

Color

CICA Museum

November 3 - 19, 2017

2017.11.3 - 11.19

Featured Artists 참여작가: Rabia Ali, Hyori Cho 조효리, Theresa Devine, Junghee Ha 하정희, Riiwon Hong 홍리원, Taeyang Hong 홍태양, Hez Kim 헤즈킴, Zach Koch, Piotr Krzymowski, Youjeong Kwon 권유정, Jean-Francois Lanthier, Changmin Lee 이창민, Yoonjung Lee 이윤정, Jeewon Min 민지원, Alina Mnatsakanian, Bryan Pennington, Thomas Pickarski, Gippeum Roh 노기쁨, Peter Russom, Ana Santos, Juhyun Son 손주현, Gray Swartzel & Veronica Vega

Rabia Ali

“Up The Boohai” (2016)

“An organ of soft nervous tissue contained in the skull of vertebrates, functioning as the coordinating centre of sensation and intellectual and nervous activity.” (Google Public data 2017) Memories are in a way imaginative reconstructions of past occurrences; that the experience of recalling is created as much by an individual’s general knowledge regarding what should have transpired, and what could have occurred, as what truly did materialize. Deep-rooted memories in the subconscious part of the brain can become incorporated into a new abstract memory, even when that expected event didn’t occur. We also at many stages, create false memories by triggering certain concepts related to the intended objects of memory. The understanding of *how* memory and imagination are linked in the brain, paves the way to better understand one’s ability to link significant past experiences with their imagination. The way memory and imagination are interrelated in the brain, paves the way in understanding one’s ability to bond momentous past experiences with their imagination.

Rabia Ali

Born in 1992, Rabia Ali is currently a visual artist, based in Karachi, Pakistan. She received her BFA with Distinction from the renowned Indus Valley School of Art and Architecture, Karachi, Pakistan in 2015. Ali majored in Painting and minored in Miniature Painting. Since then, Ali has participated in both national and international art exhibitions and workshops.

Hyori Cho 조효리

“구조물6 (Structure 6)” (2016) “아치 (Arch)” (2017) “Hole” (2017)

My painting works basically reproduce the target. However, it is a virtual space created by a computer 3D program, and it is reproduced in a two-dimensional canvas under its own set of realities, which is an interesting part of the workflow. The virtual space created by the computer 3D program is a space of perfection calculated in a dry state, excluding everything except the structure and light. The three works displayed in this exhibition are focused on the boundary between lights and shadows as well as vivid colors seen in these spaces, and are created by coordinating the appropriate composition when a three-dimensional structure is transferred to a two-dimensional canvas.

나의 회화작업들은 기본적으로 대상을 재현하여 표현하는 과정을 거칩니다. 다만 이 대상이 컴퓨터 3d 프로그램으로 만들어낸 가상 공간이며 이것이 실재한다는 자체적 설정 하에 2차원의 캔버스에 재현된다는 점이 작업과정에 있어서 흥미를 더해주는 부분입니다. 가상의 컴퓨터 3d 프로그램으로 만들어진 공간은 구조물과 빛을 제외한 다른 모든것이 배제되어 건조한 상태에서 계산된 완전함의 공간입니다. 이번 전시에 디스플레이 된 세 작품들은 이러한 공간에서 보이는 선명한 색채를 비롯해 빛과 그림자 간의 경계에 초점을 두고 3차원의 구조물이 2차원의 캔버스에 옮겨질 때의 적절한 구도를 조율하여 만들어낸 이미지 작업입니다.

Hyori Cho 조효리

After graduated Hongik University in 2016, I am currently working in Seoul. I feel attached to the paintings and aspire to architectures. It is a wonderful thing to create something, and I think architecture that deals directly with the space surrounds us greatly influences life physically and mentally. This is why I became interested in architecture. But I am just looking for the pleasure of expressing freely in the step of imagination among the complicated processes of realizing architecture. I use a computer 3d program to construct structures and create virtual spaces. And then, reproduce them on the canvas as if they were real. I consider the light to be most important when I embody ideas that inspired by everyday objects, buildings, movies, and music. Light is a basic condition for space, an important setting element that produces color and shadows, and greatly changes the atmosphere of the image. We know that we can see because of the light. And we know that there is a light because we can see. I think my work is to list examples of how to show the light.

