

INTO THE CLOUDS

C I C A

N M A C

2 0 2 0

CICA New Media Art Conference 2020

Conference June 18 – 21, 2020
Solo Exhibitions June 17 – 21, 2020

CICA MUSEUM

<http://cicamuseum.com/nmaconference>

#cicanmac2020

Started from the sculptor Czong Ho Kim's studio in 1994, Czong Institute for Contemporary Art (CICA) became a unique cultural space founded and cultivated by him. Not only CICA fosters projects of experimental artists, we are open for everyone to learn about Contemporary Art and apply it to one's life. We aim to provide a creative, yet comfortable space for artists and the community to nurture their creative and critical thinking with visual culture while they communicate with each other.

In the CICA New Media Art Conference 2020 (CICA NMAC 2020), we aim to celebrate art in the digital age and share thoughts and ideas on new forms of art and culture in relation to emerging technologies and trends including artificial intelligence, virtual/augmented reality, social media, and the museum in the digital era. We highly value cultural exchanges among artists, researchers, and local residents worldwide and believe our event will inspire us and expand our understanding of new media art and culture in general. Due to the unprecedented situation that requires social distancing, we have decided to actively incorporate new media technologies into our event, including live streaming, video conferencing, AR, and social media, so that new media artists, researchers, and guests worldwide can participate in the event physically and/or virtually. We

invite new media art communities and art lovers worldwide to participate in our fourth international conference on New Media Art. We look forward to sharing fun, creative, and inspiring experiences with you!

CICA 미술관은 김종호 작가의 작업실을 기반으로 이십여 년에 거쳐 손수 일구어낸 독특한 미술관으로 김포시가 신도시로 변모하는 동안 역사를 고스란히 간직한, 구석구석 작가의 손길이 닿아있는 하나의 작품과도 같은 공간입니다. CICA 미술관은 사진, 회화, 조각뿐만이 아니라 뉴 미디어 아트 국제전 및 출판물을 활발히 기획해 왔으며 개관 이래 수많은 국내 및 해외 작가들이 CICA 미술관의 전시 및 출판에 참여해주시고 방문해 주셨습니다.

CICA 미술관에서 2020년 6월 18일부터 21일까지 제4회 CICA 뉴 미디어 아트 국제 컨퍼런스를 개최합니다. 전 세계의 예술과 삶에 대한 열정을 가진 아티스트들을 만날 수 있다는 것은 행운이며 삶에 많은 영감과 깊이감을 줍니다. 본 컨퍼런스에서는 라이브 스트리밍, 비디오 컨퍼런스, AR, 및 소셜 미디어와 같은 기술을 적극 활용하여 사회적 거리두기를 요하는 특수한 상황으로 인해 컨퍼런스에 직접 방문하지 못하는 전 세계 뉴 미디어 아티스트 및 관객들도 참여가 가능할 것입니다. 본 컨퍼런스를 통해 전 세계 아티스트, 학자, 미술 애호가, 지역 주민들이 뉴 미디어 아트와 문화 전반에 대한 생각들을 공유하는 뜻깊은 자리가 되기를 바랍니다.

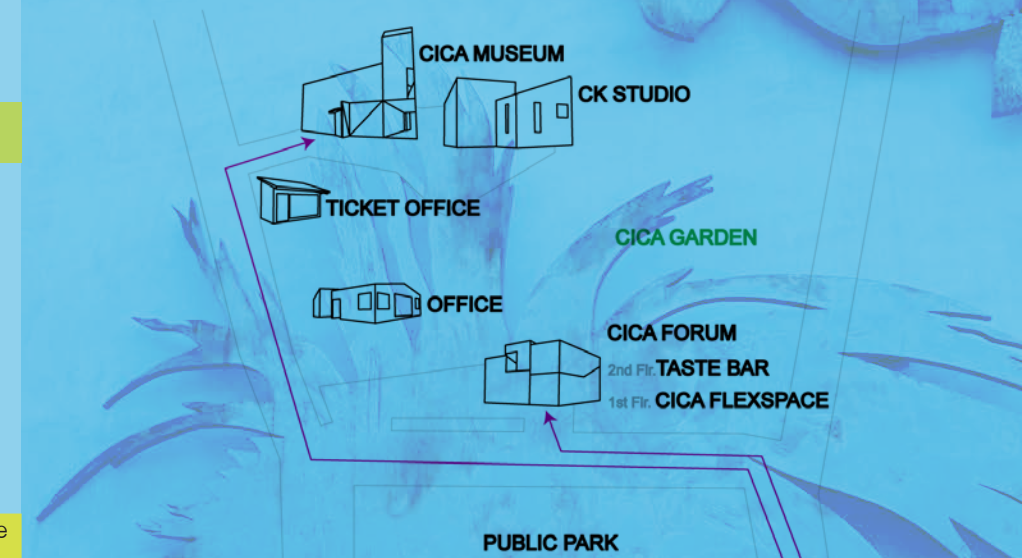
CICA New Media Art Conference 2020 Schedule

