

Portrait 2019

CICA Museum

January 25 - February 10, 2019

2019. 1. 25 - 2. 10

Featured Artists 참여작가:

Stephanie Gonzalez, Kelsey Anne Heimerman, Chintia Kirana, Rose Materdomini, Kean O'Brien, Robert Pierosh, Jeremiah Douglas Stroud, Katerina Tsitsela, Jimin Han 한지민, YU Heo 허유, Junsoo Kim 김준수, Daehee Kim 김대희, Dooyong Ro 노두용, Keunbeom Seo 서근범, Lee O 이오, Mia

Stephanie Gonzalez

"Enamored"(2018)

This piece was created with the idea of being completely taken over by love. I wanted to visually translate a feeling by using photography and form. I wanted to explore with portraiture and challenge what it could be by visually capturing the exact moment a person falls in love. The woman in the photograph shows no resistance to this happening right before her eyes, she accepts it. This is a portrait of a person who fell in love.

Born in Monterrey N.L. Mexico, **Stephanie Gonzalez** grew up with her grandparents in Reynosa, Mexico and picked up painting from her grandfather. She began painting at the age of 14 to escape a hostile environment at home and later started developing new techniques and experimenting with different mediums. As a child, Gonzalez moved from Georgia to Mexico, then to the Rio Grande Valley in Texas. After high school, she moved to Houston, where she currently resides. Stephanie enjoys creating mixed media abstract works that reflect her emotions, graphic design work, murals and interior designs. In her work, she uses mixed media such as coffee, wine, aerosol paint, watercolors, acrylics, oil pastels, china ink.

Kelsey Anne Heimerman

"I kneel before 10000 queens"(2018)

Celestial Being, I kneel down before 10,000 queens

Drenched in light to be a warrior for the good fight

Beaded in underwater ocean pearls, gleaming knight.

The light shining from the inside...she ignites

Surrounded by thoughts, guided by beauty

celestial being , swirling infinity .

Split my mind, fall into divinity.

Kelsey Anne Heimerman is classical trained visionary oil painter. Her unique gift to portray visual language has been nurtured and guided by a family of artists since she was 5 years old. She approaches painting as a primary form of thinking with limitless possibilities which consistently produce her innovative work. The observance of people through art history, dogmas, belief systems and culture driven metrics often influence the work. These mythologies and systems are met with a modern technological twist that create a hybrid from of ancient patterns and mysticism with contemporary glitches, molecule-like structures and portraiture. Her early self made success is contributed to her entrepreneurial spirit and ability to imbue her monumental art with a futuristic way of thinking and elaborate imaginative skills. In 2015 she opened her independent art studio in Dallas and first received recognition from the community by winning an artist grant from The Nasher Sculpture Center. The following year she held a self made solo exhibition and sold out. This allowed her to travel to different countries, and tropical islands to explore and calibrate her visual inventory that influences the work she is creating today. She operates both inside and outside of the art world, consistently making it into international gallery and museum exhibitions as well as retaining her independently ran studio/ gallery that pushes the boundaries of connecting art and people in new and innovative ways. Through dedicated discipline of evolving her knowledge and painting skills, Heimerman's dream is for the work to influence others on a larger platform. She consistently reaches out to connect with new people who share the mission of making the world more educated and beautiful.

Chintia Kirana

"self Portrait "(2018)

Born 1987 in Jakarta, Indonesia, Chintia was captivated by the art world at early age. Due to a political uprising in 1998, her Chinese-descent family became targeted subjects to the radical groups. She and her family left Indonesia and immigrated to the United States in 1999 at the age of twelve. This granted her to opportunity to obtain formal art training and ultimately turn her childhood passion into a lifelong vocation. Chintia holds a Master of Fine Arts degree in Painting & Drawing from Southern Illinois University.

As a multidisciplinary artist her works has been featured in solo and group exhibitions throughout the United States and abroad, in venues such as ISE Cultural Foundation (New York, USA), Zhou B. Art Center (Chicago, USA), National Art Gallery Dhaka (Dhaka, Bangladesh), Sienna Art Institute (Sienna, Italy), Gallery Mentana ((Florence, Italy), The Whitney Museum of American Art (New York, USA), and recently Montgomery Museum of Fine Arts (Alabama, USA).