2016년 홍익대학교 회화과를 졸업 후 현재 서울에서 작업활동을 하고 있습니다. 나는 그림에 애착을 느끼고 건축을 열망합니다. 무언가 만들어 낸다는 것은 굉장히 멋진 일이며 우리 주변을 감싸는 공간을 직접적으로 다루는 건축은 물리적으로, 그리고 정신적으로 삶에 큰 영향을 준다고 생각합니다. 이것이 공간 연출에 대한 관심을 갖게 된 계기일 것입니다. 다만 건축을 실현하기까지의 복잡다단한 과정 중 상상하고 가상으로 구현해보는 부분에서 표현의 자유로움을 극대화하는 즐거움을 찾고 있는 것입니다. 컴퓨터 3d 프로그램을 이용하여 구조물을 세우고 가상의 공간을 연출하여 이 공간이 실재하는 마냥 캔버스에 재현하는 작업을 하고 있습니다. 일상적인 물건이나 건축물, 영화와 음악에서 아이디어를 얻어 변형시키고 구체화 시키면서 구조물을 만들어 내는데, 공간의 연출에 있어서 중요한 것은 빛입니다. 빛은 공간을 위한 기본 조건이자 색을 보이고 그림자를 만들어 내는 중요한 설정 요소이며 이미지의 분위기를 크게 바꿔놓는 부분입니다. 우리는 빛이 있어서 볼 수 있고 볼 수 있기 때문에 빛이 있다는 것을 압니다. 내 작업들은 빛을 보여주기 위한 방법의 예를 나열하는 것이라 생각합니다.

Theresa Devine

“Sometimes I Just Want To Make Spots” (2015)

Why do we forget to play when we grow up? Why do we hurt each other? Everywhere I look I see distrust, miscommunication, and misunderstanding. This is followed with greed, selfishness, and pain. How can play help us to understand each other? Can play transform us and our world? Play is how we learn and gain trust from each other, so can it liberate us from the cycle of hurting each other? Through toys and games, I explore the intersection between adversity and play. Play is a serious venture and as the title says, it is not a toy. I invoke Magritte with this title because his work showed us that possibilities are only limited by our imagination. I believe that through play we release ourselves from adversity and open the door to new possibilities.

1. Spot Games: A series of PC games follow the journey through an illness and recovery. These games take the audience from a loss of agency, to the retreat mental and physical space of healing, and then, finally, a return to health and agency. These pieces are simple 2D games with vector graphics created in Illustrator. The first 4 are coded in TorqueScript with the Torque 2D game engine. These games have been influenced by Damien Hirst's Spot Paintings and depict a similar quiet purgatory. There is very little player agency. In the fifth game, and the forthcoming games, agency returns. This game, and the future games in this series, is and will be built in Unreal 4 and Unity. There are 5 in the series and 2 more are in the design process. 2015-present.

2. Sometimes I Just Want To Make Spots: The first game in the series was inspired by Damien Hirst's first "Spot Painting" from 1986. The piece is a depiction of the summer of 2013 when I realized that I was in a losing fight against scleroderma, or so it seemed at the time. The game has a 1980s asteroids-like mechanic and is unwinnable in order to depict the feeling of being overwhelmed by forces beyond my control. It is the time frame before any treatment or medication was administered, a time of slipping away from life itself. In this game each new level is indicated by a new word from the title. When the player sees the new word a new wave of spots will be spawned. The implied objective is for the player to clear the screen of the spots but, they will discover that this is a losing proposition. The spots will inevitably overwhelm the player.

