece. Through working closely with Filmmaker Mathias Choo Rui Zhi and Sound Artist Teo Wei Yong, the artist brings uneventful and overlooked aspects of lived experience into visibility.

In *Waiting for the Elevator*, Choo reinterprets observations of individuals at void decks across Singapore then re-presents them to her viewers. The term “void deck” is a uniquely Singaporean one, referring to the ground floor of HDB blocks that has been left open as sheltered space. The void spaces occupies the ground level, while apartments are usually on the second floor onwards. Regulated by the government in Singapore, these public housing comprises of a fixed set of ratios of various ethnic groups within the country; with the void decks functioning as a space for community mingling and social integration. Drawing on normally unnoticed, trivial and repetitive actions, the artist reflects upon the social purposes of these sheltered environments. The composited panorama ultimately exists as a non-space; an accumulation of fragments over time.

Wear you all Night is a double channel video installation, which depicts two individuals co-existing in one space, separated by the camera frame. Recorded over a period of 4 minutes, the stage is set in a boutique hotel room. The potential narrative here is suggested by the actions of the male and female character, as well as the composition of the set. This installation work reflects upon the subjectivity of the camera in parallel to that of a staged narrative. The scene presented is one which is contrived and hyper real, suggestive of time and space which is non-existent.

Accelerated Intimacy considers questions of site, memory and staging in relation to time. The exhibition comprises of multiple video channels interspersed and juxtaposed alongside found objects.

A parallel to her previous methods of compositing and reconstructing documented images; Choo re-presents fragments through time, in the format of an interactive and immersive installation. Through appropriating film scripts, the artist decontextualized conversational lines and significant quotes; in turn, reconstructing a potential narrative surrounding each character. All 5 subjects, shot in various hotel rooms, are given the liberty to interpret parts of film scripts and re-enact specific roles within a set. The films begin with an obscured view of her characters and ends with them turning back, looking towards viewers upon hearing the doorbell.

The dual presentation of images and objects creates a complex staging of 'lived' experiences that exist concurrently across time and space. Rather than offering any kind of resolution to histories of the characters and site, Accelerated Intimacy is a culmination of carefully constructed coincidences that are unfinished and ongoing; revealing and establishing complex relations with each reading.

## **16. Teo San José**

### **“Yin Yang Portal 1” (2020)**

### **“Yin Yang Portal 1” (2020)**

For me, it is necessary to work from the dialogue as a form to achieve an expression of serenity. The public and monumental work that I carry out has a strong intention to intervene in people's daily lives. In my case, the sculptures do not wait in the standard exhibition spaces, on the contrary, they are the ones that go out to meet their own place and its spectators. The sculpture of great dimension, allows to transcend the human scale, picking up the notion of “symbol” and stimulating a physical relationship with the viewer. The viewer surrounds the work, crosses it, raises and lowers the head or moves away from it. If the referent point is variable, so is the work itself. This transformation without change is one of the fundamental balances that I seek in my projects.

Tension as a balance between concepts is present in all aspects of the work. The use of steel as a material exposes a weight, a solidity. The fact of curving and stylizing its forms provides a condition of lightness. It is this relationship between elements that interests me. From a language far from representation, I look for a synthesis in the meanings.

The planes are superimposed without losing their individual quality, to build dimensions that exceed them, where the material becomes immaterial, and the opaque can be transparent. Emptiness and matter complement each other, changing our eyes, making new interpretations, staying always in motion.

Dynamic balance is essential to me when considering new projects. The Essentials idea that my work moves within the scope of a dynamic and peaceful visual art at the same time, becomes increasingly important. Working from this position allows me to build mental spaces where there is a heterogeneity of ideas that can go in and out, as I am able to find them. Give intuition and subjective thought its value, create solid pieces that can be swayed by the wind, change color by light, transform according to the way we look at it.

**Teo San José**, (Valladolid 1958) currently develops his artistic activity between the cities of Córdoba and Denia. He studied Engineering at the Universities of Valladolid and Madrid. He began his artistic development carrying out sculptural projects linked to the popular architecture, as well as developing different sculpture workshops, ceramics and artistic applications of mechanical engineering. He is related to official and self-founded programs of art and education in Spain and Mexico. His vision of art considers the subtlety of language and the synthesis of

meanings as essential characteristics for an energetic and peaceful expression at the same time. Teo San José's work is present in public and private collections in countries such as Spain, France, Mexico, China or England.

## 17. Heesu Jung정희수

### “앵무” (2020)

<앵무>는 이상의 작품 ‘오감도 시 제6호’를 차용하여 변형한 이야기로 시작한다. 이 시에서 주목한 점은 ‘안다는 것’에 대한 물음이었다. 현실에서 마주하는 사회와 인터넷이라는 더 방대한 사회. 모두에서의 수많은 간접적인 정보와 경험으로 우리는 이제 ‘모른다’보다 ‘안다’라는 말이 당연하고 그래야만 하는 것처럼 보인다. 하지만 선명하게 녹음된 소리와 현실과 똑같이 복사된 이미지를 어디까지 믿어야 하는지에 대한 오래된 의심은 ‘안다’라는 확신을 흔들리게 한다.

나는 작업속에서 앵무새를 직접 찾아움직이는 ‘유닛’으로서 작업속에 등장한다. 현재 수많은 재난이 창궐한 이 사회속에서 앵무새를 직접 보기란 절대 쉬운일이 아니었다. 하지만 앵무새 대신 본 것은 사회에 만연히 퍼져있는 보이지않는 재난에 대한 공포, 지속적으로 플러스 되어오던 것이 마이너스로 역전되는 모습이었다. 그리고 안보이는 것은 앵무새 뿐만 아니라 사람의 모습이었다. 반면에 인터넷상의 이미지는 재난속에서도 그 존재가 안보이거나 사라지지 않는다. 오히려 새로운 이미지 서사를 만들어낸다. 사람은 집에서 나오지 못하거나 입이 사라지고, 커뮤니케이션은 인터넷을 통해 이루어진다. 우리는 두 사회 중 무엇을 현실로 받아들여야 하는가.