| | 6/17 (Wed) | 6/18 (Thu) | 6/19 (Fri) | 6/20 (Sat) | 6/21 (Sun) |
|---------|---|---|------------|---|-------------------------------------|
| | June 17 – 21, 2020 Solo Exhibitions 개인전 시리즈 | | | | |
| 8 a.m. | | 8–9 a.m. Breakfast 아침식사 | | 8–9 a.m. Breakfast 아침식사 | |
| 9 a.m. | | 9 a.m.–12:20 p.m. Session 세션 –Yeohyun Ahn “Typographic Selfie + CODE” | | 9 a.m.–11:30 p.m. Session 세션 –Taekyeom Lee “Tangible Type and Designed Object” | |
| 10 a.m. | | –Nicholas Kersulis & Nathan Matteson “Good-for-nothing” | | –Lucy Winnington “Biological Materials as New Media Art” | |
| 11 a.m. | | –Janna Ahrndt “#MFGA: Make Floors Great Again Using IFTTT for Activist Art” –Eric D. Charlton “They Don’t Make Emojis for How I Feel, But Maybe They Do” Moderator 진행: Justin Lincoln | | –Changwoo Yoon “Emotional Connection from the perspective of Brain Science” | |
| 12 p.m. | | 12:20–1:20 p.m. Lunch 점심식사 | | 11:30–12:30 p.m. Lunch 점심식사 | 12–3 p.m. Goodbye Brunch 굿바이 브런치 |
| 1 p.m. | | 1:20–4:40 p.m. Session 세션 –Mengda Zhang “Dust-free Chatroom” | | 12:30–3 p.m. Session 세션 –Heesoo Agnes Kim & Sungil Daniel Kim 김희수 & 김성일 “The Work Process and Thoughts in Uncertain Pixel Project” | |
| 2 p.m. | | –Shahar Kramer “The Kiss” –GIURACODOMO “Memory, Dubbing, Error, and Sometimes Beautifulness” | | –Sora Woo 우소라 “Piled Up Archives” –Heui Tae Yoon 윤희태 “The Bible: Space Zero Enter Lowercase OLO” | |
| 3 p.m. | | –Haya Sheffer “Internal Durée” Moderator 진행: Justin Lincoln | | | |
| 4 p.m. | | | | 3–7 p.m. Collab Project 콜라브 프로젝트: Yeohyun Ahn, Rubén Vega Balbás, Tyler Calkin, Yuto Hasebe, KairUS Art+Research (Linda Kronman & Andreas Zingerle), Nicholas Kersulis & Nathan Matteson, Karen Krolak, Leejin Kim, Heesoo Kwon, Hyunseung Lee, Justin Lincoln, s/n (Jennida Chase and Hassan Pitts), Sora Woo, Kyungjin Yoo, Kay Yoon | |
| 5 p.m. | | 5–8 p.m. Opening Party 오픈닝 파티 –Opening Ceremony –Artists’ Presentations | | | |
| 6 p.m. | | | | | |
| 7 p.m. | | | | | |

2020 CICA NMAC Solo Exhibitions

| June 17 - 21, 2020 | Location |
|-------------------------|-------------------|
| CICA Museum | |
| Shahar Kramer | Art Lab 1 |
| Haya Sheffer | Art Lab 3-B |
| Mengda Zhang | Art Lab 3-A |
| Taekyeom Lee | G Gallery |
| Janna Ahrndt | Media Gallery - A |
| Eric D. Charlton | Media Gallery - B |
| GIURACODOMO | Flexspace - A |
| Yeohyun Ahn | Flexspace - B |
| Changwoo Yoon | Flexspace - C |
| Sora Woo | M Gallery |