Rose Materdomini

“In The Square” (2018)

“In The Square” is a portrait of a Human Connection Arts Model, taken in Washington Square Park, New York, on Body Painting Day 2018. Body Painting Day is an annual celebration of positive body acceptance without sexuality, and an irreverent demonstration of this art form, and a display of freedom of expression.

Rose is a New York City based photographer and painter. She earned a M.F.A. and B.S. from New York University and also studied at the School of Visual Arts and the Brooklyn Museum Art School. She currently works in her studio in NYC. Street photography is often a departure point for her photographs. Her images focus on the human experience and represent a personal and political perspective through the lens of an individual embracing the universality of diversity. Her work has been exhibited in selected group exhibitions nationally and internationally, including the Black Box Gallery, Williamsburg Art & Historical Center, Upstream Gallery, Los Angeles Center for Digital Art, Aljira, A Center for Contemporary Art, BlankWall Gallery, Athens, PH21 Gallery, Budapest, and Loosen Art at Millepiani, Rome.

Kean O'Brien

“FTM SEARCH(ing)”(2015)

The representation of the full spectrum of human gender is minimal in traditional broadcast media. FTM SEARCH(ing) is documentary project created from YouTube videos and explores transgender confessional videos in the early years of this current gender revolution.

Kean O'Brien is an artist and educator living in Los Angeles. His work revolves around ideas of deconstructing and reconstructing masculinity, queer strategies for survival, binary systems of oppression, and the construction of identification. Kean holds an MFA from CalArts, a BFA from SAIC and is currently the Co-Chair of Photography at The New York Film Academy in Los Angeles.

Robert Pierosh

"Memory Reassembly: Shellshocked" (2018)

Memory Reassembly is a video art series that explores the trauma experienced in childhood when subjected to adult themes, perhaps too early. In Memory Resassbemly: Shellshocked, the artist explores childhood exposure to a soldier who was severely affected by post-traumatic stress disorder.

Robert Pierosh is a storyteller at heart. His latest work, large-scale photography and video art, examines childhood mysteries, masculinity, sexuality, and aging. He recently completed an artist residency at the School of Visual Arts in New York City.

Jeremiah Douglas Stroud

"Wrapped up In pride" (2017)

"The 'Good'Book" (2017)

"Deliver The Word" (2017)

The video is titled "Deliver The Word" (2017). It was a performance piece during Documenta 14 in Athens, Greece. There is the commentary of an interview dubbed over the video in which I asked my father questions prior to the 2016 November 8th Presidential Election in America.

Jeremiah Douglas Stroud is an American Interdisciplinary Artist and Writer from Broughton, IL. In 2012, he received his Associate's of Art and Associate's of Science Degrees' from Southeastern Illinois College in Harrisburg, IL. In 2015, he received his Bachelor's of Fine Arts from Columbus College of Art and Design in Columbus, OH. In 2017, he completed his Master's of Fine and Autonomous Art from Avans University: AKV

St. Joost in 's-Hertogenbosch, Netherlands. Stroud is an active political artist who understands that there is an ever-shifting climate in America. This is a "Golden-Age" of fake news, discredited information, and a reshaping of political parties. He uses human interaction and personal conversations to shape his work. Chris Burden, Robert Rauschenberg, and Kerry James Marshall are huge influences for Stroud's work. Stroud has already been included in various important exhibitions including: "Imagining New Eurasia - Eurasian Cities in Dwangju, South Korea" and No Material Difference, Breda, Netherlands. Currently residing in New Orleans, Louisiana.

Katerina Tsitsela

"Yota" (2014)

"Girl under the table" (2015)

"Pain"(2017)

I am an artist whose artistic research ranges from painting to engraving. My work delves into human perception of landscapes expressing specific mental situations. They are interpreted psychoanalytically as 'internal landscapes 'or landscapes of the human soul. My paintings manifest internal dark landscapes in which beams of light invade via them. Thus, they reveal the figures besetting with the present situation of existence through the beholder's eyes. My interest focuses on search of excessive truth which lies beyond our journey to material. The earthen colours and bold writing display my world showing a theme with rough and imposing touches integrating the surroundings either as internal or as abstract ones. All in all, the body of work is a meditation close to the brevity of human existence.

