

Abstract Mind 2023

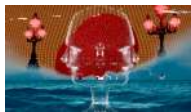
CICA Museum

April 5 - April 24, 2023

2023.04.05 - 04.24

Featured Artists 참여작가: **Pierre Ajavon, Amanda Berlind, Göksel Doğan, Eun,yuyoung (은유영), Vivi Niya Gao, Sebastian Gil, Nozomi Hasegawa, Gerald Hushlak, jang se hyung (장세형), Jeong hak-soo (정학수), Lacey Kim (김레이시), Yena Kim (김예나), Luzie Kork, Miriam Kurman, Michael Laughlin, Lauren Poh Lee, Lee Youngae (이영애), Yi Ting Liong, Arnold Manda, Monghwa(Minhee KIM) (몽화(김민희)), H.M. Moon (문희외), Da Hyun Nam (남다현), Nutbean, Hyunah Oh (오현아), Paige Oliveira, Park Hye Sung (박혜성), Mi Rang Park (박미량), Wil Pertz, Shin Cho won (신초원), Jiah Shin (신지아), Austin Stanbury, Johnny Sutton, Eva Troyeur-Gibson, Claudia Ungersbäck, Sangjun Yoo (유상준)**

Pierre Ajavon



“Humarithms” (2022)

The future offers us a face to face between humanity and algorithms, the things that make us human beings such as questioning, imagination, intuition or ethics in the face of zeros and ones.

In "Humarithms", through our digital daily life, reminiscences, emotions and images arise from the past and blend into our vision of the future to the sound of an electronic composition on the Moog modular synthesizer.

Pierre Ajavon (b. 1966, Paris) studied sociology and ethnomusicology with a particular focus on psychedelic culture, and he embraced video art as his main medium as it allowed him to combine image with sound.

His works appeared at art institutions such as LACDA, Fondazione Ragghianti, Pereira Art Museum and CICA Museum as well as events like the Vesuvio International Film Festival, Experimenta and Madatac.

Ajavon is also a musician and composer, and references to psychoanalysis and surrealism as well as the study of the relationship between pop imagery and sound constitute the backbone of his artistic practice.

Amanda Berlind



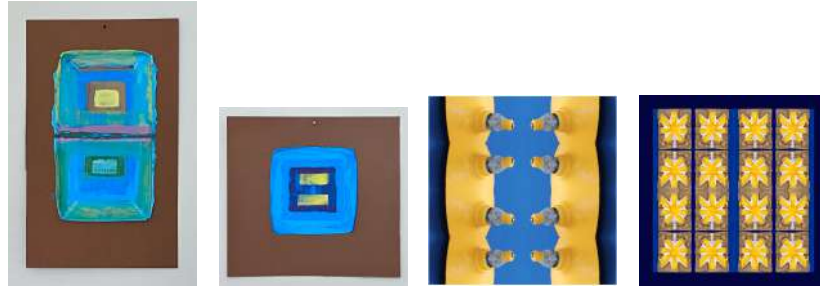
“Shell-O” (2022)

Shell-O is a mixed media celebration of aquatic life and all its enchantments. A combination of highly textured 3D sound born out of field recordings and acoustic instruments, stop-motion animated paper cuts, digitized hand-drawn and painted characters, (live-action) film shot at dusk in the forest near Mt. Hood and some fish I filmed in my neighborhood, Shell-O is an ode to the utter mystery, absurdity, wizardry and ultimately spontaneous beauty of creatures beneath the water. In America, we use the phrase "tongue twister" to describe groups of words or phrases that are difficult to say quickly many times in a row. A common tongue twister, with likely roots in American folk tradition, is "Sally sells sea shells by the sea shore". I love the cadence of these words together, and I find the imagery really fascinating. I thought it would be interesting to create a project that approaches an unimaginably extensive topic (i.e. the sea) through a whimsical and nontraditional lens; to speak about the mysteries of the sea through a few vague and well-formed words, perfectly lovely characters that tell you nothing and everything. Sally sells sea shells by the sea shore.

My name is **Amanda Berlind**. I am a multimedia artist of various hats, but I most often create audiovisual sound art pieces, which take the shape of either time-based installation works (fixed media accompanied by projected visual), or spontaneous live processing events precipitated by environmental cues and triggers. I love animals and characters and I often use this kind of imagery (borrowed from folk traditions) in my audiovisual pieces. My work frequently incorporates aspects of humor, absurdity, sexuality and joyfulness-- I strive to create complex hyperrealities that can make us feel a multitude of ways! I also make comics and am deeply in tune with the

underground/experimental comics world; my audiovisual compositions strive to retain some of the ludeness, goofiness and punk rock sensibilities that are present in my comic work. I have a deep love for creatures of all sorts and that is really what this is all about for me!

Göksel Doğan



“Painting no: 1” (2022), “Painting no: 2” (2022), “Enlightenment” (2022), “Portrait of Flowers” (2022)

Since we know very little about Rothko's techniques, I tried to approach what the artist intended to do with colors . My process was as follows; I did my paintings on a smooth plastic surface,as thick as possible.then waited for one day to make them dry. Soon, I took out all the acrylic in a smooth way with less deformation from the plastic and hung the painting on a cardboard. Harold Rosenberg wrote about the processes of abstract expressionists and he said they didn't use any prior drawing or sketch before starting to paint the canvas. Otherwise it would be two actions that count the same thing.Like Abstract expressionist I JUST PAINT to LIBERATE painting; a painting that needs no canvases at all.Painting for the sake of the painting. What changed from that time -the post war era- is the globalization of war. We are stuck in the time of loneliness, doom , and apocalypse not only as emotions but also as global phenomena. You could be a victim of an attack or war no matter where you live.Death is tracking throughout humanity and this time it is so serious that combines all his past damnation. Nothing changed for a lone artist.

Since Hoffman wrote that warm colors appear to advance, or “push,” forward toward the viewer, while cool colors appear to recede, or “pull,” away”, my artworks are trying to advance these qualities to create pictorial space. On the other hand, my photographic works are made from non- long lasting materials like broken bulbs, gaffer tapes . To avoid ideographic and symbolic description they are continually repeated in photography

Göksel Doğan is a professional sculpture and underground artist who produced sculptures,cartoons, posters, graphics, fanzines and webzines.

Eun,yuyoung (은유영)



“Untitled(moonlight)” (2022)

“저의 회화는 무한/영원과 현재/찰나가 만나는 장소입니다. 저의 작품에서의 자개는 가시광선 즉 무지개 빛으로 끊임없이 파동을 일으키면서 존재합니다. 관람자는 저의 회화에서 저마다의 다르게 포착된 빛의 프리즘을 지각할 것입니다. 저의 작품이 그들에게 ‘직관적’으로 감각되기를 원합니다. 작품은 하나의 언어로 고정된 것이 아니라 ‘비결정’되어 있습니다. 그럼으로써 회화는 역동적 ‘공공’의 세계’로 인도합니다. 그렇게 작품은 무한의 세계를 연결합니다. 그리고 다시 현재의 관람자를 비추게 됩니다. 화면의 반사가 관람자를 회화 내부로 초대하기 때문입니다. 저는 관람자와 작품이 서로 영향을 받으며 ‘공명’하기를 바라며, 마침내 관람자가 창조의 주체자가 되고 작품이 그들에 의해 새로운 세계(우주)가 만들어지기를 기대합니다. “ _작가 노트

"My painting is a place where infinity and eternity meet the present and the moment. In my work, the shell exists in the visible light, the rainbow light, constantly causing waves. The viewer will perceive the prism of light captured differently in my paintings. I want my work to feel 'intuitive' to them. The work is not fixed in a single language, it's 'non- In doing so, painting leads to dynamic 'emptiness'. That's how the work connects the infinite world. And it's illuminating the viewer again. This is because the reflection on the screen invites the viewer into

the painting. I hope that the viewer and the work will be influenced and "resonate" by each other, and that the viewer will eventually become the creator and the work will be created by them in a new world." -Artist's Note

은유영 **Eun Yuyoung**_Born in 1981 in Yeongju, Korea and is currently working in Seoul. She is known as a metaminimalist artist. She studied at Hongik University and held eight solo exhibitions and 30 group exhibitions.

Vivi Niya Gao



“Invisible Boat” (2022)

My work investigates human relationships and behaviors in situated systems and structures. These structures act as language, sign, and a democratization of space or passage of time. I am interested in how architecture/infrastructure is calculated and controlled, affecting both physical and abstract objects. In my most recent series How To, I explore the process of power exchange and dynamic in linear and nonlinear relationships within situated systems and structures. I intend to examine the personal or universal impact of power structures/systems by using a visual metaphor of domestic architecture to uncover the mystery of social, political, and economical situations in our society that make people question relationships. My work depends on human interaction to be active, functionality is part of my central idea. Highlighting the conversation between construction and destruction, solidity and fragility. I hope my audience will experience the complexity of the conversation my work aims to explore through their bodies and environmental spaces, allowing them to continue the conversation from their position.

Vivi Niya Gao is an interdisciplinary artist. She works specifically in sculpture and installation. She graduated from the Contemporary Arts Program at Etobicoke School of the Arts, Canada. Niya attends the School of Art Institute Chicago, United State, majoring in sculpture. She was allowed early admission into the Advanced Sculpture courses as freshman and sophomore year. She is the founder and the curator of the Us Gallery Contemporary since 2019. At Us, she has been working with over 150 young artists from Canada, United State, United Kingdom, and Hong Kong in the past three years; through open calls, interviews, artist talks, workshops, and online exhibitions. Her work has been exhibited in group shows at Alberta University of the Arts in Calgary, the Albright Knox Gallery in Buffalo, the John B Aird Gallery in Toronto, Stephen Bulger Gallery in Toronto, Art Etobicoke in Toronto, University of Toronto–Trinity Review, Zhou Brothers Art Center in Chicago, and Unwashed, Kunstverein Bayreuth in Germany.