CICA MAP



C I C A

CICA Museum
www.cicamuseum.com
+82.31.988.6363 (10:30 a.m.-5:30 p.m. KST UTC+09:00, Wed.-Sun.)
Inquiry: <http://cicamuseum.com/contact>
196-30, Samdo-ro, Yangchon-eup, Gimpo-si, Gyeonggi-do, Korea 10049

CICA 미술관
경기도 김포시 양촌읍삼도로196-30, 10049



Yeohyun Ahn

“Typographic Selfie + CODE (타이포그래픽 셀피 + 코드)”

Yeohyun Ahn is an award-winning typographer, interactive visual designer, and educator in pursuit of visual innovation throughout the collaboration between art, design, technology and journalism. Her works have been featured through Washington Post, PRINT, New York Times Magazine, Letter Arts Review, the Creator’s Project, Designboom.com, Rhizome.org, Fascodesign.com, Visual.ly, Designtaxi.com, creativemarket.com, etc. Her works have been published through Data-Driven Graphic Design in 2016, and Graphic Design: New Basics, in 2015 and Type on Screen, in 2014. She has received the Juror’s Choice Award at 2015 International Digital Media and Arts’ annual conference, 3rd Prize at a national juried exhibition, art + science, at Indiana University East, Honorable Mention in the 2011 National Juried Exhibition: Digital Work and Graduate Fellowship from the Master of Fine Arts Program at Maryland Institute College of Art in 2009. She worked as a freelance graphic artist in the New York Times magazine. She taught at the School of Art Institute of Chicago, Chicago State University, and Valparaiso University. Now she is an assistant professor in the Art department at the University of Wisconsin Madison. Having immigrated last two decades as a designer in America brings her to be aware of social inequity, discrimination, and marginality. Currently, she explores computational graphic art for social homelessness being isolated and marginal in professional areas of American society.

안여현은 수상 경력이 있는 타이포그래퍼, 인터랙티브 시각 디자이너이자 교육자이다. 그녀는 예술과 디자인, 기술, 저널리즘을 융합한 시각적 혁신을 추구한다. 그녀의 작품은 워싱턴 포스트, PRINT, 뉴욕 타임즈 매거진, 래터 아트 리뷰, 크리에이터의 프로젝트 등에 소개되었다. 그녀의 작업은 2016 데이터 중심 시각 디자인, 2015 그래픽 디자인: 새로운 기초, 2014 화면의 서체 등에 수록되었다. 또한 2015년 국제 디지털 미디어와 아트 컨퍼런스에서 심사위원 상을 받았으며, 동인디애나 대학 “아트 + 과학” 전시에 선정되었다. 그녀는 시카고 예술 대학, 시카고 주립대, 발파라이스 대학에서 가르쳤으며, 현재 위스콘신 대학에서 교수로 역임 중이다. 20년 전 디자이너로 미국에 이주하면서 그녀는 사회적 불평등, 차별, 소외에 관심을 갖게 되었다. 최근 그녀는 컴퓨터 시각 예술을 통해 미국의 전문 분야에서의 사회적 소외 현상에 대해 연구하고 있다.



Janna Ahrndt

“#MFGA: Make Floors Great Again Using IFTTT for Activist Art (활동가적 예술을 이용해 바닥을 다시 멋지게 만들자)”

Janna Ahrndt received her MFA in Electronic and Time Based Art from Purdue University and is currently the Visiting Assistant Professor of Digital art at Indiana University. She is a part of a wave of new media artists rejecting the notion that craft and technology are directly opposed. Her work explores how deconstructing everyday technologies can be used to question larger oppressive systems and create a space for participatory political action. Her activist and social art practice seeks to blur the lines between the materiality of craft and the digital realm of new media technologies to create socio-political interventions. She has presented research on the use of DIY electronics as a medium for participatory political art at ISEA 2019 in Gwangju South Korea and facilitated workshops in collaboration with the Science Gallery in Melbourne Australia, the Science Gallery in Dublin Ireland and the NeoN Re@ct festival.