기록된 것에 대한 의심이 재난을 만나 흔들리기 시작한다. 더불어 ‘안다’와 ‘모른다’의 경계조차 흐려진다. <앵무>는 이와 같은 혼돈을 영상속으로 불러들여 이미지를 다루는 작가로서의 분별력 상실과 이미지의 끊임없는 유희와 복제, 재생산으로 확산되는 공포를 은유한다.

수원에서 태어나 사진영상을 전공했다. 기록되고 만들어지는 모든 이미지들이 인터넷이라는 가장 큰 사회속에서 어떠한 가치를 갖는지, 가질 수 있는지 이야기한다.

## 18. Işık Kaya

### “Monuments” (2019)

"Monuments" show a world that seems alien, although they spring from perhaps the most common experience one can have in Southern California: driving a car. It is the perspective of the pedestrian that changes orientation. The slow human being, pushed out of the urban space by the spectacle above her head, becomes the discoverer and observer of a dehumanized architecture. These infrastructures of speed and power form gigantic concrete layers that dominate the landscape. They are the "accidental" monuments of the economic system we live in, a system that ignores the environment and human needs in order to provide itself with maximum efficiency.

**Işık Kaya** was born in Turkey and currently lives in the USA, where she is pursuing an MFA in Visual Arts at the University of California, San Diego. She holds a BA degree in Photography and Videography from Istanbul Bilgi University. Through the use of lens-based media, Kaya observes the role of architecture in society and economy, and how it's used as a tool of capital. In her work, she focuses on traces of economic infrastructures to examine power dynamics in built environments. By framing her subjects exclusively at night, she aims to uncover the uncanny atmospheres and qualities caused by urbanization.

## 19. Maryam Khaleghiyazdi

### “The gray future” (2019-2020)

The gray future is an interactive augmented reality piece about one of the most critical social facts; Migration. The future of a migrant is not predictable at all. It is vague and vulnerable. Different social, political, cultural, racial, and other different parameters change the future of migrants quickly. Indeed, a single migrant should expect a lot of different fortunes in her/his future. Although migrants can manage some of these parameters, most of them are not manageable.

In this piece, I have designed 20 different fortunes that a migrant can experience in her/his indefinite future. Audiences are one of the crucial parts of this interactive piece and should get in it by seeing themselves as a migrant and play the game. To start, they should pick a lottery ticket (which is the symbol of vulnerable fortune) from the wall, scratch it, and reveal the numbers. Then they should scan the numbers by pointing their phone camera on them. After that, the small animations that explain each number show on the screen of their phone. Audiences follow each number and see the related animations in a sequence to find their fortune. The audiences should download a free application named "Artivive" on their phone to be able to see the animations. This application can be found easily on Apple Store and Google Store.

**Maryam Khaleghi Yazdi** is an Iranian Graphic Designer who loves exploring. In every work of art, she is seeking to explore and create a fresh and new aspect, and therefore she chose Graphic Design so with each new order, she can meet new experiences. This feature has led Maryam to take different roads in all areas of Graphic Design and Media; from Illustration to UI Design, from Poster to Packaging Design, and at last from Logo Design to Painting. Currently, Maryam is exploring her identity as a person who has migrated from Iran to the United States. Indeed, she is applying illustration as a vehicle to expose her state as a person who lives between two different cultures.

## 20. Dasul Kim 김다솔

### "May Luck be with Your Future Self" (2020)

Climate change, energy depletion, income inequality. The challenges we face today are not so simply solved. To solve these problems we have to invest the same amount of time and energy as we did cause them. They cannot be solved in a day. So sometimes I imagine the future, wishing that it's beautiful. From superstitions to scientific endeavors such as the Millennium projects from the past, the human desire to know the future continues with time. In my practice, I aim to incorporate scientific and non-scientific methods to dream of a hopeful future in the form of a self-fulfilling prophecy. I made a story for a chain calling. It contains simple life practice to get luck which is helpful to save the earth. The story is fact-based but I made it in a more dynamic and mysterious way.

기후변화, 자원고갈, 빈부격차. 우리가 오늘날 겪고 있는 문제는 그리 간단하지 않다. 이 문제들을 해결하려면 우리가 이것들을 야기한 만큼의 시간과 노력을 투자해야 한다. 이것들은 하루아침에 해결할 수 있는 문제들이 아니다. 가끔 나는 미래를 상상한다. 부디 그 미래가 아름답길 바라며. 미신부터 과학적 노력까지 과거부터 미래를 알고자 하는 인간의 욕망은 계속되어 왔다. 내 작업에서 나는 과학적인 요소와 비과학적인 요소를 한데 모아 자기충족적 예언으로써 희망찬 미래를 노래한다. 나는 '행운의 전화'를 만들었다. 이것은 지구를 구할 수 있는 간단한 생활지침을 포함하고 있다. 이 이야기는 그린란드 및 다양한 국가에서 일어난 기후변화를 토대로 하고 있지만 훨씬 다이나믹하고 미스터리한 방식으로 관객에게 환경적 실천을 촉구한다.

script:

This call first started in the U.S., circled around the globe in a year and it is now passed onto you. Share this message and make the magic happen to avoid the misfortune. You might think this is superstition, but it is real.

You probably like the light, transparent, at times colored or solitary '1'. You may already know this but 1 is the devil's number. They want you to be addicted to the number '1' and fall into a pit of misfortune. Fortunately, you received this call and was given a chance to escape that fate. For that, what you have to do is to break away from the number '1'. Everyday many people, circumstances and places will suggest to you a 'one-time-convenience' but please refuse. That is the devil's whisper. Relying on your will, you can make an infinity. Also, be sure to never be in a car alone. It is better to be in numbers, using public transport or to be on a

bike, closer to a crowd. At the moment you may be a little inconvenienced, however, if you think of the unfortunate consequences to come, you will for sure be able to put up with this discomfort.

Mr. Green from the north of North America did not trust this message and his height shrunk by 7cm in a day. He is continuing to shrink and it is expected that he will die soon. In France and Australia, those who didn't believe suffered extreme fever of temperature exceeding 45C, experiencing scorching pain in their bodies. On the other hand, some from North America, Spain and China who ignored this message were frozen to death. Surprisingly, even those who escaped to Sahara dessert in an effort to avoid this misfortune saw that it was snowing in the dessert and were forced to believe that if one does not follow this message, there is nothing one can do to avoid the misfortune.