Sebastian Gil



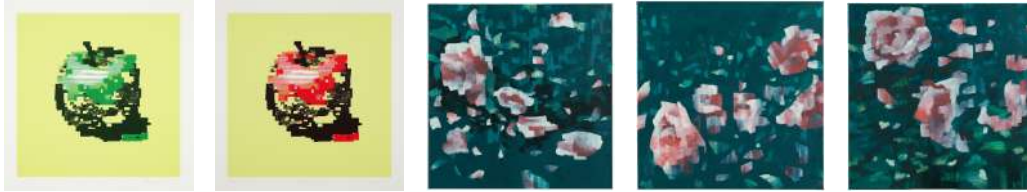
“Otras Aguas” (2021)

Made in the sea of Croatia. “Otras Aguas” It evidences a rhythmic and meditative habit through the photographic lens. The stilling waves show the illusion that what will always be chaos and formless matter has been mastered. The images enhance the watery landscape, using it as a narrative element and taking advantage of its spiritual dimension.

Sebastian Gil: Born in Medellín, Colombia, lives and works in Zagreb, Croatia Sebastian Gil completed his Bachelor in Fine Arts (Maestro en Artes Plásticas) at the University of Antioquia.

He has participated in different exhibitions such as "Contemporary Landscape" in South Korea, "On The Road" in Germany, "Resonancias del Río" in Bogotá, "La mirada del visitante" at the Bogotá Chamber of Commerce and "Movimientos de la Imagen II" at the Antioquia Museum, Medellín.

Nozomi Hasegawa



"Apple (Green)" (2021), "Apple (Red)" (2021), "Hidden in the Roses -1-" (2022), "Hidden in the Roses -2-" (2022), "Hidden in the Roses -3-" (2022)

I present the series "Apple" and "Hidden in the Roses" in the exhibition "Abstract Mind". The common theme of these works is "unconscious indifference" to the things around us. In these works, I use very familiar and figurative motifs such as apples and flowers. They are metaphors for things that many city dwellers have no trouble with or without. Neither apples nor flowers are important themes in their own right. In other words, they are things on the fringes of consciousness. It is rare that we take the time in our daily lives to observe them intently and in detail. These works are visual abstraction of the thoughtful understanding or lack of understanding of these things on the fringes of one's life.

The motif of the "Apple" series is an apple, which we see frequently in our daily lives. Apples are also used as motifs for elementary sketches, and we are required to "see" them, but how much do we really see each and every apple in our daily lives? Apples are just consumed on a daily basis. The series "Hidden in the Roses" was painted with the motif of roses blooming on the side of the road. I wondered how many people would stop and stare at these flowers. Roses bloom and fall regardless of our lives. By depicting such passing things according to the level of abstraction in our unconscious thoughts, I believe I can depict an abstracted reality that is different from photorealism.

In the process of abstraction, these paintings incorporate geometric expressions reminiscent of pixels in computer graphics. In today's world where we can view a variety of information on a display, a low-resolution digital image means that there is visually less information. I believe that this can be turned around and used as a pictorial expression to express indifference, in other words a lack of thought or understanding of something. Pixels in computer graphics are brushstrokes in painting. I believe that low resolution can be expressed by the coarseness of brushstrokes in a painting, and I apply it to my works.

Nozomi Hasegawa was born in 1987 in Niigata, Japan. She studied economics in Japan but in 2018, she began her studies in fine arts at the Brunswick University of Fine Arts, in Brunswick, Germany. She is studying in the class of Wolfgang Ellenrieder in the fine arts department. She was a scholarship holder of the Deutschlandstipendium for the academic year 2021/22, and is currently participating in the support program, Gopea Program. She works based in Brunswick in the field of painting and graphic and actively exhibits her works in Germany and in Japan. In 2022, she had a solo exhibition "Where Flowers Bloom" in Tokyo. She participated so far several group exhibitions; for example 25th art exhibition "NATURE - HUMAN" in Sankt Andreasberg 2019, schau.fenster in Brunswick 2021, and ACT Art Award in Tokyo 2022.

Gerald Hushlak



"Many Many Gargoyles" (2022), "Some gargoyles 2223 A" (2022)

The computer has evolved from the traditional tool serving the artist and has found a new identity as a creative partner that "leads" the artist. The intent of my camera is to gather digital input as a starting point for inventing new metaphorical subjects birthed through an iterative computer evolutionary breeding process, not unlike the work of Darwin and Mendel. Photographic input is skewed to optimize the software resident on a half dozen computers running 24/7 that breed suites of drawings. Because they inform each other, I typically exhibit the

drawings in clusters. Within this process of iterative creation, the occasional “wild card hybrid” offers an unimagined departure point for building new vocabularies that “imagineer” new aesthetic and design relationships. Like a stream of water finding its own path after a rainstorm, the hybrids situational journey collides and offers a conversation with the machines predictability. My digital work is included in the collections of The Victoria and Alberta Museum in London, England and the San Francisco Museum of Modern Art .

Professor **Gerald Hushlak** was born in Alberta where he continues his practice as a photographer, painter, and digital artist. After completing an MFA from the Royal College of Art, London, UK, Hushlak took up the position at the University of Calgary that has acted as the platform for his cross-disciplinary work in art and computer science. Hushlak has exhibited mural-size paintings in museums, built rapid prototype sculpture defined in a three dimensional modeling package titled Cinema 4-D, and plotted large lenticular and Giclee printed drawings derived from his evolutionary computing software.

He uses evolutionary computing techniques (BreederArt) to “breed” digital imagery from his photographs. The cutting edge art technology journal Leonardo featured his work as its cover story in the summer of 2007. Since the beginning of his art career, Hushlak has participated in 40+ one-person exhibitions in public museums and art galleries and numerous group exhibitions. His most recent one-man exhibition was held at the Chentang Zhuang Art and Technology Museum in Tianjin, China in 2017.

jang se hyung (장세형)



“Square #2” (2022)

하나의 연결선으로 끼워져 있는 평면 조각은 수직, 수평으로 곁혀 3차원(xyz축)으로 세워질 수 있을 것 같지만, 가능하지 않게 꼬여있는 개념적인 구조의 조형입니다. 물리적 범주 밖의 조형을 구축 가능한 형태로 시각화하기 위해 납작하게 누르는 방법을 택했는데요, 현실에서 구현이 불가능한 4차원의 조형을 가시 가능한 2차원의 형태로 붙잡아 둔 것 같은 조각입니다. 수평선을 통해 공간의 계산하고 예측하게 되었고, 선형원근법이 탄생하게 되었지만, 이는 지구의 만곡을 고려하지 않은 개념으로 우리가 실재라고 생각하는 시공간은 선형원근법이 구축해온 가상의 시공간인 셈입니다. 저의 작업은 조각이라 하기엔 회화의 형태를 하고 있고, 회화라고 하기에는 조형적인 태도를 취하고 있습니다. 평면이지만 하나의 유인장치 또는 촉발장치라고 생각합니다. 보이지 않고, 만질 수 없으며, 형태를 지각할 수 없는 것을 인식하고자 역설적으로 눈에 보이는, 납작한, 형태가 분명히 있는, 물질인 조각으로 보여주고 있습니다.

Jeong hak-soo (정학수)

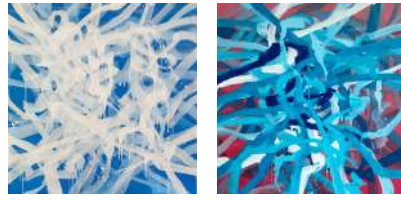


"balance" (2022)

점,선,면을 기초로 캔버스 내 조형적 균형과 긴장을 주제로 한 작업입니다. 선과 면의 형태로 균형적 배치와 선의 간격의 조정으로 긴장을 표현한 작품입니다.

안녕하세요 2023년 4월에 전시 참여하는 정학수입니다. 저는 1999년 대전 목원대학교 회화과 (서양화 전공)를 졸업하고 2014년 명지대학교 문화예술대학원 졸업 후 지난 2021년 개인전을 하였습니다. 그 외 다수의 기획전과 그룹전에 참여하였습니다. 제 작업은 점,선,면을 기본으로 캔버스 내 조형적 균형과 긴장을 주제로 작업하고 있으며 단순화가 가지는 균형, 선의 간격으로 보여주는 긴장을 표현하고자 노력하고 있습니다.

Lacey Kim (김레이시)



“Impermanent 1” (2022), “Impermanent 3” (2022)

붓에 담긴 물감을 캔버스 위에 놓을 때의 그 느낌을 난 항상 매번 사랑하지 않을 수 없었다. 물감이 액체로 된 그 어떤 솔벤트와 섞여서 만들어진 질감과 색들이 서로 섞여 보여주는 변화들은, 끊임없고 은밀한 흥분을 이끌어낸다.

나의 페인팅은 층들과 색 조합으로 정의되는 선(line)이 기반된 언어를 반영한다. 각각의 작품에 임할 때마다 나 자신의 가장 진실된 상태에 도달하려 애쓴다. 그 누구든 그 자신의 근원적인 진실함에 다가가려면 행동함과 실재함의 직접성이 수반되어야 할 것이라고 나는 믿고 있다. 이 같은 본성은 우리가 만들어내는 것이 아니라 어딘가 우리 안에 이미 존재하고 있는 것이 아닐까. 선(Zen)은 우리가 이 본성을 너무 오랫동안 잊고 버려두었지만 그래도 결국 언젠가 다시 스며들 듯 살펴보고 마주할 수 있음을 알려준다. 한번 깨닫기만 하면 언젠가 이 분명한 접근은 심지어 내가 만들어낸 그 모든 것들에게서도 너무나 쉽게 옮겨져 받아들여질 수 있다.