Katerina Tsitsella was Born in Thessaloniki. He studied Fine Arts in Perugia (Italy) at the "Pietro Vannunci" University, at the School of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki in the Department of Fine Arts and Applied Arts with an honors degree and took the Master of Fine and Applied Arts Department of the School of Fine Arts of Aristotle University. Her artistic pursuits, always having as its starting point the values of painting, led her to experimenting with the use of various materials and mixed technical means. Her work, from the 2000 includes wall-paintings and engravings. He has been awarded international competitions abroad as well as a Biennale. He has made solo exhibitions and participated in many other group exhibitions and international competitions, in Greece and abroad (Italy, Germany, Spain, New York, China, Serbia, Bulgaria, London) and seminars. She lives and works in Thessaloniki.

Jimin Han 한지민

"하루 1" (2017)

“하루 2” (2018)
“두 사람” (2018)
“소녀 2” (2018)
“육상” (2018)

한지민의 인체는 우리 눈앞에 가까이 바짝 당겨져 있다. 너무 가깝게 놓여 있어서, 신체의 일부만이 확대된 채 화면에 드러나 있다. 특히 얼굴은 금기시된 부분이다. 직설적인 언술을 회피하려는 의도 내지는 관객의 작품 속 내러티브 개입을 촉구하기 위함에서이다. 따라서 작품 속 인물이 '나' 또는 '누군가'의 존재적 이야기가 될 수 있다는 상황을 야기한다. 인체는 어떤 이념을 담아내는 기호가 아니라 보편화된 존재적 사건의 모티프로 출현한다. 현대적 공허의 삶이란 존재 환경 속에 담긴 인체, 하지만 담담하게 무위로 온 상태로 바라보인 모티프, 스틸 라이프에서와 같이 사물화 된 상태로 보이는 '몸' 혹은 그 일부로 묘사되고 있다. 이런 경향은 인체가 단조로운 화면 배경을 뒤로 하고 고요하게 정지된 피사체의 모습으로 드러날 때, 더 강화된다. 내면에서 퍼 올릴 수 없는 자신만의 내밀한 말들을 침묵의 시각언어로 표현한다고나 할까. 낯설지 않은 일상 속 몸의 현실들은 다소 낮은 중간 채도의 색들로 표현되어 있다. 아마도 예민한 눈의 관객들은 그의 작품들이 선명하다거나 시각적 충격을 주는 명채도의 그림들과는 완전히 다르다는 사실에 주목했을 것이다. 큰 소리로 외치는 감각적 자극보다 고요하고 내밀한 감정이입을 원했던 작가의 의도대로, 단순한 배경 위에 연출된 신체 혹은 그 일부는 중간 채도나 무채색에 근접하는 색조 배열로 인해 느슨한 편안함의 심리상태로 빠져들게 한다. 필자는 이러한 작가의 색채 선택에 대해 현대인의 우울함과 공허함의 감정을 빌어 말하고 싶지 않다. 오히려 작가가 추구한 것은 비계획적이고 우연한 몸의 언어들이 가 닿은 느리고 긴장감 없는 편안한 몽상을 표상하는 것이었으리라. 저자극의 중간 채도에서 이루어진 색채 배합은 한지민 회화의 특이한 부분이자 새삼 우리 눈길을 사로잡는 부분이기도 하다.

일상의 어느 한 순간에서 소재를 발견하여 작업하고 있다. 주로 사람에 대한 이야기를 하고 있으며 주변의 대상이 느린 영화의 한 장면으로 다가오는 순간에 주목한다. 한 번의 개인전과 일곱 번의 그룹전에 참여하였으며 현재 홍익대학교 미술대학원 회화과에 재학 중이다.

YU Heo 허유

“환상[fantasy-illusion]1” (2012)
“환상[fantasy-illusion]2” (2012)
“환상[fantasy-illusion]3” (2012)
“환상[fantasy-illusion]4” (2012)
“환상[fantasy-illusion]5” (2012)

환상 [幻想/fantasy-illusion]

“당신은 어떤 환상을 가지고 있나요?”

“환상이요? 그런 건 이상주의자나 하는 소리 아닌가요? 저는 현실적이고 이성적인 사람입니다.