Remember. If you do not do as above within 7 days and share this message with 7 other people, you will be left alone in the pitch-black world melting for eternity. Actually, the misfortune can take many shapes but one thing is for sure: you will be in great pain until you die.

I know it's not easy, but you have to think what's good is good.

May luck be with your future self...

스크립트:

이 전화는 미국에서 시작되어 1년 동안 한바퀴를 돌아 지금 당신에게 도착했습니다. 이 메시지를 공유하고 불행한 미래를 막으세요. 당신은 아마 이것을 미신이라고 생각하겠지만 이것은 진짜입니다.

당신은 가볍고, 투명한, 가끔 색이 있거나 혼자서 완전한 '1'을 좋아할 것입니다. 당신도 이미 알고 있을지 모르지만 1은 악마의 숫자입니다. 그들은 당신이 이 숫자에 중독되어 나락으로 떨어지길 바랍니다. 운이 좋게도, 당신은 이 전화를 받았고 이 불행한 운명에서 벗어날 수 있는 기회를 얻었습니다. 이를 위해, 당신이 해야 하는 것은 '1'에서 멀찍이 떨어져야 합니다. 매일 많은 사람들과 상황들이 당신이 '한 번의 편리'를 제안하겠지만 부디 거절하세요. 그것이 바로 악마의 속삭임입니다. 당신의 의지로 기적을 만들 수 있습니다. 또한, 절대로 차에 혼자 있지 마세요. 무리와 함께 있는 것이 좋습니다. 대중교통을 이용하거나, 전거를 타며 군중과 함께 있으세요. 잠깐은 불편할 수 있지만, 당신에게 다가올 끔찍한 결과를 생각한다면 이 정도의 불편함은 감수할 수 있을 겁니다.

북아메리카의 북부에 살고 있는 그린씨는 이 메시지를 믿지 않았다가 키가 하루에 7센티미터가 줄었습니다. 그는 지금도 계속해서 줄어들고 있으며 곧 죽게 될 것입니다. 프랑스와 호주의 불신자들은 45도가 넘는 극심한 고열에 시달려야 했고, 반대로, 북아메리카, 스페인과 중국 등지에서는 이 메시지를 무시한 사람들이 얼어죽기도 했습니다. 놀랍게도, 사하라 사막까지 간 사람들은 사막에 눈이 오는 것을 목격하고는 이 메시지를 믿을 수밖에 없었습니다.

명심하세요. 만약 당신이 방금 들은 내용들을 일주일 안에 실행하고 7명의 사람들에게 공유하지 않으면 당신은 어두운 세상에 혼자 남아 영원히 녹아내릴 것입니다. 사실, 불행은 어떤 모습으로도 올 수 있지만, 한가지 확실한 것은 당신은 죽을 때까지 고통스러울 거라는 것입니다.

이것이 쉽지 않다는 것은 압니다. 하지만 좋은 게 좋은 거라고 생각하세요.

미래의 당신에게 행운이 있길 바라며...

**Dasul Kim** is an artist based in Seoul and Los Angeles. Her works reflect her interest in the underlying ideologies that govern and shape human ecology through the relationship between the built environment and nature.

Through her works, Dasul highlights the duality of capitalism as a monstrous detriment to this relationship between people and nature. The artist equips herself with multiple mediums, such as text, sound, performance, and installations to convincingly express her interests. For her practice, element of chance plays a pivotal role in interweaving seemingly irrelevant and spontaneous, yet intimate, elements found in an individual's life with social discourses. This platform pays homage to the motley black comedy with its emotional absurdity that criticizes society with silliness.

김다솔은 서울과 로스앤젤레스를 기반으로 활동하는 작가다. 그의 작품은 인공적 환경과 자연의 관계를 통해 인간 생태계를 지배하고 형성하는 근본 이념에 대한 관심을 반영한다. 또한, 자본주의의 이중성을 괴물같은 해악으로 부각시키며 이 거대한 힘이 어떻게 인간을 포함한 자연의 가치를 훼손하는지 조명한다.

그는 텍스트, 사운드, 퍼포먼스, 설치 등 발견된 오브제를 중심으로 다양한 매체를 사용하여 개인적 차원으로 환원된 사회적 이슈를 보여준다. 그에게 있어 우연의 요소는 작품 표현의 중요한 수단으로 개인의 삶에서 발견된 즉흥적인 요소들을 엮어 작업을 일종의 블랙 코미디로써 사회를 비판하고 개인의 허망함을 말하는 방식으로 사용한다.

## 21. Handi Kim **핸디**

### “Sonyeo” (2019)

Once my ancestor was about my age, she killed herself as a sacrifice. Everyone loved her. Everyone loved her so much that they want to have her, own her and possess her.

Everyone wanted to hold her hand as if it is very normal to be touched by her. Some among the people could eventually hold her hands, but some didn't. They prayed to unknown presence to be held their hands by her. When she was dead, her arms became a goddess who has thousands of hands. Everyone was happy.

She was 24. People were sad that she would turn into 25. People prayed to unknown presence that she would not be old. Everyone called her as a flower. Everyone wished she would never fall. When she was dead, her skin became a goddess who blossoms forever. Everyone was happy.

She was smiling all the time. People wanted to see her smile in every single minute. However, they also hoped she would cry when they feel sad. She cried whenever they hoped, she smiled whenever they hoped. When she was dead, her face became a goddess who has expressions of both smile and cry.

She was very small and skinny. People loved her body figure. They wanted to be like her. People didn't want her to change either to bring her own opinion. People loved her so much like a teddy-bear. When she was dead, Her body became a goddess whose body is never complete.

People wanted to have her more. People wanted to get more from her. People wanted to have something from her which they never got it before. People started to stab her with very sharp knives. Some people who wanted to own her voice stabbed on her neck. Some people who wanted to have her beautiful face stabbed on her face. Some people who wanted to own her heart stabbed on her chest. and stabbed, stabbed, and stabbed. Everyone asked her not to cry, either to show grief or not to say any her own words. When she was dead, the remained chunks of her became a goddess who is sacrificer.

After the advent of 5 goddesses, people made an altar to perform the memorial ceremony. People made a huge pyramid and displayed girls on there. People asked these girls to sing about 5 commandments to worship these goddesses.