페인팅의 과정은 나 자신만의 길 위에 걸어 간다고 보다는 오히려 다른 이들과의 이어짐을 만들어낸다. 나의 작업은 일불승불교 혹은 커다란 수레라고 불리는 것에 함께 하며, 그것은 다른 이들과 같이 할 때의 공감 조화 안에서 모두 전부를 찾아갈 수 있음을 담아낸다. 작품을 만든다는 것은 그렇기 때문에 이 전부에 들어가기 위한 가장 힘있는 행위들 중의 하나일 것이다.

하루하루를 살아가며 매해 내가 절실히 느끼게 된 것은 어떤일에 있어서든 심지어 그 무엇이 사소할지라도 진심을 다해야 하지 않을까로 귀결되고는 했다. 진심이란 것은 무엇일까. 마음을 다한다라고 할 때 그 마음이라는 것이 생각 이 전에 자연스럽게 그대로 있어왔던 것 그러나 의식하고 있지 않았던 것이 아닐까. 그 본래 자리는 언제나 놓여있던 것이 아닐까. 그리고 그 것은 분별을 통해 옳고 그름의 과정을 겪기보다는 이미 있어왔던 것 자체로 돌아갔을 때 마땅히 직접적으로 알게 되는 것이 아닐까 한다. 마음은 그림을 그리는 화가와 같아서 그 어떤 것도 능히 그릴 수 있고 모든 것이 마음으로 생긴다는 화엄경의 안의 어떤 구절처럼 (심여공화사心如工畫師 能畫諸世間 能畫諸眾生 五蘊悉從生 無法而不造) 그 자리를 찾아 돌아가려 해보는 것은 찾지 않으려 애쓰는 것보다 훨씬 더 자연스러운 일이 아닐 수 없겠다. 내가 페인팅으로써 나타내는 작업은 그러므로 마음의 본래 자리를 향한 과정들 중 하나가 되지 않을 이유가 없다. 직관을 통한 작업으로 그리하여 매일 그 순간 속에서 벌써부터 그대로 있던 자리로 걸음을 내어본다.

나에게 각각의 페인팅의 내용들은 순식간의 경험들의 기록들이 포착된 순간이 된다. 그리고 나면 내가 만들어낸 것들이 보는 이들로 하여금 조금만이라도 그 들 자신의 진실에 가까이 갈 수 있는 창이 되기를 나는 바라지 않을 수 없게 된다.

I have always loved the feeling of applying paint with a brush. The texture created when paint is combined with a liquid solvent and the changes observed when colors are mixed with one another, provide a constant, intimate thrill.

My painting reflects a line-based language defined by layers and color combinations. I try to be true of myself while I work on each painting. I believe directness of acting and being is the way to one's true nature. This nature is not something we make; it is already there. Zen teaches that we spend years forgetting and abandoning this nature, but that we can always access it again. Once realized, this clear approach translates effortlessly to everything I create.

The process of painting is not simply about my own journey but about connecting with others. My work reflects something that is shared; Mahayana, or 'great vehicle', captures the idea of finding wholeness in harmony with other beings. Creating art is, therefore, a powerful way to engage this wholeness.

What I feel more profoundly every year as I go through my life is that even the most minor things have to be done with all my heart. What is the sincerity of heart, then? If I had put all my heart into it, I would have been there naturally before I even thought of it, but I may not have been conscious of it. And rather than going through the process of right and wrong through discernment, I believe I should go back to what has already been and know it myself. As it is written in the Flower Garland Sutra that the mind is like a painter who paints and can create the whole world, and all things come from the mind; trying to find the place and return to it must be much more natural than trying not to do it. The work I represent as a painting, therefore, has no reason not to be one of the processes towards the original place of the mind. By working through intuition, every day, at the moment, I take a step to the place where I have already been.

I consider the contents of each painting to reflect a captured moment - the record of a fleeting experience. I hope my work provides viewers with a window to the truth of their own being.

Lacey Kim (김레이시): 제게 예술을 발견하게 된 것은 태어난 것처럼 자연스러운 일이었습니다. 한국의 남동부에서 나고 자라는 동안에 저는 조용한 아이 쪽에 가까웠고 서예와 그림 같은 신체적 움직임이 그리 많이 필요하지 않은 일을 하면서 시간을 보내는 것을 즐겼습니다. 기억이 허락하는 한 전 항상 생각하고, 그리고, 읽는 것을 좋아하는 아이였고, 한 두명 정도 함께라면 그들과 친구로 어울리는 것을 좋아했습니다. 저는 내성적인 유형이라 할만한 아이였습니다. 그리는데 필요한 도구만 있다면, 저는 제가 표현하게 되는 것에 엄청난 즐거움을 가졌습니다. 그리고 그것은 제가 저의 미래에 예술을 꿈꾸도록 이끌었습니다. 2003년 서울여자대학교 서양화과를 졸업한 후 영국 노팅엄트렌트대학교에서 2007년 석사를 마쳤고 뉴욕의 프랫 인스티튜트에서 또다른 석사학위를 2009년에 받았습니다. 여타의 많은 미술전공 학생들처럼 처음에는 수년간 엄격하게 구상 작업을 했고 그 것은 제가 저에게 꼭 맞는 추상미술을 발견하기 전이었습니다. 추상을 본격적으로 하면서 부터는 구체적인 목표를 두는 대신 그보다는 훨씬 자연스럽게 이 훈련 추상에 깊게 빠져들었습니다. 캔버스에 그리는 선들을 통해서 저는 더 안정되고 동시에 더 제 자신을 받아들일게 됩니다. 저의 작업은 매일 더 스스로를 찾도록 도와줍니다. 저의 작품들은 뉴욕, 시카고, 빈, 마이애미, 서울과 같은 도시에서 전시되었고 세계의 서로 다른 대륙들에서 살면서 작업을 지속하기도 했습니다. 제게서 나온 추상의 작업은 세계의 여러 갤러리들에서 주목을 받았습니다. 오랜 기간 해외에서 작업을 하며 살아오다 최근 한국으로 돌아와 현재 작업과 전시를 경험하고 있습니다. 뉴욕과 유럽의 몇몇 도시에서 살아왔던 제 경험을 통해 얻어낸 것들이 한국의 현대적인 감성에 스며들어 한국의 예술 환경 안에서 발할 수 있는 접점이 있을 것이라 믿고 있으며, 제가 하고 있는 작업과 연결될 수 있는 그 어떤 누군가들이 있다면 그들과의 소통 안에서 역시 이루어질 수 있다고 생각합니다. 그것은 공모전들을 통한 전시의 기회나 여러 플래폼들 안에서도 발현될 수 있으리라 생각하고 있습니다. 따라서, 제가 하고 있는 작업이 공유될 수 있는 창이라면 어떤 의미에서든 긍정적인 방향이 될 수 있을 것이고 꾸준한 작업을 하는 것이 기본이 되는 만큼 관람자들과 함께 할 수 있는 방법을 찾아보는 것 역시 놓칠 수 없는 부분이라는 생각으로 끊임없이 해내어 가려합니다. 현재 세종에서 작업을 하고 있습니다.

I was born and grew up in South Korea. Growing up in southeastern part of Korea I found art quite naturally. I was more like a quiet kid and rather enjoyed spending time by doing things that did not need too much physical movement such as calligraphy and drawing. From the time I can remember I was always a kind of kid who liked to think, draw, and read. I liked to hang out with friends, as long as it was just one or two. I was more the introverted type. As long as I had the tools I need to draw, I always had such a pleasure expressing what I was doing. And, that led me to think about art for my future. After graduating from Seoul Women's University with a Bachelors in Fine Arts (2003), I pursued an international education, completing an MA at Nottingham Trent University in the UK (2007) and then another MFA from Pratt Institute in New York (2009). Like a lot of other art students, I had started representational work first, which I spent years learning rigorously before I discovered abstract painting. I fell deep into this practice, not with a specific goal in mind but more naturally. Through the lines I make on canvas, I feel more poised and more myself; my painting helps to find myself even more every day. My work has been exhibited globally in cities like New York, Chicago, Vienna, Miami, and Seoul, and I have lived and worked on three continents. My non-representational style has attracted attention from critics and galleries world.

Yena Kim (김예나)



“8th continent” (2022)

“... 주변에 끊임없이 흩어져 있는 지속 불가능하고, 이해할 수 없을 정도로 저명한 사물들을 보다가 문득, 어떻게 이렇게까지 고민 없이 만들어질 수 있고, 쉽게 우리에게까지 올수 있는지 의아 했다. 그리고 어떻게 이 쓰레기 더미에서 헤어 나와 본연의 상태로 돌아갈 수 있을지에 대해 생각하다가, 천천히 숨이 막혀오기 시작했다..”
우리 사회에 만연해있는 소재인 ‘플라스틱’에 대해 작업했다. 산업용 쓰레기 봉투를 수집, 열처리를 통해 화학적인 요소를 가미한 작업으로, 하나의 물질이 회화의 과정을 거쳐 오브제로 재구성된다. 작업 과정에서 사용된 캔버스, 나무 등의 도구는 사라지고 온전히 재료로 남아 ‘플라스틱’이라는 물질성을 한 번 더 환기시키고자 한다.

Yena Kim (김예나): 한국에서 사진학을 전공 후, 설치, 영화, 관객참여형 연극 등 작업의 범위를 점차 확장시켰다. 현재는 독일에 거주하며 퍼포먼스, 비디오, 설치, 조소, 공간드로잉 등 다양한 매체를 통해 환경문제와 디지털화, AI와 윤리 등 현 시대 개인과 사회 앞에 놓인 다각적인 질문들에 대해 작업하고있다.

Luzie Kork



“La Bombola” (2019)

The video shows a wintry landscape whose horizon is lost in the fog. This large distance creates a depth, an indefinite width, which now becomes the setting for a dance that does not follow a conventional pattern, instead it carries a picture, risen in the inside to the outward.