그런 애들같은 유치한 이야기를 나눌 시간은 없습니다. 중요한 질문이 고작 환상에 관한 것인가요?”

“정말입니까? 그렇다면 당신은 어떻게 살아가지요?”

설마 당신, 객관적인 현실에 근거가 있다고 생각하는 것은 아니겠지요?

아직도 그렇게 믿는 사람이 있다는 사실이 오히려 믿기지가 않습니다만...”

“그럼 제 생각이 환상이란 말입니까?”

“그럼 아니라는 말씀입니까? 지금 이 사진은 어떻게 보이십니까?”

“그걸 꼭 말로 해야 압니까?”

“놀랍군요, 자신의 환상을 안다고 착각하는 사람이 여기 또 있다는 사실이.”

허유는 질문하는 사람이다. 어릴 적부터 듣는 것을 좋아했다. 듣고 나면 더 궁금해서 물었다. 그러나 결과는 늘 좋지 않았고 그렇게 조용한 사람이 되었다. “왜?”로 시작하는 질문이 어렵다는 것을, 사실 생각해본 적이 없어서 모르겠다는 솔직한 답을 듣고 나서 알게 됐다. 그리고 결심했다. 다시 질문하는 사람이 되기로.

‘허유’로서의 삶을 시작한 이후부터 나는 어떠한 일도 계획하지 않는다. ‘생겨남’이라는 변화를 예측할 수 없기 때문에 미리 계획할 수도 없다. 단지, 생겨난 이후 그것들을 종합하고 그것들 사이로 관통하는 희미한 관심사를 발견할 뿐이다. 어느 누가 철학자는 자신이 아무것도 모르는 상태에 도달할 때까지 알고자 한다고 했던가. 마찬가지로 예술가는 끊임없이 답없는 질문을 풀기 위해 고민한다. 답을 알지 못하기 때문에 예술을 행하고, 예술을 통해 답을 얻고자 한다. 그러나, 그러한 ‘규정할 수 없는’ 예술의 본질적 성격으로부터 답을 내릴 수 없음은 자명하고 그렇게 예술 행위는 끊임없이 순환하며 멈추지 않는다. 허유로서 나는 이 순환적인 예술 행위에 몸을 실을 수 있을 뿐이다. 생각하기 위해 끊임없이 질문할 것이다. 아는 것이 많아질수록 우리는 모르는 것이 많아지기 때문이다.

Junsoo Kim 김준수

“Organs 3” (2017)

사회에서 작가는 어떤 역할로 어떠한 영향력을 가질 수 있는지에 대한 고민이 있다. 작가로서 나는 의롭고 선한 사람이고 싶고 그 것이 내가 가진 미적 추구의 본질이라고 생각한다. 반면 내가 가진 욕망을 얘기할 때 나는 꽤나 세속적이고, 물질에 쉽게 매료된다. 이중성에 대한 얘기를 하고 싶기 보다는 모순이 얼마나 가까이 존재하고 있는지를 얘기하고 싶다. 어떤 의견이나 주장을 가질 때 그 배면까지 드러낼 수 있는 무결함이 존재하기란 아주 어렵지 않을까. 각각의 기능을 알아보기 힘들만큼 복잡하게 얽혀있는 기계장치들이 그 쓰임새대로 작동 할 때, 나는 그 한눈에 담을 수 없는 거대한 경이로움에 압도되곤 한다. 수 없이 많은 경우의 수를 관통하여 전체를 이해하고 예측할 단 한 명의 엔지니어는 더 이상 존재하지 않는다고 생각한다. 종교와 같은 큰 줄기의 관념에 의해 움직이던 시대에서 작은 개념과 의견들이 무수하게 충돌하는 시대가 되고 있다고 느낀다. 내가 가진 작가의 관점은 모순을 깨닫는 시선이라고 생각한다. 확신과 구체적인 설명이 쉽게 모순을 동반할 때, 혼란 속에선 오히려 그 본질적인 질서와 아름다움이 솔직하게 내재한다. 사회를 관찰하며 대비되는 지점을 발견하고 그 요소들을 화면에 초대하여 충돌을 불러일으킨다.