Descenders became next sacrifices. More and more, more and more. People cried for seeing this very concrete altar and singing girls. By doing this, people did believe that the girl is still be with them. When 101 girls became sacrifices in the end, among people, one anonymous voice was heard. “Are the goddesses really there?” A very little girl stood and looked around to see people who were horrified. “I don't see any goddesses. I only see that,” pointing to the ground.

On that spot, only one pale and cold corpse with open eyes was there. The eyes were looking at people who stabbed on her. The eyes that never closed were looking at people who worshiped her. The eyes that witnessed everything were directly looking at the people who named her as goddess.

**Handi Kim** is a multidisciplinary designer who tries to explore the boundary of visuals which implement meaning. My artistic practice is mainly creating worlds/storylines that mirror our society and transcoding them into multi-visual languages.

## 22. Hwajeong Kim 김화정

### “Two choices II” (2020)

내 작품들은 자아 정체성을 상실하고 획일화된 선택을 하는 동시대의 사람들의 삶을 표현한 것이다. 우리는 언제나 선택의 기로에 서있다. 하지만 우리는 삶의 방향을 선택함에 있어 개성적이고 자신이 진정으로 원하는 것보다는 안전하고 편안한 것을 추구하며 대다수의 사람들이 선택하고 나아간 ‘확인된 삶’을 선택한다. 삶의 사전적 의미는 ‘사는 일 또는 살아있음’으로 정의된다. 그러나 사람들을 보면 살아있는 것이 아닌 죽어있다고 표현하고 싶었다. 이를 통해 사람들이 자신의 자아정체성 확립과 자신의 삶을 살아감에 있어 진정으로 원하고 선택해야 할 것에 대한 깊은 사색을 유도하고자 했다. 매 순간 ‘삶’이라는 선택의 기로에 서있는 나를 포함한 현대인들이 올바른 방향으로, 살아있는 삶을 살기를 바라는 마음을 그림에 담았다.

‘위험이 클수록 그 열매는 달다’라는 말이 있듯이 남들이 가지 않는 자신만의 삶을 선택하여 목표를 이루는 과정에서 고통과 인내의 순간이 찾아오더라도 그 목표를 이루었을 때 얻어지는 성취감과 만족은 자신을 더욱 행복하고 운택하게 만들어 줄 것이다.

처음 “삶의 방향성”을 표현할 소재는 “횡단보도”가 떠올랐다. 횡단보도는 공간 대 공간을 연결한다. 또한 다양한 방향성을 가지고 있다. 의미적으로는 출퇴근을 할 때, 건너가야만 하는 수단으로서의 의미를 갖고 있다고 생각한다. 그래서 횡단보도의 다양한 방향적 배치를 통해 삶의 방향성을 실체화 시키고 그에 따른 “삶의 방향에 대한 선택”의 순간을 표현하였다. 작품 속에는 여러 가지 방향의 횡단보도를 배치한 후 특정한 횡단보도 위에만 사람들을 배치한다. 이는 획일화된 선택을 하는 현대인들의 모습을 표현했다. 자신이 진정으로 원하는 것을 선택하기보다는 그저 남들이 많이 선택하고 나아간 확인된 삶만을 선택하는 사람들의 모습이 안타까웠다. 결국 이런 잘못된 선택은 자신의 삶을 병들게 할 것이다. 횡단보도 위에 있는 사람들은 소위 “죽어있는 삶”을 살아가는 현대인들의 모습을 표현한 것이다. “죽어있는 삶”은 자아정체성을 잃은 삶이다. 그렇기 때문에 작품 속 등장하는 사람들은 고개를 숙이고 힘없이 서 있다. 그렇지만 사람들의 색은 다양한 색채를 갖고 있다. 이는 사람들의 개인의 고유한 개성을 의미한다. 작품 속 사람들의 그림자는 자아정체성의 여부를 의미한다. 그림자는 빛이 지나가는 경로 위에 물체가 있을 때, 물체 뒤쪽으로 빛이 통과하지 못해서 생기는 어두운 부분이라고 정의된다. 하지만 그림 속 사람들은 그림자의 방향이 각기 다르며, 채워진 것과 채워지지 않은 것, 그리고 없는 것이 존재한다. 이는 사람들마다의 각기 다른 자신만의 삶의 방향을 갖고 있음을 의미한다. 그림자로는 사람들을 3가지로 분류할 수 있다. 채워진 그림자는 자아정체성을 갖고 있는 사람들이다. 채워지지 않은 그림자를 가지고 있는 사람들은 자아정체성을 잃고 자신의 선택이 아닌 다른 사람들의 선택을 따라온 사람들이거나 자신의 자아정체성을 잃어버린 사람들이다. 마지막으로 그림자가 없는 사람들은 획일화된 삶 속에서 자신의 자아정체성을 완전히 잃어버리고 “죽어 있는 삶”을 선택한 사람들을 의미한다.

저는 그림으로 현대인의 삶에 대하여 이야기 하는 **김화정**입니다. 저에게 삶이란 자신의 정체성을 찾아가고 존재를 탐구하는 하나의 과정이라고 생각합니다. 또한 예술이란 단순히 아름다움을 추구하기보다는 동시대를 반추하는 거울이자 시대의 증언이라고 생각합니다

## 23. Mancho Kim 김만초

“물체의 언어 : 미션 #1” (2018)

“물체의 언어 : 미션 #14” (2018)



< 물체의 언어 : 미섬 >

전라남도 진도의 지명인 '미섬'이라는 주제로 작업한 두 번째 시리즈이다. 세월호 사건이 일어난 진도의 팽목항 주변을 걸으면서 도처에 버려져 있던 사물들이 눈에 띄었고, 2017년 5월 팽목항 인근에 버려진 인형을 줍게 되면서 작업이 시작되었다. 인형을 시작으로 2018년 10월까지 대략 1년 8개월간 진도를 방문하여 물체들을 수집하였다. 수집한 물체들은 본인이 구성한 또 다른 공간에서 구성하여 촬영하였고, 매개물을 의인화, 사물화와 같은 은유적 기법을 통해 세월호 사건을 상징할 수 있도록 하였다.