자나 안드트는 퍼듀 대학에서 전자 및 영상 전공 미술 석사 학위를 받고 현재 인디애나 대학 디지털 아트 교수로 역임 중이다. 그녀는 공예와 기술을 반대적 개념으로 보는 것에 반대하는 뉴 시스템들에 의문을 제기하고 참여적인 정치적 활동이 가능한 공간을 만들고자 한다. 그녀는 활동가적이며 사회적 예술 활동을 통해 공예의 물질성과 뉴 미디어 기술의 디지털 영역의 경계를 흐리고자 하며 이를 통해 사회 정치적 해결안을 찾아내고자 한다. 그녀는 한국 광주에서 열린 ISEA 2019에서 참여적 정치적 예술을 위한 매체로서의 DIY 전자 기술의 사용에 대해 발표하였고, 오스트레일리아 멜본의 과한 전시관, 아일랜드 더블린의 과학 전시실 및 네온 리액트 패스티벌과 협업하여 워크숍을 진행하였다.

Eric D. Charlton

“They Don’t Make Emojis for How I Feel, But Maybe They Do. (그들은 내가 어떻게 느끼는지를 이모티콘으로 만든건 아니지만, 그럴지도 모른다)”

Eric D. Charlton is an American artist originally from the foothills of the Appalachian Mountains in Western Pennsylvania. Charlton’s work is exploring the desire for meaning and the lack of human understanding on a cosmic scale to the minutiae of the everyday. He embraces an open studio practice that centers around a broad definition of objecthood and the absurd acts of humans trying to make sense of the world. He earned his MFA at Syracuse University. Charlton has been the recipient of residencies at Tuner Semester Residency in Los Angeles, CA, Kimmel Harding Nelson, Nebraska City, NE, as well as



Watershed Center for Ceramic Arts, Farmington, ME. He has exhibited internationally, including the 2019 Miami University Young Sculptors Competition at Hiestand Galleries, Miami University, Oxford, OH, Das Gittraum, Berlin, Germany, Bratislava, Slovakia, Monte Vista Projects Los Angeles, CA, The Sculpture Center, Cleveland, OH, and Kathryn Schultz Gallery, Cambridge, MA. Charlton currently works at Allegheny College in Meadville, PA, as an instructor of Ceramics, Sculpture, and Digital Art, as well as 3D Technical support for students.

애릭은 펜실베이니아 서쪽의 애팔래치아 산맥 지역 출신의 미국 작가이다. 그의 작품은 장대한 규모로부터 세세한 부분까지 일상에 대한 의미에 대한 갈망과 인간 이해의 부족함에 대해 탐구한다. 애릭은 시라큐스 대학에서 미술 석사 학위를 받았으며 LA 터너 세메스터 레지던스 및 키엘 허딩 벨슨 레지던스에 선정되었다. 그는 마이애미, LA를 비롯 독일, 슬로바키아 등 국내및 국제전에 참여하였으며 현재 알레게니 대학에서 미술을 가르치고 있다.

GIURACODOMO

“Memory, Dubbing, Error, and Sometimes Beautifulness (기억, 더빙, 에러, 때론 아름다움)”

GIURACODOMO is a media artist born and raised in Tokyo, Japan. Currently based in Europe and Asia with a creative partner 素衕門 (Zuankoumon). She is also a freelance designer for apparel graphics and textiles.

가우라코도모는 도쿄에서 태어나고 자란 미디어 아티스트이다. 현재 유럽과 아시아에서 주안코몬이라는 창의적 파트너와 함께 활동하고 있다. 그녀는 그래픽과 텍스타일 디자이너이다.

Shahar Kramer

“The Kiss (키스)”

Shahar Kramer is a cross-disciplinary Israeli artist and writer based in New York. Her practice combines photography, sculpture, performance, video and new media in order to explore issues of communication, intimacy, geopolitics, and human behaviors. A recent graduate of The School of Visual Arts, Kramer has showcased in group shows in Art Basel, MACAA, Kunstraum gallery, and more. She has been selected by MACAA for the student award and graduated her BFA with honors. Her writings and work have been published in Erev Rav, Grant and Az.iz and Vellum.