Luzie Kork examines material and form in its sensual and meaningful manifestations. Throughout different media and spatial settings, she finds, combines and works with material and its properties to create formal analogies, counterpoints of emptiness. Movement and balance, artificiality and naturalness are passing allegories that may appear as an opportunity of change. Kork graduated from the Master's program in Transdisciplinary Arts in Vienna, Austria in 2020. Currently she lives and works as a visual artist in Berlin. She was enrolled as an exchange student at Geidai, Tokyo University of the Arts in Japan and studied Intermedia Art as a guest student at Berlin University of the Arts in 2018/19.

Miriam Kurman



"Between Ambiguous Loss and Tenuous Hope, No. 1" (2021), "Between Ambiguous Loss and Tenuous Hope, No. 2" (2021), "Between Ambiguous Loss and Tenuous Hope, No. 3" (2021), "Between Ambiguous Loss and Tenuous Hope, No. 4" (2021), "Between Ambiguous Loss and Tenuous Hope, No. 5" (2021)

My work unnerves and invites. Mixing painting and drawing, I use ambiguous negative spaces to evoke a sense of dislocation.

My process is intuitive and direct; subtractive techniques create a sense of light and energy. I use unforgiving materials that resist erasure. Keeping the negative space as an active element in my compositions tempers my love for detail and creates dynamic surfaces.

My objective is to depict highly charged invisible forces that can be felt, not seen and to explore the images and spaces they inhabit.

Miriam Kurman is a New York based visual artist. She attended Rhode Island School of Design and received a BFA with Honors from Pratt Institute in Brooklyn, NY where she was distinguished as a Studio Scholar and awarded a Ford Foundation Grant. Kurman recently exhibited at the Independent & Image Art Space in Chongqing, China and Morris Gallery of Contemporary Art in Missouri. Solo exhibitions include: The Esther Allen Greer Museum at University of Rio Grande, OH; John E. Anderson Graduate School of Management at UCLA; Minot State University, ND; Synagogue for the Arts, New York, NY; Bloomsburg University, PA; and Cazenovia College, NY. Her work has also been exhibited in New York at the Maggi Peyton Gallery-Manhattan Borough President's Office; the Makor/Steinhardt Center of the 92nd Street Y; and Just Above Midtown/Downtown. Select exhibitions include: Morehead State University, KY; Bristol Art Museum, RI; and the Museum of the Hudson Highlands, NY. Artist residencies received include the Ucross Foundation. Kurman has been reviewed in the Lexington Herald-Leader, KY; New York Newsday; and New York Times.

Michael Laughlin



“OVERLOOK #16” (2022)

My current digital art series Overlook examines the entropy of visual culture and the discord of perception under the current trends in delivery of visual information. When once we consumed visual information, now we glimpse the visual stimuli, scrolling past with a dismissive glance. As the innate desire to observe slowly erodes, it creates a vacuum that is filled with an insatiable need for more visual stimuli. The Overlook series deconstructs how our culture consumes imagery by masking iconography within layers upon layers of line, shape, color and rhythm and rendering them obsolete.

Overlook is a critique of a willingness to submit to new sensibilities in observation. Its intention is to provoke the viewer to seek out what is familiar yet veiled by the dissonance of an oversaturated visual culture. It invites the viewer to engage with misleading, misplaced, misdirected, irrelevant, fragmented and superficial information. Overlook is mimetic of the visceral discord resulting from an absence of constancy. In viewing the work, the viewer is observing multiple works of art simultaneously... experiencing multiple moments of time blurred and compressed into a single nihilistic glance.

Michael Laughlin is an artist working in both digital media and the tradition of classical portraiture. He is accomplished in painting, drawing and digital media, and his work has been exhibited internationally. Among Michael's many influences, the artists he most admires are Michelangelo Merisi de Caravaggio, Jose De Ribera, and Lucian Freud. It is in the traditions and techniques of these masters that Michael documents the human form. He pays tribute to those whose bodies show the spectacular damage of life's struggles, victories, punishments and rewards, celebrating those who live with HIV.

Michael's digital works deal with issues of visual culture, memes and obsolescence. Each work presents a subliminal narrative populated with a familiar yet masked cast.

Michael Laughlin lives and works in Bremerton, Washington, United States.

Lauren Poh Lee

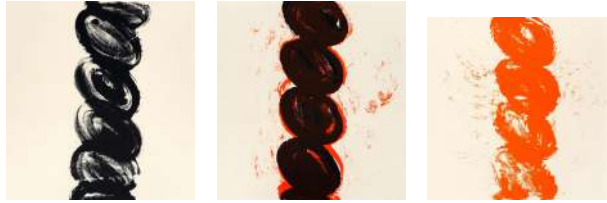


“22/25/Used To Pray Now I Dont Anymore” (2022)

22 / 25 / Used To Pray Now I Don't Anymore is a colorful twist on modern psychological abstraction, an idea of what it means to be in the mind of another. It is a glimpse into the artist's mind; it walks the line between whispering thoughts and screaming declarations. The piece is a representation of the female experience, a psychological look into private thoughts that plague the mind. Bright colors are juxtaposed against bleak text, drawing on themes of observation vs. participation, feeling like an outsider looking in, and perhaps even as an insider looking out. The work is a visualization of the lived experience as a woman of color occupying foreign space, a survivor navigating a twisted world with PTSD. Text and word are utilized as voice and weapon, walking the line between trauma and healing. Inspired by Joseph Beuys's concept of “social sculpture,” the theory that every aspect of life can be deemed art, the piece visualizes and records experiences from observing life from behind a glass, reliving it through visual form, presenting it to an audience in a feat of vulnerability and openness. This is what's in the head: this is what it's like.

Lauren Poh Lee is a Malaysian artist based in New York City graduating with a B.A. in Visual Arts at Columbia University. Her work focuses on the tensions between bodies and foreign space, healing and trauma, and abstraction and representation. Heavily inspired by an amalgamation of the 2000s punk movement and international youth culture, her works often find themselves in the intersection between violent and vibrant while pushing conventional boundaries of text that take shape in the form of both word, message, and emotion.

Lee Youngae (이영애)



“오리진 -2022-15” (2022), “오리진 -2022-16” (2022), “오리진 -2022-17” (2022)

매일 반복되는 일상 안에서 소화해내지 못하는 상황을 맞이하면, 별사탕처럼 뽀족하고 울퉁불퉁한 마음을 갖게 되고 괴로움과 갈등에 발목이 잡힌다.

맞닥뜨려진 그 생각의 울타리를 확장해내고 안정을 찾기 위해서, 어떤 방어기제로 나를 설득하고 이해시켜 다음 단계로 발전해 나갈 수 있는지 생각해본다.

엑스레이로 몸 상태를 확인하듯 마음의 상태를 스캔해본다. 모자람과 넘침의 불균형을 나와 남은 존재의 무게감이 같다는 전제로, 뽀족하고 울퉁불퉁했던 모양의 마음을 동그랗게 깎아줄 마음이 불시에 스르륵하고 생겨난다.

그 해결이 나에게서는 조형 언어가 되고 그림을 그리도록 해준다. 순식간에 떠오르는 도상을 한번에 잡게 되고, 세밀하게 덧칠을 반복하기도 하고, 걸어두고 생각하고, 더하기도 하며, 어떤 때는 순식간에 바로 끝내기도 된다.

한 작품이 끝나고 나면 그 후의 나는 그만큼 더 성장한 나를 확인하게 되고 타인을 더 이해하고 사랑해 줄 마음자리가 커진다. 이런 시간이 나에게서는 힐링이고 얼굴과 마음에 생긴 주름을 펴주는 것 같다.

지금의 나에게 그림이란 자존감을 복돋아 주는 명상의 도구이다.

With the minimum unit of art such as dots, lines, and faces, I want to gain the inner enlightenment of humans and the world.

Although it is a wide and deep theme, each person's angular mind is converted into a world of integrated circles. I hope that the harmony between confrontation and conflict will have a harmonious and warm synergy.

The work takes two forms in parallel. The canvas work forms a constant thickness by continuously painting the prepared mixed material on top of a certain pattern. It's high-density, repetitive labor that requires long breaths.

Another task is mainly inking traditional Korean ink on paper using Korean paper. In a moment, the ink spreads in a second with the momentum of the brush and adds repetition to the circle made by stamping a large dot as a trace of the remaining ink.

It is hoped that the paintings that the circle and circle met and symbolized will lead to empathy between the artist and the audience.

서울여자대학교 산업미술학과를 졸업한 이영애 작가는 '2018 Asia Contemporary Art Show'를 비롯해 여러 단체초대전과 개인초대전에 참가하였고, 현대H몰에서 작품이 판매되었다. 현재는 일산롯데백화점 아트뮤제 갤러리에 상설 전시와 KBS 드라마 '삼남매가 용감해'에 작품이 출연 중이다. 평소 캔버스와 한지, 먹과 아크릴 물감 그리고 옷칠 등 동서양의 다양한 조형언어가 한데 어우러진 풍부한 감성으로 '그림을 통한 공간'에 깊은 관심을 갖고 있다. 작품에선 원형, 직선이나 사선 등을 자주 등장시키고 있으며, '인간 감성을 전달할 수 있는 가장 근본적인 기원을 찾아가는 여정'을 담백하고 간편한 시각언어로 보여주고자 천착하고 있다. 그림의 소장처로는 몽베르CC, 아트토크, 성구운수 등이 있다.

Artist **Lee Young-ae**, a graduate of the Department of Industrial Art at Seoul Women's University participated in several group and individual invitations including the '2018 Asia Contemporary Art Show' and her works were sold at Hyundai H Mall. Currently works are appearing in the permanent exhibition and KBS drama 'The Three Siblings Are Brave' at the Artmusee Gallery of Lotte Department Store in Ilsan. Usually, she is deeply interested in "sympathy through painting" with a rich sensibility that combines various Eastern and Western formative phrases such as canvas, Korean paper, ink and acrylic paint, and lacquer. Circularity, straight lines, and diagonal lines are frequently featured in the work, and it is being taken to show "the journey to find the most fundamental origin that can convey human emotions" in a simple and simple visual language. The collection of paintings includes Montbert CC, Art Token, and Seonggoo Transport.