본인에게 세월호 참사는 사회적 재난과 더불어 국가와 구성원 사이의 신뢰가 깨진 사건이라고 생각한다. 세월호 참사를 생각하면 세력 싸움, 적폐 청산, 안전 불감증, 도덕 불감증, 적당주의, 유착, 비리 등의 상징적 단어들을 머릿속에 떠올리게 되는데, 이러한 상징적인 의미를 담고 있는 세월호 사건을 매개물을 통해 함축적으로 나타내고 싶었다.

버려진 물건들이 단순한 흉내나 재현에서 끝나는 것이 아니라, 본질을 넘어서서 비가시적인 언어를 내포하며 표현할 수 있다고 생각한다. 또, 정서나 감정을 물체에 의인화, 사물화 시킴으로써 물체에 힘을 실고자 한다. 작품 속 물체들은 본인의 내재적 상징의 결과물로 물체가 모사되며 사진을 통해 깊이 생각하게 함으로써 내면성을 띤다.

마지막으로, 관람자들이 자신만의 직관과 상상력, 개념을 바탕으로 작품을 재인식하길 바라며 그 대상이 선형적이든 경험적이든 자유로운 의식의 흐름으로 주관적 이미지를 떠오르며 상상하게 하는 것이 목적이다.

평범하고 일상적인 삶에서 저만의 시선으로 프레임에 담아내고, 프레임 밖으로 던져낸 것. 이 행위를 통해 만들어진 한 장의 사진이 사람들에게 자신의 인생을 새롭고 다른 방식으로 보길 원합니다. 저는 파인더를 통해 바라본 피사체가 빛이나 색과 함께 어우러져 한 프레임에 고립시켜졌을 때 살아있음을 느낍니다. 제가 기록하는 사진들이 위대한 지론을 담고 있다고 하기엔 아직 부족하지만, 저만의 목소리가 담긴 사진을 찍는 사람이 되고 싶습니다.

## 24. KINDB 이선우

**“졸업: 전시를 보러 온 사람들” (2016)**

**“졸업” (2017)**

This storybook entitled Graduation was made for my undergraduate degree show. The story is about my passion for art, but also about my frustration and anxiety for the unknown future waiting, which is common among graduates.

<졸업>은 졸업전시 프로젝트의 일환으로 제작되었다. 졸업 후 맞이할 미래에 대한 기대와 열정, 막연한 불안과 좌절감, 그리고 현실적인 이야기들을 담았으며, 이야기는 텍스트 없이 선형적인 이미지의 나열로 진행된다.

작가는 여러 이미지를 나열하여 표현하는 방식을 즐겨 사용한다. 이미지를 배열하는 방식이나 대상을 표현하는 방식에 따라 작품은 '그래픽노블', '그림책', '만화' 또는 '회화'의 경계를 넘나들기도 한다. 작품을 통해 가장 개인적인 이야기를 하지만, 그 이야기가 누군가의 공감을 사면서 '사회적인' 이야기로 확장되는 것을 지향한다.

## 25. Zach Koch

**“Sailor on the Seas of Fate” (2018)**

“Sailor on the Seas of Fate” is a video piece completely created and exported via Autodesk Maya. It was created by digitally collaging images that are overlapped with alternating levels of transparency beneath a rotating 3D model. The images are gifs that I created from pop cultural sources, a scene from a 90's Smashing Pumpkins

music video of their bass player D'Arcy and the ending scene to the early 2000's movie, Children of Men. The model is of big cat sculpture from antiquity that is textured with a scene from Dragon Ball Z.

With this piece, the repetitive nature is the most important to me, it's on a few second loop and never deviates from its pattern when it's replayed. I wanted to create a feeling of a dream but also emulate what I think dying might feel like, the last moments of life at least. I've heard anecdotes about the brain firing off random impulses and memories before death occurs. It's an incredibly romantic idea to me that a particularly special person would be the last thing that I think about before not existing anymore.

**Zach Koch** (b. 1985) is an analog and digital artist originally from Illinois (USA) but is now living in Auburn, Alabama (USA) where he is an assistant professor of drawing and digital art at Auburn University. Koch received his BFA at Southern Illinois University Edwardsville in 2010 and his MFA in 2014 from Indiana University Bloomington. He is also an active member of the art community participating in numerous solo and group exhibitions regionally, nationally, and internationally. Koch's research and body of work explores subjects of beauty, infatuation, love, and death. In his collaged compositions, these themes emerge as vague autobiographical anecdotes where any self-identifying reference imagery is substituted with a generic pastiche of nostalgic pop-cultural iconography.

## 26. Yea Ran Lee 이예란

### “SMALL ISLANDS” (2020)

<SMALL ISLANDS> is a work derived from the word 'SELF-isolation'. With one object balanced, a deficient situation is added. The deficiency is not about physical deficiency, but about social exchange and communication. Also, the fundamental background of this deficiency is 'SELF-isolation' caused by modern viruses such as COVID-19.

The video is divided into the virtual 3D part, the character part, the landscapes and the object part. First, the 3D part has balls programmed to get out of the room. Ironically, the ball is an entity that can never get out of the room. Next, the parts where things and landscapes come out all symbolize life-death, communication-disconnection. Finally, the character's appearance symbolically represents the image of modern people.

<SMALL ISLANDS>는 자발적 격리라는 단어에서 파생된 작업이다. 하나의 개체가 균형을 이루고 있는 상태에서 결핍적 상황은 더해진다. 그 결핍은 육체적인 결핍이 아닌 사회적인 교류와, 소통에 관한 것이다. 또한 이러한 결핍의 근본적인 배경에는 COVID-19와 같은 현대 바이러스에 의한 '자발적 격리'가 있다. 영상은 가상 3D 부분과, 인물이 나오는 부분, 풍경과 사물이 나오는 부분으로 나누어진다. 먼저, 3D 부분에서는 영상에 제시된 방 안에서 나가도록 프로그래밍 된 공이 존재한다. 모순적 이계도, 그 공은 방에서 결코 나갈 수 없는 실체이다. 또한, 사물과 풍경이 나오는 부분은 모두 생과 사, 소통과 단절을 상징한다. 마지막으로, 인물이 나오는 부분은 현대인들의 모습을 상징적으로 나타낸다.