사하 크래머는 이스라엘 출신의 융복합 미술 작가이자 글작가로 뉴욕에서 활동하고 있다. 그녀는 사진, 조각, 퍼포먼스, 비디오, 뉴 미디어를 융합한 작품을 통해 의사소통, 친밀감, 지정학, 인간의 행동 등에 대한 이슈를 다룬다. 사하는 아트 바젤, MACAA, 쿤스트럼 갤러리 등에서 작품을 선보였다. 그녀의 작품은 애라브 라브, 그랜트, Azi.iz등에 소개되었다

Nicholas Kersulis & Nathan Matteson

“Good-for-nothing (쓸모없는)”

Nicholas Kersulis’ practice applies systems of organization to cultural artifacts through formal devices such as montage, accretion, and erasure, and through the conventions of exhibition display and graphic design. Built into the resultant system is an implicit absurdity that questions the objectivity of the system itself—a systematic critique of systems in the form of a system. Currently Kersulis is exploring these concepts and maneuvers within the contexts of non-physical spaces. Theoretically the internet is an infinite space, but our engagement with its contents is finite and defined by our individual identity and by our physical interactions with it. Limited by these real-life, physical engagements with the ‘space’ of the internet, the limitlessness becomes an illusion.

Nathan Matteson’s design practice is fiercely anti-disciplinary and ruthlessly collaborative. It operates on the principle that the best outcomes are the result of the worst arguments amongst the most people. As a general rule he maintains a state of displeasure, but less so when his work engages with the gaps, moments, mistakes, and fictive spaces between things. Matteson does not care what those things might be, nor what medium, material, or mess from which they are constructed. He rejects the notion that design is able to offer solutions to problems and instead insists that problems are the output of any worthwhile design practice. He hopes to leave behind a series of interesting ones.

니콜라스 카르수리스는 로스앤젤레스 기반 작가이며 CalArts 에서 미술 학사, UCLA에서 융복합 미술 석사학위를 받았다. 그는 맥시켈리 비엔날레, 휴스턴 미술관 등을 비롯해 로스앤젤레스와 휴스턴을 비롯 국제적으로 전시를 발표했다.

나탄 매티슨은 시카고 기반의 뉴 미디어 아티스트이며 드폴대학교 디자인대학 교수로 재직 중이다. 테네시 대학에서 미술 학사, 시카고 대학에서 미술 석사를 받았다. 그는 학문 분야를 뛰어 넘으며 협업을 통해 디자인 작업을 한다.



Heesoo Agnes Kim & Sungil Daniel Kim

“The Work Process and Thoughts in Uncertain Pixel Project (불확실한 픽셀 프로젝트의 작업 과정과 생각들)”

“I think it is the most important yet difficult task of art and science to look back on the present life and the nobility of life against the inevitable death of life.”-Heesoo-

Uncertain Pixel Project is a collaboration between Heesoo Agnes Kim performance-based video artist, and Sungil Daniel Kim, who works on media art based on photography and computer programming. Through the interaction collaboration of the artist and the engineer, the project shares creative ideas and work styles, expands the scope and depth of thinking, and elevates the common values of looking at the world to contemporary art. Heesoo received her Bachelor of Fine Arts from Whitecliffe College(2009) and her Master of Fine Arts from Seoul National University with her thesis “Beyond The Gaze Formative Function Of I (2016).” Sungil received his Bachelor of Science (2006) and Master of Science (2009) from Korea Advanced Institute of Science and Technology (KAIST) with his thesis “Approximation of functions and their derivatives by generalized sampling series.”

“피할 수 없는 죽음에 맞서 현재의 삶과 삶의 고귀함을 돌아보는 것이 예술과 과학의 중요하면서도 어려운 과제라고 생각한다.” -희수

“불확실한 픽셀 프로젝트”는 퍼포먼스 비디오 아티스트 김희수와 컴퓨터 프로그래밍과 사진 작업 중심의 미디어 작업을 하는 김성일의 협업 프로젝트이다. 이 프로젝트는 예술가와 엔지니어의 콜라보레이션을 통하여 창의적인 아이디어들과 작업 방식을 공유하며 생각의 범위와 깊이를 확장하고 세상을 바라보는 공통의 가치를 끌어올린다. 김희수는 2009년 하이테크클리프 대학에서 미술 학사를 마치고 2016년 그녀의 논문 “시선을 넘어 조형적 기능으로서의 “Beyond The Gaze Formative Function Of I” 와 함께 미술 석사 학위를 받았다. 김성일은 카이스트에서 2006년 과학 학사를 마치고 그의 논문 “Approximation of functions and their derivatives by generalized sampling series” 으로 2016년 석사 학위를 받았다.