Theresa Devine is an Assistant Professor in the New College of Interdisciplinary Arts and Sciences at Arizona State University. Theresa received her BFA in Painting and Printmaking at Texas A & M University- Corpus Christi in 1991 and her MFA in Painting at University of Houston in 1994. In her personal artwork she explores games, toys and play. As lead of the *Studio 4 Gaming Innovation* research lab on the West campus, Theresa focuses on developing table top and digital games which combine entertainment and conceptual depth. The *Studio 4* also researches games to redefine and explore what they can be and how they can be used to initiate transformation in our society. The projects in the Studio 4 range from toy and art game development to comparative ethical studies to playful wheelchair design.

<http://theresadevine.com/> <http://studio4gaminginnovation.com/default.aspx>

Junghee Ha 하정희

“Zero(空)” (2017) “다른바깥” (2016) “축제(Festival)” (2017) “응답(4)” (2014) “붉은 생각(영차!영차!)” (2014)

작업들은 극도로 단순화시킨 인간 군상을 성별, 표정 등을 인지할 수 있는 구체적인 묘사 없이 인간의 형상을 화이트와 블루의 투톤의 색채로 표현하고 있다. 이는 보다 현대인들의 내적 상황을 더욱 부각시키고자 하며 이를 통하여 현대인의 상실, 욕망, 희망을 말하고자 함이다. 블루라는 색채에 작가는 욕망과 판타지 혹은 모호함과 불안함 등의 인간의 심리적 상황을 느끼며 흰색에 의해 붉은 색에 의해 더욱더 강조되고 있음을 느끼게 된다. 또한, 성별이나 위계를 파악할 수 있는 정보를 생략하고 색면으로 압축한 이미지로부터 인간의 존재적 위치만을 파악 하여 현대인의 상태를 말하고자 한다. 관계가 단절된 인간은 세계 속에서 부유하고 있는 의미를 잃어버린 물질과 다름없다. 그리고 이러한 존재는 절대적인 고독과 두려움 속에 있을 수 밖에 없다. 그래서 작가는 서로 마주하고 대화하고 응답하기를 희망하고 있는 것이다. 작가는 현대사회 속에서 살아가고 작업하면서 자신의 외부로부터 인간 사회 속에서 관계가 갖는 의미를 다시 새롭게 발견하고 있다. 그리고 바로 이 지점에서 깊이 사유하고 작업하면서 관객과 대화를 시작하게 된다.

Junghee Ha 하정희

서울에서 태어나 현재 수원에 거주하고 있고, 대학과 대학원에서 서양화 전공을 했으며 다수의 공모전 수상과 개인전, 초대전을 통해 작가활동을 해오고 있다. 작가는 드리핑기법으로 “흔적”을 표현하다 최근 현대인들의 습성과 욕망 등을 알아가며 그들의 이야기를 펼쳐고 있다. 정확한 인물의 앞의 소재인 눈, 코, 입을 소의 시켜 버림으로 감정의 절제와 동시에 관객의 상상의 이미지 개입을 유도하며 관계형성을 이루고자 한다. 또한, 작업의 블루인간을 통해 서로의 마주함과 응답으로 사건의 새로움을 형성하여 조금이나마 서로에게 위로와 치유의 공간을 만들고자 한다.

Riiwon Hong 홍리원

“검은머리의 여자” (2017) “바라보는 여자” (2017) “자연” (2017)

My quest for the substantial existence of human beings:

I included people who are standing, lying down, sitting down or who are engaged in some activity on the screen. The people I have put on the screen show that they are conscious of the audience by posing or gazing at the audience.