**Yea ran Lee** is not limited to media. The artist sets up a virtual world to visually represent invisible forces. It refers to the power between beings that remain in three dimensions: the power of objects in our living space to attract each other. She starts work on the assumption that every situation we pass deserves such a reason, and that such a situation may be strongly attracting our presence. It is located there because the presence is attracted by a strong force that does not know what it is. The visible beings in Yea ran's works are all representative of something, but in fact they mean invisible influence in our world. Each object has positive forces, such as mutual empathy and homogeneity, while at the same time being blocked by unreachable negative forces such as anonymity. This suggests that forces that cannot be visually verified can come to us at any time with sharp violence.

The new film <SMALL ISLANDS> is about "SELF-isolation" that claims to be lonely and long in the midst of nationwide chaos caused by COVID-19. We endure our daily routine with anxiety over this situation. Although there is no physical restriction, "SELF-isolation," which voluntarily avoids contact with others, is described as a

trapped ball appearing in the work. It is also a reminder that someone (neighborhood, family, friend or lover) who physically exists close to me can have a pointed needle at any time and become violent contact.

**이예란**은 매체에 국한되지 않고 작가가 설정한 세계 속 환경을 활용하여 세상 속 보이지 않는 힘을 가시적으로 표현한다. 우리가 살고 있는 공간인 3차원 속에 머무르는 존재들 간의 힘의 인력, 즉 물체가 서로 끌어당기는 힘을 얘기한다. 우리가 지나치는 모든 상황은 마땅히 그러 한 이유가 있으며, 그러한 상황들이 우리의 존재를 강하게 끌어당기고 있을 수도 있다는 가정 에서 작가의 작업은 시작한다. 강하게 끌어당기는 존재들은 사실 필연적으로 그곳에 있어야 한다는 영향력을 부여받는 것이다. 이예란의 작품 속 표면적으로 보이는 모든 존재들은 하나의 대표성을 띠나, 우리가 숨 쉬는 세상 속에서 마주칠 수 있는 보이지 않는 영향력을 얘기한 다. 각각의 물체들은 상호적으로 공감과 동질성과 같은 긍정적인 인력을 주고받음과 동시에 익명성과 소통하지 못하는 부정적인 인력으로 가로막힌다. 이를 통해 가시적으로 확인할 수 없는 힘들이 언제나 뾰족한 폭력성으로 우리에게 다가올 수 있음을 암시한다.

신작 <SMALL ISLANDS>는 코로나 바이러스로 인한 범국가적 혼란 속에서 외롭고 긴 고독을 스스로 자처하는 '자발적 격리'를 얘기하는 작품이다. 우리는 언제 끝날지 모르는 이 상황에 대한 불안감으로 금방이라도 터질 것 같은 풍선을 지닌채로 일상을 버터낸다. 물리적으로는 제약이 없지만, 자발적으로 타인들과 접촉을 피하는 '자발적 격리'는 작품 속 등장하는 갇힌 공으로 표현된다. 또한, 나와 물리적으로 가까이 존재하는 타인(이웃, 가족, 친구 혹은 연인) 이 언제든 뾰족한 바늘을 지니게 되어 폭력적 접촉이 될 수 있다는 사실을 환기하는 작품이다.

## 27. 임동현

“생산, 교환, 전개” (2019)

“집, 어디로2” (2018)

“굽이 굽이” (2017)

1) <Production, Exchange, and Deployment 54 54.57878.8cm, woodblock prints of trumpet paper, 2019  
I've noticed for years the daily labor of an abandoned old man turning into production. His daily routine consists of essential movements for his life. Only when you get rid of all unnecessary moves and pick up more can you maintain your life. Overloaded carts refer to difficult life development processes by earning several thousand won depending on the number measured by the scale.

1)<생산, 교환, 전개>, 54.5×78.8cm, Woodcut on trepal paper, 2019  
나는 수년간 한 노인이 버려진 것을 생산으로 바꾸는 일상의 노동을 주목했다. 그 분의 일상은 생존을 위한 필수적인 동작으로 이뤄져 있다. 일체의 불필요한 동작을 없애고 더 많이 주워야 생존할 수 있다. 힘에 부치는 수레는 저울이 측정한 숫자에 따라, 몇 천원을 받는 것으로 힘겨운 삶의 전개 과정을 말하고 있다.

2) <Home, Where 22, 144x60cm, Mixed Media on OSB panel, 2018.  
the two old men who lead the cart silently  
People don't know if it's the end of the hard work or the beginning of other hard work.  
The steps of the two are filled with numerous wounds and traces of their survival.  
OSB plywood, which was abandoned at the construction site, is made by compressing numerous pieces that were cut off from the wood and discarded, and the surface of the plywood has scarlike patterns.  
This work combines old human wounds with traces of trees and reveals them.

2)<집, 어디로2>, 144x60cm, Mixed media on OSB panel, 2018.  
빈수레를 말없이 끌고 가는 두 노인. 힘겨운 일과의 마무리일지 다른 힘겨운 노동의 시작일지... 두 사람의 발걸음은 생존하며 겪은 수많은 상처와 흔적이 배어 있다.  
공사장에 버려진 OSB 합판에도 원목에서 잘려나가 버려진 수많은 조각들이 무게로 압축되어 상처 같은 무늬를 내보이고 있다. 이 작품은 그런 사람의 상처와 나무의 흔적을 그리고 드러낸 것이다.

3)<Hoof Bend ,, 53.0440.9 Tz, Charcoal on Panel, 2017.

The character's body movements are a struggle for life. A person is struggling with something that is not visible on the screen. Like this work, familiarity that seems to be known even if reality doesn't appear is weighing on life. We are also taking the enormous weight of our daily lives as a natural order.

3)<굽이 굽이>, 53.0×40.9츠, Charcoal on Panel, 2017.

등장인물의 몸동작은 생존을 위한 몸부림이다. 사람은 화면에 보이지 않은 무엇이 힘겹게 끌고 있다. 이 작품처럼 현실은 보이지 않아도 알 수 있을 것 같은 친숙한 것이 삶을 짓누르고 있다. 우리도 일상의 엄청난 무게를 당연한 질서로 생각하고 끌고 있다.