Taekyeom Lee

“Tangible Type and Designed Object (만질 수 있는 글자와 디자인 오브제)”



Taekyeom Lee is an educator, researcher, and designer using the artist’s material and artistic sensibility. He is currently an Assistant professor of Graphic Design at Illinois State University in Normal, IL. His research explores unconventional methods of creating the tangible type, graphics, and even designed objects with materials and techniques unique to typography and graphic design. He infused 3D printing into his research and has been experimenting with various digital methods and materials in 3D printing. He presented through national and international conferences including ATypt, ISEA, TypeCon, AIGA DEC, and NCECA. His work has been featured by various media including Communication Arts, Make Magazine, New York magazine, Now This News, Art Insider, and Core 77.

이태경은 교육자, 학자이며 예술가적 재료와 예술적 감수성을 사용하는 디자이너이다. 그는 최근 일리노이스 주립 대학에서 그래픽 디자인 교수로 재직 중이다. 그의 작업은 만질 수 있는 형태와 그래픽에 대한 새로운 방식을 연구하며 타이포그래피와 그래픽 디자인적으로 독특한 재료와 기술을 접목한 디자인 오브제를 실험한다. 그는 3D 프린팅을 비롯 다양한 디지털 기술과 재료를 실험하였다. 그는 ATypt, ISEA, TypeCon, AIGA DEC, NCECA 를 포함한 국내외 컨퍼런스에서 작품을 발표하였으며, 그의 작품은 커뮤니케이션 아트, 메이크 매거진, 뉴욕 매거진, 나우 디스 뉴스, 아트 인사이드, 코어 77 등 매체에 소개되었다.

Haya Sheffer

“Internal Durée (내적 체험)”

Haya Sheffer Israeli, born 1962 Sheffer is a visual communications designer and new-media artist who explores personal, human and cultural behavior through art. She received a Masters of Design in Visual Communication from Bezalel Academy in Jerusalem, and was the Art Director of the Multimedia Department at The Israel Museum, Jerusalem. Sheffer has won several prizes and awards, and her work appears in exhibitions throughout Israel.

하야 셰퍼는 이스라엘에서 활동하는 비주얼 커뮤니케이션 디자이너이며 뉴 미디어 아티스트로 예술을 통해 개인적, 인간적, 문화적 행동을 탐구한다. 그녀는 예루살렘에 위치한 본살렘 아카데미 비주얼 커뮤니케이션 디자인 석사를 받았으며, 이스라엘 미술관의 멀티 미디어 부서 아트 디렉터로 활동 했다. 셰퍼는 여러 상들을 수상하였으며 이스라엘에서 다수의 전시를 통해 작품을 발표했다.

Changwoo Yoon

“Emotional Connection from the perspective of Brain Science (뇌 과학 관점에서의 정서적 연결)”



Changwoo Yoon is an artist and AI (Artificial Intelligence) scientist. He received his Ph.D. degree in Computer Science from the University of Florida, US. Currently he is a principal researcher at ETRI (Electronics and Telecommunications Research Institute) and professor at UST (University of Science and Technology). His current research interests include Brain Science, Artificial Intelligence, Wearable computing, and IoT. His individual direction in art is a convergence with brain science and AI technology. The initial approach to convergence is finding out the mechanism of how people see and feel through brain science and trying to apply the found facts to artwork.