My view of human existence:

Human beings are biologically matured in 20 years' time, but internal maturity, which does not develop within the same speed as physical maturity, continues to struggle to attain full maturity (fulfillment/fullness) throughout life. Thus, scenes of the whole life of incomplete individuals are a series of processes in which each moment seeks to experience its substantial existence. Therefore, this group of people appearing up to 2012 are throwing themselves into exhausting activities to experience their existence. My view of human existence is largely divided into three components: First, the incomplete human being represented by the group of people mentioned above, and the portrayal of an attractive figure. Second, a real human body made as a living

thing under the epidermis. Additionally, biological and social ecosystems have a part. Finally, the body and form of a human being viewed as an intuition beyond human vision; this is the source of human existence that transcends all things. These three transitions represent the body energy and a human being as an intuitive existence whose present form is dismantled and disappears and cannot be described in isolation from the world. For this reason, it has been through the process of disappearance for a long period of time. I look deeply into the existence of a person with a flower on his head and a man looking at a distant place with a hula hoop around his neck. Until recently, the description of human beings has been filled with an abstract image that traces the physical appearance of the human body, a nature disappeared, and my intuition.

인간의 존재적 실체에 관한 나의 탐구:

나는 서있는 사람들, 누워있는 사람들, 앉아있는 사람들, 또는 어떠한 행위에 몰두하는 사람들을 화면에 담는다. 한편 내가 담아낸 인간 군상들은 화면에서 포즈를 취하듯 행동하거나 시선을 맞추는 행동으로 관람자를 의식하고 있다.

인간 존재를 보는 나의 시각:

인간은 생물학적으로 20년이면 완성되나, 미처 충족되지 못한 내적 미성숙은 평생을 걸쳐 완숙(충족/충만)을 갈망하는 분투가 계속된다. 따라서 대대손손 이 불안정한 개체들의 전 생애 걸친 삶의 장면은, 매 순간이 자신의 존재적 실체를 체감하고자 하는 일련의 과정이다. 때문에 2012년까지 등장하는 인간군상들은 자신의 존재를 체감하기 위하여 소모적인 행위에 몰두하며 자신을 내던지고 있다. 내가 인간 실체를 묘사하는 시각은 크게 세 가지로 나뉜다. 먼저, 앞서 말한 젊은 인간군상으로 대변하는 미완의 인간, 그리고 잘 표면화된 형상 묘사. 두번째, 표피 아래에 생물로서 이루어진 실제 인간의 육체. 그리고 생물학적+사회적 생태계. 마지막으로 인간의 시각을 넘어서 직관으로 보는 인간의 신체와 형상, 모든 것을 초월하는 인간 존재의 근원. 이 세번째로의 전이가 현재 형상이 해체되고 사라지며 세계와 나누어 묘사할 수 없게 된 에너지체, 혹은 직관적 존재로서의 인간이다. 때문에 오랜 기간 형상이 없어지는 과정을 거쳐 오게 되었다. 나는 꽃을 머리에 얹은 인간, 홀라후프를 목에 두르고 먼 곳을 응시하는 인간의 이미지를 보며 이들의 존재를 깊이 들여다본다. 결과적으로 최근까지 인간에 대한 묘사는 신체의 외형은 사라진 자연과 나의 직관을 오가는 추상적인 화면으로 채워지게 되었다.

Riiwon Hong 홍리원

인간 존재에 관한 탐구를 회화로 풀어내고 있습니다. 각각의 장면은 모두 일종의 인간에 관한 초상화이며 세계를 향한 탐구자의 시선입니다. 한편 '빛'은 작품에 있어 중요한 요소입니다.

Taeyang Hong 홍태양

“Halle 6” (2016) “Sbahn 5” (2016) “Seoul 2” (2016)

I spent 2 years to capture the inevitable encounter between building, a symbol of immobility, and people, a mobile beings.

1. Halle 6

Flamboyant colors show hope and joy. Old man's shadow and shading of the wall show ending or last moment. Old man crosses behind the border of the pillar. Light shows moments that lay ahead through its shadows.

2. Seoul 2

If buildings represent what is immobile in the city, humans depict what is mobile. However, when time stops, the boundary of what is mobile or immobile becomes vague. What is immobile or mobile remains as small element that transposes time.

3. Sbahn 5

Various colors interchange in the history of black and white picture. Movement of energy that iterates within limited timeframe puts breath of life into our world. I wanted to show that way to restore life into color that seems to lose its pigment is no other than us.