Expressing the human order behind everyday life

My work is to reveal the uncomfortable reality of the identity gap in the familiarity and comfort of what I naturally face. Through this, I am asking whether the social nature of producing daily life is legitimate.

Just as the old cave paintings reflected the human attachment to life and the origin of Bob at that time, my work was done. It's the origin of everyone's human table

일상 이면의 인간 질서를 표현

나의 작업은 당연하게 마주하는 것들의 친숙함과 편안함 속에서 신분적 격차의 불편한 현실을 드러내 보여, 일상을 생산하는 사회적 성격이 정당한 것인지에 대해 묻는 것입니다.

오래된 동굴 벽화가 당시 인간들의 삶에 대한 애착과 밥에 대한 기원을 반영했듯이 나의 작업은 모든 이의 인간다운 밥상에 대한 기원입니다.

## 28. Bogdan Maksimovic

### “Chaos & Eros” (2017-2020)

Random selection of mythological themes and motives, charged with a sexual drive as a vital element of existence, is a dominant strain of the Pas de Deux artwork series, which was initiated in 2015. Fragments of myths and symbols, ancient stories, and beliefs comprise the staple of this series. The aim is to reflect the contemporary world through the distorted reflection of cultural heritage. The result is an eclectic cocktail of carefully crafted items whose seemingly random mise-en-scène generates a new unique dialogue. In its center is the scrutinized male gaze, a built-in apparatus of gender communication. The seminal framework of this theatre is absorbed by its subjects – hence, the gender bonds are lifted and the durable Moebius strip of the traditional dynamic, on the subject-object-subject path, is cathartically seen in its singularity.

**Bogdan Maksimovic** lives and works in Belgrade, Serbia. He graduated illustration at Faculty of Arts Utrecht (The Netherlands).

He is an active member of the Association of Fine Artists and Designers of Serbia - ULUPUDS.

Solo exhibitions: I'm O.K., 2014; Out of Focus, 2013; Verses and Ghosts, 2011.

He participated in a dozen group exhibitions in his country and abroad.

## 29. Camila Marchon

### “Across the Universe” (2019)

Across the Universe (1'52") is one of the videos of a three-channel video installation that approaches existential questions about God and the beginning of the universe. It shows pages of an old atlas replaced by Google street view, while we hear Google's voice singing or reading this famous Beatles song.

**Camila Marchon** (Rio de Janeiro, 1984) is an artist and filmmaker. She holds degrees in Communication Studies and Photography, Image and Memory. Her works were exhibited in Brazil, Spain, Egypt, South Korea, Japan, Venezuela, EUA, Portugal, Hong Kong, Singapore, and Hungary. She has 29 pictures and one book in Joaquim

Paiva's collection, the most significant photography collection of Brazil. This collection belongs to the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro. Lately, she's been working on a visual art show and game about surveillance systems.

### 30. Seahyung Park 박세형

“Drag queen1” (2018)

“Drag queen2” (2018)

“Drag queen3” (2018)

Drag queen

유치원에서는 여자 아이들에게는 분홍색 물통을, 남자 아이들에게는 파란색 물통을 줬었다. 나는 그게 이상하다고 생각했었다. 엄마와 아빠에게 ‘왜 남자는 치마를 입지 않아요?’ 하고 묻자, 그저 웃기만 하셨었다. 신체적인 특징을 모두 걷어내고 나면 남녀를 구분하는 것이 가능할까. 우리가 신체적 구분이 없었다면, 남녀에 대한 다른 시선이 없고, 교육이 이렇게 않았더라면, 혹은 반대였다면.

우리는 어릴 때 부터 자연스럽게 여성과, 남성의 모습을 학습하며 자란다. 하지만 역으로 강요받기도 한다. 나는 그것이 조금 불편했다. 반대의 입장이었다면 나는 어떤 모습이었을까. 하루 종일 메이크업을 하고서, 치마를 입고서, 촬영을 위해 초등학교와 유치원에 들어가고, 수업을 듣고, 장을 보고, 돌아다녔다. 어떤날에는 변화가에 나가 하루 종일 돌아다녔다. 눈길이 따가웠고, 무례한 질문과 질타를 받기도 했다. 나는 부끄럽지 않았다, 다만 화가 났다. 왜 당신들은 나의 모습이 잘못되었다 생각하는가, 자신과 다르다는 이유만으로 우리는 누군가를 쉽게 미워하곤 한다. 미숙한 내가 생각하건데 다름을 이해 할 수 있는 최선의 방법은 경험해 보는 것. 나와 다른 당신이 되어보는 것.

나는 누구인가.

우리는 누구인가.

사진과 영상을 주 매체로 다루고 있으며, 사회적으로 생성된 젠더의 개념과 다양성에 대한 작업을 진행하고 있습니다.

### 31. Sohyun Park 박소현

“밤의 학교01” (2015)

이 사진 시리즈는 밤에 사람이 없는 공공장소의 모습을 찍으면서 시작되었다. 사람들이 항상 모여있는 학교, 관광지 등 공공시설은 밤이 찾아오면 낯과는 전혀 다른 분위기로 변한다.

이 장소들은 축제 후 저녁에 학교에서 촬영하였다. 사람이 없는 공간에서는 홀로 들어진 영상이 화면을 번하기도 하고, 누군가의 흔적들이 남아있기도 하고, 시계바늘 돌아가는 소리가 공간을 채우기도 한다.

빈 공간에 남아있는 물체들로 반영구적인 건축물과 보다 한정적인 시간을 가지고 사는 인간을 그들의 흔적과 부재를 표현하였다.

I'm an artist from seoul, south korea, based in Lyon, France. I graduated in 2019 from the École des beaux-arts de Grenoble in the France with a Master of Arts. I focus on the notion of geographical displacement or more precisely how displacement becomes territorial.

I leave both observations of my daily journeys and historical events related to the places that I meet. They touch on the issue of memory, history, space, time and vanity.

My recent group exhibitions include at la vigie art contemporain at Nîmes, cimaises ancienne école des beaux-arts de St Étienne organized by musée des amies de St Étienne.

I work as photographer at Beaux arts de grenoble and participate book artwork with maison d'édition d'idées.