현 인공지능 및 뇌과학자로서 한국전자통신연구원에 재직하고 있으며, 예술에 있어서의 개인적 개념 확립의 방향성을 과학기술과의 융합으로 잡고 있으며, 현재까지 개인전, 그룹전 등에 적용하고 있다. 뇌과학을 공부하면서 인간이 본다는 것과 느끼는 것 등의 뇌과학적 메카니즘과의 관계를 파악하고 있으며, 이를 통한 사실 발견을 예술적으로 접목하는 시도를 한다. 본인은 연구분야 논문 100여편을 국내외적으로 발표했으며, 부산 아시아영화포럼 등에서 VR에 대한 강연 및 토의 등을 영어로 진행하였다. 또한 “인공지능-뇌과학 융합예술” 제목으로 수 차례 강연을 진행하였다. 이러한 국제커뮤니케이션 능력을 바탕으로 과학과 예술의 융합에 대한 주제를 관심있는 예술가들과의 국내외적인 소통을 통해 발전시키길 소망한다.

Heui Tae Yoon

“The Bible: Space Zero Enter Lowercase OLO (종교 vs 과학 그리고 The Bible: Space Zero Enter Lowercase OLO)”

Heui Tae Yoon is an artist based in New York and Korea. He received his MFA from Pratt Institute and his BA from Marymount Manhattan College. He has exhibited his works in New York, Los Angeles, Chicago, Seoul, etc.

윤희태 작가는 뉴욕 프랫 인스티튜트에서 서양화를 전공하고 뉴욕과 한국에서 활발하게 활동해 오고있는 청년작가이다. 그의 작품은 문명의 흐름을 독특한 발상과 다채로운 방식으로 바라보고 최근 그의 신작들은 기계문명(IT) 속 이 시대 인간성을 종교적 함축성으로 표현하고 있다.

Lucy Winnington

“Biological Materials as New Media Art: A New Uncanny Valley? (뉴 미디어 아트로서의 생물학적 재료: 새로운 언캐니 밸리?)”



Lucy Winnington is a PhD candidate in Art History at the University of Auckland, New Zealand. Her research interests include collaborations between contemporary art and science and technology, gothic theory and posthumanism.

루시 워닝턴은 뉴질랜드 오클랜드 대학교 미술사 박사 과정에 있다. 그녀의 연구는 현대 미술과 과학, 고딕 이론과 포스트 휴머니즘에 융합적 접근을 기반으로 한다.

Sora Woo

“Piled Up Archives (쌓여진 기록들)”

Sora Woo is a visual artist and photographer based in Brooklyn, New York. Her works concentrate on observing the spatial relationship between humans and places. Woo is interested in discovering the threads of human interaction and what occurs after the absence of a person. Woo’s photographs capture a moment in the slow process of the passage of time. She not only depicts the passing of time but also points out the physical and spiritual aspects of the “Irreversible”. Sora received her MFA from Pratt Institute, New York in 2018 and BFA from the School of Visual Arts, New York in 2015.

우소라는 브록클린과 뉴욕에 기반을 둔 비주얼 아티스트이자 사진작가이다. 그녀의 작업은 사람과 장소 사이의 공간 관계를 관찰하는 것에 집중한다. 우소라는 인간의 상호관계 끈을 발견하는 것과 한 사람의 부재가 만들어내는 일 등에 대해 관심을 가지고 있다. 그녀의 사진들은 흘러가는 시간의 느린 과정의 순간을 포착한다. 그녀는 지나가는 시간을 묘사할뿐만 아니라 “되돌릴 수 없음”의 정신적 물리적 측면 또한 지적한다. 우소라는 2018년 프랫 인스티튜트에서 석사 과정을 이수하였으며, 2015년 스크 오브 비주얼 아트에 학사 과정을 마쳤다.

Mengda Zhang

“Dust-free Chatroom (먼지 없는 채팅방)”

Mengda Zhang (born in Nanjing) is a visual artist working in performances, installations, and videos. Her individual and collaborative work has been exhibited internationally at Museum of Modern Art New York, London Design Festival (2019), CICA Museum, Anthology Film Archives. Zhang received her BFA degree from the School of Art Institute of Chicago in 2016 and her MFA degree from the University of Pennsylvania in 2019.

맹다 장은 비디오, 설치 미술, 퍼포먼스 작업을 하는 비주얼 아티스트이다. 그녀의 개인 작업과 협업 작품은 뉴욕현대미술관, 런던 디자인 페스티벌, CICA 미술관 등 국제적으로 전시되었다. 그녀는 시카고 예술 대학교에서 2016년 학사를 마쳤으며 2019년 펜실베이니아 대학교에서 석사 과정을 이수하였다.