Yi Ting Liang



“prelude” (2021), “prelude” (2021)

'prelude', one of her recent works, is an introduction to her ongoing exploration of abstraction. In this project, letterforms are used as 'the real', aiming to challenge something familiar. Heavily influenced by the notion of ma (a Japanese term translating roughly as 'negative space'), the piece allows the audience a moment to slow down

and breathe. Having focused on Graphic Design in the past few years, she has used letterforms as a form of communication. Now transitioning into becoming a digital artist, Yi Ting wants to challenge something that is familiar to her—pushing to find another reality beyond her experiences. Abstraction within this project is used to pull out certain information while also taking out the connotations of the letterforms, becoming a bridge bringing the imagination into reality. The aim is not focused on languages but on challenging structures and grids used in typography, bringing attention to the rhythm that is communicated through these forms.

Yi Ting Liong is a London-based mixed media Digital Artist. Recently, she has been exploring and understanding her relationship with abstraction when it becomes a part of her process. She explores artworks that re-present 'the real' through abstracted forms to uncover different perspectives, particularly in typography. Yi Ting's practice explores the idea of going between the physical and digital, looking at the information that is lost or gained when going between the two. The abstraction process is explored mainly through the use of 3D photogrammetry. This method of going between the physical and the digital makes her question herself and what it means to have a background in fine art, to go into graphic design, then into digital art. Mixing the traditional and contemporary methods.

Arnold Manda



“Hallucinations: New Schemata” (2022)

This picture was made at golden hour along the Jukskei River in Bryanston, Gauteng. This section of the river is within walking distance of my parents' home, and I was hoping to capture the essence of the golden light and natural forms of the trees. I recall a strong breeze that felt as though another person was present, and I refer to this as the hallucination that punctuated the experience of making the picture. I am inspired by both the clarity and vagueness in the narratives of my deep dreams. For this picture, I was interested in how dreams, memories of dreams, lived experiences, memories of lived experiences, and the synthesis of new ideas can be consolidated using photographic praxis.

Hello, My name is **Arnold Manda**. I am a photographer, writer, and consultant based in Johannesburg and Durban (South Africa). I have a brief background in drawing and painting, and my professional background in Biomedical Technology and Genetics allows me to approach my personal photographic projects using the scientific method to explore ideas about expression, creativity, and memory.

Monghwa(Minhee KIM) (몽화(김민희))



“To be or not to be 1-1” (2022), “To be or not to be 1-2” (2022), “To be or not to be 14” (2022), “To be or not to be 15” (2022), “To be or not to be 17” (2022)

<존재의 공간> <L'espace de présence>

'공간(空間)'은

1. 아무것도 없는 빈 곳
2. 물리적으로나 심리적으로 널리 퍼져 있는 범위
3. 영역이나 세계를 이르는 말
4. 기계 물질이 존재하고 여러 가지 현상이 일어나는 장소. 고전 역학에서는 삼차원 유클리드 공간을 사용하였는데, 상대성 이론에서는 시간을 포함한 사차원의 리만 공간을 사용한다.
5. 수학 어떤 집합에서 그 요소 사이 또는 그 부분 집합 사이에 일정한 수학적 구조를 생각할 때, 그 집합을 이르는 말. 이에는 n 차원 공간, 위상(位相) 공간 따위가 있다.

6.철학 시간과 함께 세계를 성립시키는 기본 형식. 유물론에서는 공간의 객관적 실재를 인정하지만 칸트 철학에서는 이를 선형적인 직관 형식으로 파악한다.”을 가리킨다.

< ‘To be, or not to be’ Series 작품의도>

저는 '존재의 공간'이라는 주제로 연작 작업을 진행하고 있습니다. 존재를 통한 '공간의 실존'과 '온우주의 현존'을 표현하기 위한 연작 작업입니다.

제가 느끼는 영적 공간의 다양한 에너지의 흐름과, 파동, 멈춰 있으면서도 흘러가는 모든 시간들의 변화들을 표현하였으며, 그 영적 공간을 이루는 홀로그램적인 다양한 색깔을 캔버스에 담아 냈습니다. 작품을 다양한 각도에서 바라볼 때 변하는 빛의 흐름에 따라, 다르게 보이는 글리터의 반짝임을 통해 시간과 에너지의 흐름을 표현하였습니다. 또한 이 작업을 통해 '존재'라는 의미에 대해 재조명하고, '실존' 혹은 '현존'에 대하여 조금 더 깊은 이해를 더하고 싶었습니다.

공간은 미지의 것입니다. 그 자체로 존재하면서도, 의미상 '존재의 현존' 없이는 '존재'할 수 없습니다. 저는 몸에 의한 '의식적 감각'을 제외하고도 '인간의 현존'과 '실존'의 증명할 수 있듯이 '공간' 또한 그러하다고 생각했습니다. '사람'은, 몸이라는 실체, 눈과 귀와 다양한 감각이 선물하는 놀라운 '의식의 감각 세계' 뒤에존재하는, 무의식이 확장된 인간의 감각 한계 이상에 현존하는 존재들과 소통하는 창구이기도 합니다. 저는 그저 존재하는 이 영감들과 자연의 에너지, 생명 파동의 흐름, 무의식에 존재하는 다양한 원형들을, 제가 보고, 느끼는대로, '온우주적 영적 에너지'에 의해 캔버스에 옮겨 담는 작업을 합니다.

에너지적 차원 혹은 원소적 차원에서 인간을 포함한 세계를 구성하는 모든 것들은 그저 '에너지'로 존재하기에, '존재'와 '존재'의 '소통(connection)'은 이 '에너지의 파동'이 서로의 '파장'에 닿음으로 이루어 지는 것입니다. 이 '공간' 또한 존재에 의한 것이나 동시에 존재에 의하지 않는 것이며, 그러니 존재하지 않으면서도 동시에 존재하는 것이지요.

즉 누군가의 존재나, 인식으로 인해 공간으로 명명 되어지기에 스스로 존재하지 않는 듯 하지만, 그 곳은 그저 존재하는 것만으로도 존재합니다. 우리는 다분히 인간의 '의식적 시각과 감각'에서 벗어나, 있는 그대로 세상을 바라 볼 때 그들이 그저 '거기에 있음', '존재함'을 인식할 수 있습니다.

그 어떤 이름이 주어지지 않아도, 그들은 그 곳에 늘 존재합니다. 저는 사람들이 흔히 과학적으로실재하지 않는다고 하는 이상과 이념, 이론들을 추구하며, 그들을 바라보고, 느끼며, 소통하고, '의식의 감각 세계'의 창구인 캔버스 위에 토해냅니다. 또한 사람들이 인식하는 세상과 그들에 의해 소외받기 쉬운 우리의 무의식 세계 속 존재들 혹은 영적 존재들과 소통하며, 그들이 세상 밖으로 나올 수 있는 매개체, 즉 '자아초월적 사면'의 역할을 자처합니다.

'공간' 안에 존재하지만 실존을 증명 받을 수 없는 영적 공간에 존재하는 그들의 형태를 '동적행위예술 과정'인 '오토마틱 채널링 액션페인팅'을 통해서 작업을 진행하였습니다. 보이는 것 너머의 현존을, 캔버스에 담아 그 존재의 현존을 드러냄으로써 '존재의 인식', 즉 '존재의 공간'을 완성하였습니다.

Monghwa(Minhee KIM) (몽화(김민희)): '몽화'라는 이름의 뜻처럼 '무의식의 승화' 즉, '무의식의 감각 세계'를 '의식의 감각 세계'로 옮기는 작가입니다.

H.M. Moon (문희외)



“몽상가의 단잠” (2022), “Sap Green” (2022), “시가 사는 집” (2022)

몽상가의 단잠

새벽 이른 시간에 본 하늘입니다. 이 시간의 밤은 어둡지도 희미하지도 않습니다. 이제 반사되기 시작한 열은 빛은 푸른 빛으로 주변을 밝히고 있었습니다. 말도 안 되는 꿈을 꾸고 난 새벽에 더 이상했던 하늘의 색입니다.

Sap Green

어렸을 때, 시골에서 오랜 시간을 보내곤 했습니다. 전남 장흥의 오래된 편백 숲, 그 속의 나이 많은 나무의 표면에는 짙은 암녹색의 이끼가 옷처럼 뒤덮고 있었는데, 그 짙은 색깔을 기억하며 옮긴 그림입니다.

시가 사는 집

제가 살았던 집은, 나무로 지어진 나무 바닥, 나무 기둥의 집이었습니다. 기억을 되돌려보면, 원래 나무색보다 더 어두웠는데 오래될수록 짙어지는 색깔이 집이 살아서 나이 들어가는 것 같다고 생각했습니다.

H.M. Moon (문희외):

음악을 만들고, 가사를 적고, 목소리에 음을 실어 부르는 일을 해왔습니다. 그림은 언제나 저에게 동경하는 세상이었습니다. 부족했던, 갖지 못했던, 어려웠던, 그렇기에 선망의 대상이었고, 영감을 가져다주었습니다.

그림에서 받은 영감은 다시 음악으로 투영되었습니다. 색을 보고 형상을 보고 느꼈던 감정들, 나무와 꽃, 풍경으로부터의 음정들, 영감으로 음악을 만들었습니다. 그 음악은 다시 그림으로 시작되었습니다. 저의 그림은 음악과 닮아있습니다.

조를 정하듯 색을 고르고 박자에 맞춰 음악을 연주하듯 일정한 호흡에 맞춰 나이프를 긁습니다. 음악과 동시에 발생하는 그림들은, 그 감정을 공유합니다. 그림과 음악에 같은 제목을 적으며 그 원천을 남겨봅니다.