람의 흔적만 남은 텅 빈 공간이나 건축물의 기하학적인 부분에 대한 사진 작업을 하고 있습니다.  
이 사진 이미지는 더 이상 존재하지 않는 무언가에 대한 경험을 만들고 있습니다.

### 32. Tina Psoinos

#### “Social Distancing 2” (2020)

“Now that’s what I call art!” — Master Photographer Roy DeCarava, National Medal of Arts 2006, describing Tina Psoinos’s work

Multidisciplinary New York City based artist and fine art photographer Tina Psoinos’s extensive body of work showcases an alternative view of the world she sees, one that blurs the borders of reality and imagination.

Intrigued by the ephemeral, ever-changing nature of the street art scene, Psoinos creates pop art using mixed traditional and street art techniques with street art aesthetics while sneaking in personal references.

Her portfolio includes a number of ongoing series that range from minimal to very complex imagery. Works explore different subjects including social media and social distancing. Drawing on powerful imagery, she uses these concepts to also create and develop inspired site-specific installations.

### 33. Jee Hee Yoo 유지희

“Gaze1” (2019)

“Gaze2” (2019)

“Gaze3” (2019)

“Gaze4” (2020)

“Gaze5” (2019)

인간이 사회의 한 일원으로서 때때로 느끼게 되는 '불안감'을 시각적으로 포착하여 회화라는 매체 안에 담아내는 작업을 하고 있다. 각 개개인마다 사회 속에서 경험하게 되는 일들은 모두 다르며 저마다의 소중한 이야기가 담겨져 있지만 그중에서도 인간의 '고통'과 '불안감'에 대한 꾸준한 관심이 작품에 드러난다. 이러한 관심은 개인적인 본인의 이야기뿐만 아니라 공동체 안에서의 이야기, 더 나아가 사회의 이야기를 좀 더 솔직하고 쉽게 나눌 수 있는 출발점이며 사회가 더 귀 기울여야 하는 이야기라고 본다. 관객은 동그란 프레임 혹은 털로 뒤덮여져있는 대상들을 마주하게 된다. 이 시리즈 작품들은 인간이 특정한 상황 속에서 사회를 바라보는 시각과 시선을 시각적으로 극대화한 것이며, 이는 극도의 불안감이 삶에 대한 강한 애착으로 전환된 본인의 개인적 경험으로부터 나온 기법이다.

현재 이화여자대학교 동양화과를 재학 중이며 한국의 전통으로부터 내려온 재료와 현대의 기법들을 결합시키는 작품을 연구하고 있는 작가다.

### 34. Siyeon KIM, Seoun PARK 김시연 박서은

#### “Movement Distance” (2019-2020)

[Movement Distance]는 미디어 전시로 공간에 대한 기록이다.

이 프로젝트는 장소에 대한 고민이며, 경계나 영역에 대한 관찰이다. 가상과 실제가 뒤섞인 경계, 의심과 확신의 모호함, 진짜와 가짜의 거짓된 이분법이 섞인 공간을 영상으로 구성했다.

일상이라고 믿었던 공간과 시간이 심리적 가치가 사라진 뒤에는 어디에서도 찾을 수 없는 곳이 되어버린다. 불안이 의심을 겹겹으로 쌓으면 우리의 일상은 다시 경계 선에 서게 되는 것이다. 실제와 가상의 영역이 무너진 경계선, 경계에는 일상의 경이감이 존재한다. 공간은 때로 해체되고 성장하기도 하고 소멸하기도 한다. 그리고 추가로 이곳에는 가상의 공간이 생긴다. 3분할 비디오는 [이동이 없으면 소외, 그 다음은 소멸]이라는 테마를 가진 이동의 기록을 담았다. 끊임없이 비장소에서 비장소로 연결된다. 이것은 공간 안에 존재하는 장소가 아니라 시간에 대한 영역으로 넘어가는 개념이기 때문이다. 이주의 역사가 만들어낸 시간과 공간의 연결관계. 무엇보다 어딘가로 이동하는 동안 작품을 감상하게 될 시민들은 영상의 이동과 동시에 자신의 이동거리를 무의식적으로 대비하는 경험을 하게 되고 이 또한 비장소에서 비장소로 이동하는 방식으로 보고 작업하였다.

김시연과 박서은은 믹스 미디어 아티스트 (Video, Film, Installation, Sound)로 미디어와 사운드가 연결되는 공간을 만들고 이러한 작업은 콘텐츠에 등장하는 공통의 주제를 연결하는 비디오, 사운드, 맵핑, VR 설치로 이어진다. 2018년 서울시 인구 빅데이터(KT제공)를 이용하여 [시티리듬]은 다빈치프로젝트에서 최우수작으로 선정되었으며 미국 텍사스 SXSW 소케이스로 소개되었다. 도시의 이동이라는 개념에 소외된 개인의 일상을 병렬 확장시킨 시티리듬은 2019 프리 아츠 일렉트로니카에서 영예상을 수상 도시를 살아가는 현대인의 외로운 정서를 시적으로 우아하고 서정적인 텍스트와 이미지로 설명했다는 평을 받았다.

2009년 발표한 파장[Tremblement]이란 작품으로 제 16회 루이비통 세계 젊은작가 상을 수상했고, 이 작품[Tremblement]은 그랑 팔레에서 전시 되었으며 파리 폰네프 갤러리에서 개인전을 열었다. 전시, 한국에서는 ARKO 미디어아트 기획전 선정작으로 2011년에 전시했다. 2009년부터 미디어아트 작품을 꾸준히 발표해 프랑스, 독일, 스페인 등 유럽 등에서 단체전 및, 개인전을 진행했다. 2020 [미지의 세계] 월드 신작을 만들었다. 2019년 [데칼코마니]로(한국영화진흥위원회 제공 한국영화아카데미 제작 바른손 배급, 한국영화진흥위원회 지원으로 제작한 VR 작품) 24회 부산국제영화제 최우수 작품상, 프랑스 스크린4올 필름 페스티벌에서 심사위원 대상을 수상. 4월 미국 로스앤젤레스, 필름페스티벌, 독일 프랑크푸르트(LICHTER Filmkultur)에서 전시될 예정이다.

그 외에 작품으로는 2009-현재 [현대인의 냉장고], 2019 [무경계], 2018 [색환각], 2010 [테라] 등이 있다.