약 2년간 몰두했던 작업으로 도시 안에 부동을 대표하는 건물과 유동을 상징하는 사람의 우연 혹은 필연적 만남의 시간을 담았다.

1. Halle 6 : 화려한 색은 희망과 환희 그 뒤로 보이는 노인의 그림자와 구별된 벽의 명암은 끝 혹은 마지막. 노인은 기둥이라는 경계 뒤에 교차 되어 있다. 빛은 그림자를 통해 후의 시간을 앞서 보여준다.

2. Seoul 2 : 도시 안에 부동을 대표하는 것이 건물이라면 사람은 그와 반대로 유동성을 대표하는 상징이다. 그러나 멈추어 있는 시간안에서는 부동, 유동의 판단은 흐려진 채 시간을 구성하는 작은 재료로 남게 된다.

3. Sbahn 5 : 흑백의 역사안에 다양한 색감들이 오고 간다. 길지 않은 시간 속에 반복적으로 이루어지는 활기의 움직임이 우리가 존재하는 세계를 살아 숨쉬게 한다. 빠른 속도로 색을 잃어가는 현재에 색을 발하게 할 수 있는 방법은 다름 아닌 우리라는 것을 말하고 싶었다.

Taeyang Hong 홍태양 influenced with art at early stage of his life, has graduated from Dong-ah institute of media and arts. Upon graduation, Hong, taeyang, participated in performing art and went on to study abroad in Germany Mainz academy of Arts (JGU). Currently, He is studying and actively working in France.

일찍이 예술과 밀접한 삶을 산 작가는 동아방송예술대학을 졸업 후 공연예술계에서 활동을 하다 독일로 유학 독일 마인츠 대학교 미술대학에서 수학 후 프랑스로 거주지를 옮겨 작품 활동과 공부를 병행하고 있다.

Hez Kim 헤즈킴

“Blue Is The Colour_01” (2017) “Blue Is The Colour_02” (2017)

It is the time to face the new paradigm about acceleration of development in graphic technology, commercialization of VR and updating of A.I with the relation between human and artificial. Since long time ago Sci-Fi have shown future that hi-tech is merely taking the course of realism that cannot be imagined. Also, these many hypotheses foresee is not going to head towards the human desire of utopia. So we need to have a discussion in different dimensions. In the past each individual colours were reunited as gray image to keep pace with the control of system. Nowadays Spectacular phantom movies, games and hi-tech

guide us to have dynamic colours which are variety of services to enjoy than controlling. However, those colours are consumed and disappear and then we look for more of the sensational colours. Each individual colours are going to become the colour that they serviced as. We will have the splendid colour not the gray, but it can be the indigenous colour of ours? In recent years the world of '#' on social network have built up by a number of ordinary people who tried to show off the colours in ostentation society in voluntary watch world. Space-time like imaginary virtual reality, like virtual reality have built the future of its worldview that reality and fantasy are ambiguous. I am wondering if users have any doubt in response to it.

그래픽 기술의 발전, VR의 상용화, A.I 업데이트의 가속화는 현실과 가상 그리고 인간과 인공의 관계에서 어떠한 새로운 패러다임을 맞이할 것인지에 대한 준비가 필요한 시점이다. 이미 예전부터 많은 SF물에서 비쳐 온 미래의 하이테크는 단순히 공상이라 할 수없는 현실화의 과정을 정주행하고 있다. 또, 적지않은 이 가정들은 인간이 바라는 유토피아로만 흘러가지 않을 것이라는 주의 섞인 예견들 이어, 다양한 차원에서 논의가 이루어져야 할 것이다. 과거에는 개개인이 가지고 있는 색들이 시스템의 통제에 보조를 맞추어 회색의 이미지로 통일되었다. 그리고 현재는 통제가 아닌 화려한 환영술의 영화, 게임과 더불어 하이테크의 다양한 줄길거리로 우리가 다채로운 색을 가질 수 있도록 인도하였다. 하지만 이내 곧 소비되어 없어져버리고 또다시 더 자극적인 색을 찾아나서게 되었다. 개인의 색은 그들이 서비스하는 색으로 변화해간다. 회색이 아닌 우리 모두 화려한 색을 가지게 되겠지만, 이것이 진짜 우리 자신 고유의 색이 될 수 있을까? 최근 몇 년간 SNS의 '#' 세상은 보통-다수의 사람들에 의한 자발된 감시 세계에서 화려한 색을 뽐내기 위한 과시사회를 구축해왔다. 이 가상인듯 가상 아닌 현실같은 시공간이 만들어 낸 실제와 환상이 모호해지는 세계관의 미래에 대응하여 사용자들은 과연 명제의 고민이 있을까 하는 의구심이 든다.