Da Hyun Nam (남다현)



“Colorful Moments” (2022), “Blue moments-01” (2022), “Captured the Yellow moments” (2022)

1. Colorful moments, Mixed media on Canvas, 72.7 x 100cm, 2022

봄의 계절하면 떠오르는 파스텔 색감의 모습을 표현하였습니다. 화려한 계절이 가져다주는 자연 속 색은 참 매력이 있어 담아내고 싶었습니다.

I was inspired by the color of the spring season, so I collected the colors of it. I wanted to capture the colors in nature which are fascinating and attractive.

2. Blue moments-01, Mixed media on Canvas, 91 x 116.8 cm, 2022

따뜻하고 푸르른 색감이 가득 찬 모습을 표현하였습니다. 색이 중첩되어 쌓여 나타나는 다양한 색들은 곧 작가의 자유의 열망입니다.

The artwork expresses a warm and blue color. The various colors that appear by overlapping colors are the artist's desire for freedom.

3. Captured the Yellow moments, Mixed media on Canvas, 91 x 116.8 cm, 2022

노랗게 가득히 피었던 자연 속 이미지가 인상에 남아 표현하였습니다. 자유롭고 안정적인 자연은 본인은 여유롭게 만드는 경험을 토대로 담아봅니다.

The image in nature, which was full of yellow, remained in my impression and expressed it. Free and stable nature is captured based on the experience of making it leisurely.

작가 남다현은 사회와 관계 속에서 겪는 다양한 감정과 경험들을 예술적인 시각으로 바라보는 작품을 전시해왔습니다. 그녀는 다양한 색채의 아름다움을 자연물에서 직접 추출하여 이를 경험이라는 내면의 형태에 색칠함으로써 생성되는 색면 조각들을 캔버스에 형성합니다. 이 때 그녀의 자유로운 표현 방식으로 이 조각들을 여유롭고 다양하게 배열함으로써 관람자의 내면에 존재하는 아름다움을 찾도록 유도합니다.

Artist Da Hyun Nam has exhibited works that look at various emotions and experiences in society and relationships from an artistic perspective. Furthermore, She's taking the beauty of a variety of colors directly from nature and coloring it into the inner form of experience to form the pieces of color on the canvas. By arranging these sculptures in a relaxed and diverse way in her free way of expression, she induces the viewer to find the beauty that exists inside.

Lee Nutbean



“Mmmm” (2022)

A real-time stream of consciousness in response to oral pleasure. Captured as comments to random images on a social media news feed.

Lee Nutbean is a transdisciplinary artist working at the intersections of art and computation. His work explores the evolution of smart networked technologies through the design of provocative prototypes, that elicit, process and respond to open data. These electronic ecologies culturally probe the dynamic networks within corporeal and viral spaces, to reveal new phenomena that confront, question and push new digital practices.

Hyunah Oh (오현아)



"Abstract writing-noises erased" (2023)

어지러움을 비우니 추상만 남는다. 나의 추상화의 시작이다. 약속된 기호 이전의 단계로 회귀하고자 한다. 의도한 대화를 추상화(**abstracting**) 한다. 기표도 기의도 아닌 상태로, 무한한 선들이 가로지른다. **"They are heard but not listened."** 소통되지 못한 언어, 대사, 대화들은 중얼거림이 되어 의미를 잃고, 대화와 단어들의 구체성도 사라진다. 의도된 선형성(**linearity**)은 존재하지 않는다. 의성어로 이루어진 맥락 없는 발화에서는 언어도, 단어도 심지어 문자도 사라지는 상태가 된다. 나직한 울림에 귀를 기울인다. 나의 소리에 내가 집중하며, 나의 소리부터 듣는 출발, 경청의 시작이다. 경청은 캔버스 위에 무수한 선들의 **drawing** 과 같은 손동작의 협업이 된다. 계속되는 선긋기는 리듬과 율동처럼 퍼져 마침내 타인의 귀에 보이기를 (들리기) 나는 희망한다. 그리고 나는 타인의 눈에 귀를 기울인다 (듣는다). 정지된 화면을 가로지르며 연속되는 선들은 시간의 경과와 함께 중얼거림으로 기록된다. 마음과 생각의 소리를 일기처럼, 정리하는 비율의 노력인 이 행위는 화면에 기록되는 나의 **abstract writing**이다.

Subtracting all distractions led to abstracting. My abstractions start from here. I intend to return to the stages before the agreed symbols. I abstract intentional dialogues. abstracting. Back to a state with neither symbol nor meanings. An infinite number of lines traversing, neither as a signifier nor a signified. Language, dialogue, and conversations not communicated become plain lines and are placed on the canvas. **"They are heard but not listened."** I begin murmuring. There is no such thing as intended linearity. The consecutive lines traversing the static canvas are recorded as my murmur over time. Starting by listening to my voice, attentive listening begins. Attentive listening is a collaboration of hand gestures just like the drawings of the countless lines on canvas. I hope the continuous lining resonates like a rhythm and dance routine and is finally seen (heard) by others and I listen to what they are seeing (heard). Some lines that doesn't want to be heard are erased with colors. Like the act of writing a diary or essay the expression of scribbling and drawing lines of my thoughts and mind on the canvas has been years. Effort on emptying and collecting my thoughts on canvas becomes record of my abstract writing.

Hyunah Oh (오현아): I am a Korean artist. Art has been in my life ever since I began participating in art classes when seven years old. Graduated from Seoul High School of Arts and Music. Received BFA and MFA in Fiber Arts from Ewha Womans Univ. in Seoul. Majoring in fiber arts, I used fiber media focusing on figuration and formation until 2016, from then my work involves mostly abstracting lines and drawing on canvas. Which led to 4th solo exhibition **"Abstract Writing-Lines Unsaid"** in the year 2022. Currently I am preparing for my 5th solo exhibition **"Abstract Writing – Lines erased"** in July 2023 this year. Invited and exhibited at '2006 Busan Biennale'. Participated in six art fairs including 97 other group exhibitions since 1993. Lecturing at several universities over 24 years have helped me immerse into art along with my personal life. I believe that the value of art derives from the independence and freedom experienced during creation (or performance), and the social harmonization eventualized upon art's presentation.

Paige Oliveira



“010101” (2022)

“010101” is a lush digital landscape from an imagined corner of the internet. Combining glitch aesthetic with nearly organic forms almost achieves a computerized kind of figuration.

Paige Oliveira is a multidisciplinary artist currently based in Massachusetts, USA. Their work, ranging from oil paintings to sculpture and digital media, engages strange worlds, gender identity, and absurdity through overwhelming visuals and bright colors.

Park Hye Sung (박혜성)



“I trust in him(시편40-41, 55-56편) (2023)

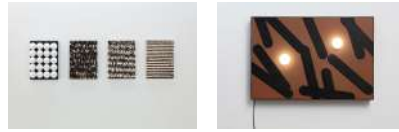
나의 작업의 주제는 먼저 ‘태초부터 있었던 빛에 대한 탐구’이다. 오랜 시간 허무하고 텅 비어있는 듯 했던 나의 영혼이 창조와 진리의 빛을 만나게 되면서 진정한 자유와 기쁨을 경험하며 가치관 뿐 아니라 삶 전체가 변화되었다. 그러면서 오랜 동안 마음의 창고에 버려두었던 작업에 대한 열정이 다시 부활했고, 생명의 빛을 작품 속에 진실하고 순결하게 표현하고자 몸부림쳤다. 처음 그 빛을 만났던 거룩한 책 **Holy Bible**에서 실마리를 풀어내게 되었고, 모든 작품을 든든히 지지하는 터가 되었다.

또한, 주제 면에서의 또다른 요소는 ‘치유’이다. 수 천년 동안 읽혀지며 전세계인에게 베스트셀러가 되어온 **Holy Bible**은 단순한 역사이야기나 교훈서가 아니라 진리를 만나고 참된 자유와 기쁨을 누릴 수 있도록 하는 **spiritual gate**라는 믿음으로, 나의 작품을 마주하는 모든 이들이 그 문으로 들어가 치유와 회복, 평안을 얻게 되길 기도하는 마음으로 작업한다. 그 기도는 때로 현실이 되기도 한다.

이러한 요소들을 배경으로, 성경 텍스트를 캔버스에 필사하는 작업을 한다. 성경 말씀을 묵상하며 떠오른 컬러들을 선택해 ‘추상적 형태 혹은 완전히 해체된 한글’로 물감을 짜내고 흘리며 쓴다. 마를 때까지 기다리고, 그 위에 다시 필사하기를 수없이 반복하는 오랜 시간의 노고. 그것은 창조주와의 거룩한 교제이고, 마음의 평안을 위한 명상이며, 나의 작품을 통해 많은 영혼들의 꺼져가는 등불이 다시 살아나길 소망하는 기도이다. 그렇게 오랜 시간 형형색색 겹겹이 쌓아올린 로고스의 물감 조각은 밝음과 어둠, 따뜻함과 차가움, 보이는 것과 숨겨짐의 조화 속에 새로운 질서를 창조한다. 그리고 근원적 빛의 프리즘이 되어 보는 이들의 영혼에 투영된다.

Park Hye Sung (박혜성): 미술대학 졸업 이후 오랫동안 예술의 가치와 의미에 대한 회의를 품었다가 근원적 빛과의 만남으로 다시 붓을 잡게 되면서 8년 동안 성경 텍스트를 필사하는 작업을 해오고 있다. 그런 점에서 스스로를 ‘여성 서기관’이라는 의미의 ‘**Soperah Phos** 소페라 포스’(히브리어와 헬라어의 합성어)라고 부른다. 고대 이스라엘 서기관들이 하나님을 경외함으로 토라를 기록 하듯, 파피루스가 된 캔버스 위에 로고스의 빛을 기록하는 서기관으로서, 또한 영혼 치유자로서, 미술, 신학, 미술치료, 상담 등 다양한 배움과 경험을 녹여 캔버스에 쏟아내는 작업은 늘 나에게 활력과 창조적 에너지, 평온함을 선물한다. 현재 성경 속 66권의 모든 책들을 캔버스에 빛으로 그려내는 것을 사명으로 삼고 프로젝트를 진행하고 있다.