학부에서는 미디어 디자인을 전공했고 대학원을 미국 서부로 진학하면서 파인 아트 페인팅을 공부하게 되었습니다. 인상주의적인 화풍으로 구상미술을 가르치는 학교였고, 개인적으로 당시 페인팅의 기초가 잡혀 있지 않다고 느꼈기 때문에 작업의 컨셉 디벨롭보다는 기능면의 훈련을 더 원했던 것 같습니다. 대학원 과정이었는데도 학과 커리큘럼이 기초적인 테크닉부터 다시 연습할 수 있도록 잘 짜여 있어서 앞서 말한 부분에 대한 요구를 쉽게 충족할 수 있었습니다. Bay Area Figurative Movement의 영향을 많이 받았고 무엇보다도 그 시각적 특징에 매료되었던 경험이 있습니다. 작업의 스타일 면에서 구상과 추상의 경계에 있는 이미지를 만들어 내는데 흥미를 가지고 있고, 미국의 초현실주의 미술과 일부 그래피티 아트에서 나타나는 일러스트레이션적인 요소를 적용시키기 위한 연구를 하고 있습니다. 인물화 연작으로 졸업 논문을 발표 했습니다. 졸업 이후 일년 여 기간을 미국에 더 머물며 주어진 시간 동안 최대한의 경험을 위해서 노력했고 샌프란시스코나 뉴욕, 엘에이 등지에서 여러 차례 전시에 참여했습니다. 귀국 후 기대나 의욕과는 조금 다르게 다소의 적응하는 시간이 필요했으나 어쨌든 작업은 꾸준히 이어왔고 특히 작년부터는 비교적 활발한 작품 발표의 기회를 가지고 있습니다.

Daehee Kim 김대희

“1883” (2018)

“1956” (2018)

“1892” (2018)

-사람들의 존재와 영원함-

살아있는 모든 것은 생물적 유한성에서 자유롭지 못하다.

그러나 기억과 정보가 계속된다면 그는 과연 더이상

존재하지 않는 것일까.

많은 이들은 죽음 후에도 우리사이에서 계속 회자된다.

마치 지금껏 살아 숨쉬는 것처럼.

그들의 모습, 글, 행위는 인류가 존속하는 한 잊혀지지 않으며

이러한 현상은 죽음을 초월하는 하나의 방법이 아닐까 생각된다.

나는 그러한 이들의 이미지를 내 방식의 그림으로 표현함으로써 존재의 영원함에 대하여 이야기 해보고자 한다.

김대희(VACANCY)는 한가지 형식의 작업만을 고집하지 않는다. 그는 초상화작업을 비롯한 회화와 사진, 사운드를 이용한 작업을 병행하여 자신만의 스타일과 세계관을 구축하는 작업을 추구한다. 김대희는 1979년 서울에서 태어났고 홍익대학교 회화과를 졸업했다.

Dooyong Ro 노두용

“21-month project” (2016)

“21-month project” (2018)

21개월 프로젝트는 제목에서 암시하듯 21개월간의 시간차를 두고 진행한 작업이다. 2016년 4월 11일 충남 논산 육군훈련소로 입대하는 입영장정 중 7명을 무작위로 모집하여 그들의 단체사진을 촬영해주고 21개월뒤 그들의 전역날인 2018년 1월10에 단체사진 촬영을 촬영함으로써 프로젝트는 마무리가 되었고, 촬영 종료 후 입대당일사진과 전역날의 사진을 액자화하여 참여인원에게 전달하였다. 본 작업은 개인적으로 군복무를 할 때 느꼈던 감정을 바탕으로 제작이 되었다. 본인은 2012년 11월 14일 수요일, 서울역을 거쳐 전역을 하였는데, 전역날 일면식도 없는 또 다른 전역 군인들에게서 왠지 모를 동질감과 울컥함을 느꼈고, 이를 다른 군인들도 느끼게 할 수 있을까 고민을 하다가 현실적 실행여건이 됐던 2016년 작업을 시작하게 되었다. 결과적으로는 프로젝트에 참여한 군인들의 시작과 끝을 기록한 작업이지만 조금 더 본질적인 부분에 다가간다면, 본 프로젝트는 온갖 역경이 존재했을 그들의 군생활에 대한 위로와 그 역경을 무사히 마쳐낸 것에 대한 축하의 의미를 동시에 전달하는 작업이기도 하다. 한편으로는 왜 우리가 21개월간 자원이 아닌 징집이 되어 시작하는 날부터 끝나는 날까지 보장되지 못하는 미래를 걱정할 채 군복무를 해야하는지에 대한 질문을 던지는 작업이기도 하다.