Mi Rang Park (박미량)



“빛의 탄생” (2021), “시선” (2022)

칸딘스키는 '예술에서의 정신적인 것에 대하여'에서 '흰색은 생명과 탄생을 뜻하며 검은색은 죽음을 상징한다'고 설명한 바 있다. 칸딘스키의 색채심리는 미학작가의 '점의 탄생'작업에 적용되었고 점의 크기와 움직임의 요소를 추가하여 새롭게 구성되었다. 점이 생성되고 사라지는 과정 안에서 생명을 의미하는 흰색과 죽음을 의미하는 검은색이 점안에 구성되었고, 이를 통해 흰색 점에는 생명력이 부여되었다. 흰색의 점은 점차 크기가 커지면서 단단한 물성을 갖게 되고 검은색의 점은 점점 형태가 사라지면서 마침내 평면화된다. 즉, 소멸되는 것이다. 작가 내적으로 가장 간결한형태로 침묵과 언어를 연결하는 세계를 표현하기에 점이 가장 적합한 대상이라고 생각했다. 점의 존재는 색의 조화와 크기의 변형을 통해 생성되고 사라진다. 불필요한 생각과 번뇌는 작가를 어둠속으로 끌어들이는 괴물이었고, 이러한 요소들을 간소화하여 빛과 생명의 공간에서 살고 싶은 작가의 소망이 점의 움직임에 담겨있다.

Mi Rang Park (박미량): 서울 상명대학교 조형예술학부 서양화과 졸업 후 독일 브라운 슈아비크 조형예술대학교에서 디플롬과 마이스터술러를 졸업하고 현재 경기도에서 작품 활동을 하고 있다.

Wil Pertz



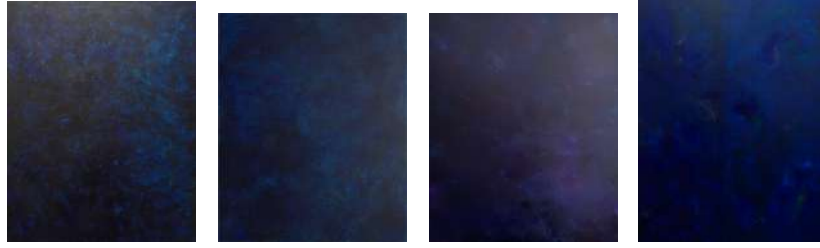
“Singularity 23 - R3L4TVTY_x23” (2022)

Singularity Series

When I began working on the Singularity Series I was searching for a place to work where time and form and melody, basically anything that might be minutely related to music, would be distorted beyond recognition. So I decided to go inside a black hole to work. In this place, I could improvise freely and no matter what came out would always be correct. Besides that audio aspect, I decided to add a visual element to the work. The visuals react to the audio in real time with no post production. However, since a humans ability to detect light is extremely limited, I worked to keep the visuals within the range of what humans can perceive.

Wil is a freelance American composer currently residing and performing in Daejeon, South Korea. His music seeks to push the limits of expectation by mixing elements of tradition in classical music with current forms of technology. Much of his music falls into the category of 'moment form' and tends to blur the line between departure and arrival that is so common in musics of the past. In this way, the music may be considered to be a journey in time and space, where each moment of the journey is undifferentiated from the previous or next moment. Much of his work draws upon his love of intricate mathematical systems coupled with a contrasting fascination for Improvisation, theater and elements of chaos.

Shin Cho won (신초원)



"With Me With You" (2022), "Unlonely" (2022), "In a Dream" (2022), "간헐적 슬픔" (2022), "이별화면조정시간" (2022)

나지막한 내면의 목소리가 푸른빛이 되어 부서진다.
무언가를 바라본다는 것, 있는 그대로의 본질을 마주한다는 것은 어려운 일이지만 마음의 평온을 주는 간헐적인 슬픔은 우리에게 필요하다. 내 마음이 하는 이야기에 귀기울이고 아픈 기억을 정면으로 바라볼 수 있는 용기 안에서 비로소 떨칠 수 있는 외로움.
오랫동안 소원하며 불러온 나의 노래이자 하늘을 향해 뻗는 애절한 손짓을 Blue 그 안에 담는다. 누군가의 상처를 어루만지는 작은 위로가 되길 바라며.

신초원 작가는 다양한 인간 관계 안에서 물결 치듯 일어나고 스러지는 감정들을 표현하기 위해서 물감을 겹겹이 눌러칠하고 다시 긁어내는 작업을 수없이 반복해 나간다. 타인과의 관계 속에 얽힌 본질적인 사색과 우리가 가진 고유한 감정적 영역을 지키고자 하는 복합적인 심리를 푸른 색채로 표현하고자 한다. 스스로 들여다보는 자아의 소용돌이치는 감정을 몽환적인 색깔 위에 평면적이고 담담하게 전달하는 한편, 내면의 깊은 울림을 듣는 비현실적인 시간을 어둡한 푸른 빛으로 형상화했다.

Jiah Shin (신지아)



"You Made My Day_1" (2022), "You Made My Day_2" (2022), "You Made My Day_3" (2022)

추상화는 말 또는 감정으로 표현할 수 없는 인간 내면의 그 무언가를 시각적으로 표현하고 전달하는 중요한 매개체 역할을 한다. 존재하는 모든 것의 다양성과 숨겨진 면모를 다채롭게 해석하여 느낀 그대로를 표현하며 복잡한 인간의 내면을 연구하고 추상적인 방법으로 묘사하는 것이 이추상화의 목적이다.
내면에 잠재 되어있는 언어와 감정들을 순수하게 표현해내는 기법에 대해 연구하며, 작품을 통해 인간의 무의식 속에 내재 되어있는 자아와 소통하려고 한다. 작가의 동작에서 실현되는 붓 터치, 물감을 섞어 휘젓기, 긁고 문지르며 나타나는 작업 흔적 등의 예술적 행위들로 다양한 감정이나 세계관 등을 작가의 의도적 여부와는 관계없이 캔버스 상에 선과 면, 그리고 텍스처로 시각화하는 작업이다. 사물이나 사람 뿐만아니라 어떠한 주제로부터 나오는 느낌과 감정, 혹은 형상화 되어 있지 않은 추상적인 모든 것들, 예를 들어 소리, 맛, 후각 등과 같이 사람이 느끼고 영향을 받는 것들을 캔버스 위에 있는 그대로 표현하는데 주력하고 있다.
감정을 무의식 속에 묻어둔 채 정형화 된 방법으로 삶을 살고 있는 많은 현대인들에게는 내면에 담겨 있지만 말로 표현하지 않거나 할 수 없는 감정들을 갖고 있을 것이라 생각한다. 사람들이 느끼고 공감하지만 표현하기 어려웠던 것들을 형상화하는 작업을 하며 예술이라는 매체를 통해서 그 마음들을 대변하는 연구를 하고 있다.

Jiah Shin (신지아): The school of the art Institute of Chicago(SAIC), Painting and Drawing Dept.에서 학부를 졸업하고 홍익대학교 일반대학원 회화과를 수료했다. 인간의 감정을 형상적으로 나타낼 수 있는 추상화라는 매체를 통해 무의식과 내면세계를 시각적으로 전달하고자 2016년 가나인사아트센터에서 Unconscious라는 주제로 첫 개인전을 열었고, 국내외 다수의 단체전과 아트쇼에 참여중이다.
작가는 작업을 하는 동안, 그리고 관객은 작품을 감상하는동안 만큼은 현실과 타협한 것들을 내려놓고, 마음으로 내면의 자신과 편안하게 소통하였으면 한다. 작품의 주제가 다소 난해하게 느껴질 수 있으나 정해진 답은 없고 관객이 보고 느낀 그대로의 모든 해석이 답이 될 수 있으니 자유롭게 즐겁게 관람하기를 바라며 작업을 하고있다.

Austin Stanbury



“Pandemonium” (2020), “Living” (2022), “Miracle” (2021), “How These Things End” (2020), “Creation of Eve” (2021)

The works displayed in this gallery focus on the pressures of capitalist life and urban settings. *Creation of Eve* explores the genesis creation narrative in this context; a god-like figure is depicted molding humanity from clay, only to drop them into the extruder held up from below. The abstract background, recalling the chaos of genesis, is contrasted against the earthly industrial structure waiting below. A similar story is told in *Living*; here, humanities trudge through history from Eden to technological modernity is examined. In this work, clay-like man is approached from all sides by the artifacts of modernity, assaulted by cyber-warfare and enticed by virtual reality, memories of the garden long behind.

How These Things End and *Miracle* explore how children and young people interact with the social conditions of advanced modernity. *Miracle* depicts youth from Florida's subculture music scene, navigating a barren and difficult urban environment (the "miracle" of advanced industry). *How These Things End* depicts a scene from the artists life; a young child jumping naively into the chaotic throng of the big city. The stark color contrast between these works highlight different sides of urban life; the vibrancy of lush consumerism and material progress against the stark, violent realities of the urban poor.

Lastly, *Pandemonium* depicts the nearly impossible effort of those outside of consumer modernity to resist its inroads. There are no uncontacted men. The world system of industry and economy we've built encompasses everything. To try to step outside of it is to be alone; running, pitted against the productive forces of a world.