노두용은 현재 영국왕립예술학교에 재학중이며, 군대에서 쉽게 찾아볼 수 있는 물건들이나 상징들을 군생활을 통해 형성된 그의 기억이나 세계관에 대입시켜 그 상징들을 해체하거나 재구성해나가는 작업을 한다.

Dooyong Ro is currently studying at the Royal College of Art. His work is based on dismantling and reconstruction of the symbols and objects that can be easily found in the military, and this process is done through assigning them to my memories or worldviews formed by my military service in South Korea.

Keunbeom Seo 서근범

"I'm Only Happy When It Rains" (2018)

"I Covet All the Time" (2018)

Tattooist Ms. Lim is always depressed and mentally insecure. This time, I wanted to represent her as she is. 타투이스트 임모씨는 언제나 정서가 불안하고 우울감을 달고산다. 이번엔 그런 그녀를 그 자체로 표현하고 싶었다.

Carolina is a Brazilian girl whom I was acquainted with through social media. She always covets the desire to be a better artist so she puts her effort on it all the time.

SNS를 통해 알게된 브라질소녀 캐롤리나. 그녀는 언제나 더 나은 아티스트가 되고자하는 욕구를 탐욕하며 정진한다.

Painter Keun-beom, Seo was born and raised in Seoul, South Korea and he received his BFA degree from the School of the Art Institute of Chicago. He came back to Korea in late 2015 and has been professional artist since then by participating 7 group shows and 2 solo shows. He concentrated in paintings and drawings in college and still, he is focusing on western paintings as a painter. His works are representational paintings based mainly on expressive styles and his main subject matter is to exaggerate or twist ordinary people's appearances, or personalities, or emotions.

회화작가 서근범은 대한민국 서울에서 태어나 자랐으며, 미국의 School of the Art Institute of Chicago 에서 BFA학위를 받았다. 2015년말에 한국으로 돌아와 본격적인 직업작가로의 생활을 시작하였고 이후부터 7회의 단체전과 2회의 개인전에 참가해왔다. 대학시절부터 회화와 드로잉을 전공삼아 집중했었고 현재도 회화작가로서 서양화 작업에 몰두하고있다. 작업은 주로 인물을 기반으로 한 표현주의적인 방식을 주로 위시한 구상화이며, 주된 소재는 주변에서 볼 수 있는 평범한 인물들을 대상으로 해 그들의 모습이나 성격 혹은 감정 등을 과장하거나 비틀어 표현한다.

Lee O 이오

"b.c.32X9 / C56 M60 Y57 K3" (2018)

"b.c.32X9 / C64 M81 Y82 K49" (2018)

"b.c.32X9 / C51 M80 Y77 K17" (2018)

인간은 거리에서 살을 드러냄으로써 언어로 전달 할 수 없는 범위의 메시지까지 표현한다. 나체시위는 침묵의 언어가 가장 격렬하게 터져나오는 순간이다. 눈에 보이는 살은 말이라는 보이지 않는 칼보다 더 많은 것을 벨 수 있다. 두 팔을 번쩍 든 몸들. 목청이 찢어져라 구호를 외치며 현수막을 든 몸들. 침묵하며 고통치는 몸들. 그들의 모습이 담긴 수많은 보도사진들은 세계 뉴스와 인터넷 커뮤니티에 게시된다. 사진 속 인물들의 몸은 컴퓨터의

후보정 작업인 모자이크와 블러로 뭉게어져 마치 한 몸이었던 것만 같다. 그 작업은 기자 한 명, 개인이 한 것일까?