Austin Stanbury is a Florida based multimedia artist. His collage work explores the experience of memory, tension in urban life, original sin, and the difficulty of adjusting to a rapidly changing and chaotic 21st century. Austin uses the medium of collage to critique modern life in its own terms, by reframing the contents of advertisements and popular magazines into stories exploring the impact of urban and commercial culture on the human person. Many of his works integrate Catholic religious symbolism as a cultural reference point, using it to explore how traditional social organization has responded to modern technological and cultural developments.

Johnny Sutton



“Storage Locker B” (2022)

Johnny Sutton started his artistic career as a painter before turning to photography. However, he says that he has maintained his “painter’s eye” in his approach to photography by starting each work as a blank canvas and then creating his own imagery, often using elements from numerous photographs to produce the final image that is frequently abstracted and detached from the original subject matter. Rather than concerning himself with documenting subjects or capturing a moment in time, he strives to create a moment in time for the viewer.

The past ten years, he has been living in Wichita, Kansas and Bassano del Grappa, Italy—a small picturesque town near Venice—spending half his time in each place. He has exhibited in America and in Europe.

Eva Troyeur-Gibson



“Estuary” (2022), “Ghost Lights” (2022), “Solitary Winter” (2023), “Little Grey” (2022)

In 2011 I found myself inexplicably inspired by the back of a pigeon. This boiled itself down to a simple composition not dissimilar to a column between two archways. Simple though it may be, it has followed me ever since.

Estuary

Estuary began its life as what I quickly decided was a “failed” landscape. It then spent a number of years tucked into a dark corner, facing a wall for I could not bear to look at it. One rainy day I pulled it back out again and turned it upside-down. I discovered that it had turned into something else.

Ghost Lights

Although they go by different names, ghost lights have permeated their way throughout the folklore of countless cultures. Mischievous spirits that appear as lights in the distance, luring weary travellers from the safety of their path and onto murkier ground.

Solitary Winter

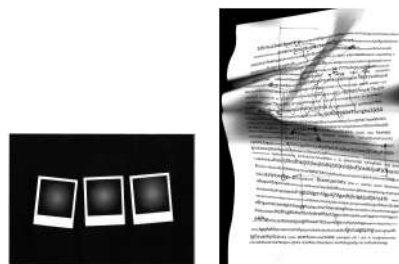
Solitary Winter was a lonely painting, but not unhappily so. She started as an afterthought, a place to wipe my brushes, a distraction from all the other needier paintings. In time she became a comfort, where I could paint freely without the fear of mistakes or missed marks. In the end she became my joy in the cold winter night.

Little Grey

One of the most magical things I learnt when I began art school was that black could be made by mixing together the three primary colours. Each one was unique unto itself and by the simple act of adding a dash of white, that uniqueness would shine more and more. Never had black and, by extension, grey seemed so very colourful.

Born in 1991 in Sydney, Australia, **Eva Troyeur-Gibson** has always pursued art as her primary interest. Specialising in painting as her preferred medium, she graduated with a Bachelor of Fine Arts (Hons) from the National Art School, Darlinghurst, Sydney in 2012. She went on to serve as the co-director of Mills Gallery in Surry Hills, Sydney from 2013 to 2016. She has had 3 solo exhibitions to date, as well as participating in numerous group exhibitions, including being a finalist in the Mosman At Prize in 2018. Eva still lives in Sydney and can often be found in her studio in the company of a small black dog.

Claudia Ungersbäck



"Rytmychon" (2020), "Circle Lgmf" (2020)

Rythmychon

A Typtychon Interpretation.

Circle Lgmf

Computerpoetry based on the sounds of the console, gestical sculptured and set in interrelations.

I'm interested in the matter of debate of automatism and conscious drawing. I use different techniques for different subjects of interest. In general the sound of gesture, words and thoughts which are forms of art thematizing, writing and visual works as existence.

There is a gap between a sensual approach of art and a conception of phenomena within my work and I try to develop both. Portraiture is a form of existence and a copy of form or fact. Language is a form of something we

can't choose in a way but develop, it's pre-existing but not fixed. I'm interested in portraying themes not as facts but as something what has its own life; a form of writing from a physical point of view, more than an intellectual approach. What I do is in a way more of a form of music or poetry. I want to create Images that sound.

Claudia Ungersbäck made her A-levels in fashion design, attended drawing classes at Trinity College, Dublin and studied printmaking at wienerkustschule Vienna with animationworkshops at Academy of fine Arts Crakow as well as philosophy at University of Vienna. Her artworks and films have been shown in international exhibitions and filmfestivals.

Sangjun Yoo (유상준)



“untitled [seoul]” (2022)

이 작업은 지도 어플리케이션, 내비게이션 혹은 기록사진으로 대부분 소모되어지는 스트릿뷰 이미지들을 컴퓨터 그래픽프로세싱을 이용해서 비서사적, 비선형적인 영상을 제작하였습니다. 저는GPS추적기를 가지고 도시를 직접 방문해서 돌아다닌 뒤, 기록된 루트를대로 스트릿뷰를 수집하여 작업에 이용하고 있는데, 이 작품 *untitled [seoul]*의 스트릿뷰는 서울 광화문에서 시작해, 신촌, 여의도, 용산, 강남, 종로 등의 장소를 돌아, 다시 시작위치인 광화문으로 돌아오는 루트를 이용하였습니다. 우리 삶의 공간주위에 박제된 듯이 고정 되어있는 데이터 클라우드 속 스트릿뷰이미지들은, 마치 반복되는 정보처럼 그것들 이외에 물질과는어떠한 연결도 되어있지 않은 것처럼 보여지지만, 실제 장소 좌표에 고정된 사진기록으로써 실재의 지형학적 및지문화적 위상으로 존재합니다. 이 작업은 이러한 스트릿뷰 이미지의 속성을 이용하여, 마치 도로를 주행하는 자동차 차창 밖 풍경이 공간의 이동에 따라 매 순간 변화하는 이미지가 아닌, 출발과 도착 사이 시간의 여정에서 기억의 잔상으로 소모되어지는 장소의 위상, 혹은 관객의 오래된기억 속에 박제 된 의미 있는 장소특정성을 발견하고자 계획 되었습니다. 비디오 프로세싱을 통해 빠르게 진행되는스트릿뷰 이미지 속 부드럽게 전환되며 나타나고 사라지는 거리풍경 이미지들은, 초고속 데이터 수신으로써 재빠르게지워지고 새로 갱신되는 인터넷 스트리밍 문화를 바라보는 개인의 유기적인 눈으로써, 주위에 산재한 시공간 데이터에대해 양방향적이며 비선형적으로 유동하려는 관점을 나타냅니다. 또한, 매번 다른 정적 이미지(still image)가 재생되는 영상위에 비네트(vignette) 효과로 합성되는데, 이러한 이미지 재현 방법은 마치 의도된 방향성과속도로 여행을 하던 중에 잃어버린 장소의 특정적 정보를 회복하고자 하는 플래시백(flashback) 장면처럼, 진행중인 영상과 오버랩 되며 서로 다른 장소적 위상들이중첩되는 모습을 관객들에게 보이고자 의도된 것 입니다.

untitled [seoul] utilizes street images of Seoul from Google Street-view, reforms the typical purpose of navigation or documentation use into an animation that has a nonlinear timeline. This video art considers the one-way interactivity of internet streaming as a communication barrier and thus attempts to realize the topological landscape of the city in non-linear time. The image-processing amplifies the transitioning matter that travels the boundaries of sites and resident's cognitive attachments to it. I employed Google Street View, a stream of informational images that exists around us as a material structure, like looped information, and this firm existence of the structure seems unconnected and unrelated to anything other than itself. I processed these Street View images with a custom interface to overlay each image sequentially over the previously loaded images while slowly erasing the previous images in order. This video processing created a smoothly transitioning matter as fast-phasing images that travel along the route as if driving down the streets in one direction. Additionally, the interface recalls a static image from the generated Street View images, then blends with the moving image in real time amid fast-phasing transitions. The vignettted static street images appear sequentially on the screen as paused frames over the moving images. This implies capturing a moment of the journey as if taking a photo while driving down the road and passing places. I intended these paused moments to be seen as flashbacks while reclaiming the lost information from the street due to the directionality and speed of the desired travel.

유상준은 미국 시애틀 워싱턴 주립대학에서 디지털미디어 & 실험아트 박사학위를 취득했다. 뉴 미디어아트 작업을 하는 그는 아트와 디자인의 경계를 허물며, 인간의 지각을 자극하기 위한 다양한 실험을 하고있다. 작품이 내재하는 아이디어는 자연과 인공이 공존하는 현실 속 에서 살아가는 현대인들의 관계들을 다양한 관점으로 시각화 하는 실험을 하는데, 그의 작업은 개인의 관점과 시공간의 시각화 기술 사이에서 형성되는 비 정형적인 관계, 그 속에서 흔들리는 개인의 존재에 대한 물음을 공감각적 경험으로써 전달하고자 하며, 또한 관객이 인터랙션을 강요당하지 않으며 자연스럽게 이동해가는 자신의 관점과 느낌의 해석을 유도해 내고자, 그는 작품을 통해 관객이 기억 속으로부터의 익숙한 감정들을 이끌어내며, 작품 속 에서 이동하는 자신의 관점을 바라보기를 바란다. 우리가 공간과 주변을 인식하는 방식, 그리고 그 안에서 자아에 대해 생각해 볼 수 있게 하는 유상준의

작업은, 하루가 다르게 발전하는 테크놀로지의 표상적인 것들과 그 속에서 꿈꾸는 이상 사이에 다리를 놓는 매개가 되고자 한다.

Sangjun, Yoo holds Ph.D. in Digital Media and Experimental Arts at the University of Washington. Sangjun's installation and new media artworks are based on observations of the 'screen' as a receptive surface where the invisible becomes visible and perception and imagination combine. The screen reveals the process of the human mind on perceiving specific things in between a variety of appearances, the endless desire, and self-experience that drive one's perspective to somewhere over physical distance, somewhere we can see our progressions in time.