사람들은 모니터로 사진을 '본다'.(초기의 모니터는 4x3비율의 크기였으나 모니터의 성능과 보급이 진화할 수록 화면이 점점 와이드한 비율로 넓어졌다. 심지어 요즘엔 듀얼모니터 기능을 아예 내장한 32x9 비율의 모니터까지 나오고 있다.) 사람의 눈은 상하보다 좌우로 넓었을 때 더욱 생생한 느낌을 받는다. 이는 파노라마 사진비율이 풍경사진에 많이 사용되는 이유이기도 하다. 그러나 가로로 길게 진화한 와이드 모니터로, 우리는 과연 더 잘 '볼 수 있는' 것일까? 가로로 늘어난 모니터 안의 융합된 거리의 몸들은 '해체된다'. 역설적이게도 우리의 시선은 그들을 생생하게 '재단한다.' 우리는 화면 스크롤을 내린 후 그 사진을 '끈다'. 결국 그들의 뭉쳐진 살들의 인상만 기억될 뿐, 그들의 말은 남아있지 않다.

현대 사회는 전기매체와 사진 미디어가 결합, 발전함으로써 급속히 연결되는 <연결 사회>라는 관점에서 변화하는 인간의 인식체계에 대해 주안점을 가지고 작업하고 있습니다. 작업의 대부분은 사적인 심상에서 출발합니다. 개인적인 꿈과 무의식적 감각을 확장하고 분석하여 제가 인지하는 세계를 관통하고자 합니다. 이는 작가란 사회 구조의 편린에 불과하다는 생각에 기반합니다. 미디어 작업을 하게 된 이유 역시 전 세계적으로 전기시대가 도래하고 있는 시대적 환경, 특히나 인터넷망으로 가장 촘촘하게 엮여있는 나라인 한국 태생이라는 것과 전혀 무관하지 않을 것입니다.

현재 2017년부터 B.C.32X9 -환상통이란 타이틀로 시리즈 작업을 전개중입니다. 작업은 주로 평면과 사진 설치물로 이루어져 있습니다. 환상통이란 수술로 사지를 잘라낸 후에도 한동안 그 부위가 있는 것처럼 아프거나 간지러운 증상을 뜻합니다. 현대 사회는 기술이라는 칼날로 인간의 감각을 도려냅니다. 우리는 전기매체와 사진 미디어가 결합, 발전함으로써 급속히 연결되는 <과도기적 연결 사회>에서 살아가고 있습니다. 우리의 인식체계는 새로운 현상에 적응하기 위해 끊임없이 변화했으나 여전히 상실한 감각들의 환영에 벗어나지 못하고 환상통에 사로잡혀 진통합니다.

Mia
“빛, 어리다” (2018)
“어둠, 내리다” (2018)

빛, 어리다.

흰 종이에 사각사각 목탄소리
목탄의 까만 빛이 종이에 어린다.
종이에 점점 까만 선이 모습을 갖추고
까만 선은 꿈틀거리며 움직인다.
선은 색이란 옷을 입고 감정의 꽃을 피운다.
그 꽃은 당신의 마음에 속삭인다.
들리는가? 나의 마음이...

어둠, 내리다.

누런 종이에 사각사각 목탄소리
목탄의 까만 어둠이 종이에 내린다.
종이에 점점 까만 선이 모습을 갖추고
까만 선은 꿈틀거리며 움직인다.
선은 색이란 옷을 입고 감정의 꽃을 피운다.
그 꽃은 당신의 눈을 물들인다.
보이는가? 나의 마음이...

어렸을때부터 스케치를 좋아해 막연하게 화가를 꿈꾸어왔었던 미아작가는 20살에 에곤설레 드로잉을 보고 강렬한 인상을 받아 인체를 선으로 그려내는 것에 강한 매력을 느끼게 된다. 사람마다 갖고 있는 그들만의 고유한 선과 다양한 감정을 기본 회화재료인 목탄, 연필, 파스텔, 수채화를 가지고 종이에 온전히 담아내는 것이 그녀가 추구하는 작업세계관이다. 어찌보면 새로움을 추구하는 현대미술이 지향하는 흐름과 반대로 역행하는 것일 수 있으나, 그녀의 작품은 어떠한 해석 없이도 ‘선과 색’을 통해 순수하게 작품에서 느껴지는 감정 그 자체가 여전히 소중함을 일깨워준다. 또한 우리가 흔히 습작, 연습으로 생각했던 크로키가 유화, 수채화같이 ‘드로잉’이란 하나의 독립된 장르임을 그녀의 작품이 말해주고 있다.