Hez Kim 헤즈킴

At first, I was fascinated by the uniqueness of spray lacquer paint and using a wall as a canvas, and I worked on graffiti in the streets for several years from 1999. I eventually grew tired of painting uniform visual objects and I started developing a thirst to express my ideas through more varied methods. Because of my various interests and curious about many visual art genres, I currently create artworks as a role of a directory using photography, videography, installation and etc.

스프레이 락카라는 독특한 물감과 벽이라는 매력적인 캔버스에 매료되어 1999년 부터 수년간 길거리에서 그래피티 작업을 해왔다. 이후 획일적으로 움직이는 손과 페인팅에 실증을 느끼면서 다양한 형식과 개념 중시 작업으로 방향을 바꾸어 발전시켜 나갔다. 다양한 관심사와 호기심으로 인해 여러 장르의 시각예술 경험을 거치며 현재는 사진, 영상, 설치 등 여러 매체를 활용하여 감독의 자세로서 작품을 연출하고 있다.

Zach Koch

"Fires of Pompeii" (2017)

In my current series of traditional/digital artwork a clear narrative is masked by obscurations of transparent overlays, skewed geometric or uncertain perspectives, and the use of appropriated imagery as a surrogate for autobiographical narratives. Within the assembled environments, a high-quality .jpg of a 19th century Ingres painting may exist in the same virtual space as an animated .gif from a 21st century Japanese anime and a still-frame from a video game. I'm inspired by these ostensible non sequiturs sharing a common space and their apparent visual dissonance. I need this degree of separation, where the viewer creates meaning in the ambiguous context. I think of this body of work as being intangible in a way, like the transitional and fuzzy haziness from a flashback trope seen in television or film disciplines. As each meticulous layer of oil paint or digital overlay converges, they distill into a point of singularity for image, symbol, and thought - or to put it even more dramatically, a collapse of space and time.

Zach Koch (b.1985) is an oil painter and digital artist originally from rural Southern Illinois and studied at Southern Illinois University Edwardsville (BFA, 2010) and Indiana University Bloomington (MFA, 2014). In addition to his study in academia, he also apprenticed with Norwegian painter, Odd Nerdrum, at his homes in France and Norway (2012). Zach currently lives and works in Starkville, MS as a full-time lecturer at Mississippi State University teaching drawing, painting, design, and digital imagery. He shows his artwork regionally, nationally, and internationally and currently works through Gallery 13 in Minneapolis, Minnesota.

Piotr Krzymowski

"I Believe I Can Imagine A Color I Have Never Seen Before" (2010)

Boiling water played a crucial role in the process of developing the series of works titled *I believe I can imagine a color I have never seen before*. Started in 2010 when all of the analogue 16mm film labs were closing down overnight in London and the rest of Europe, the artist used the qualities of water at 100 degrees Celsius to give new life, form, hope and meaning to the sudden death of the historically popular cinematic format. The starting point of the series of works were remnants of 16mm films discarded by Krzymowski's fellow-artists as failed experiments at his time as a student at Central Saint Martins College of Art and Design in London. Krzymowski gathered the rejected scraps of negative film, often overexposed, underexposed or simply abandoned as unwanted scenes and transformed them by submerging in boiling water in his kitchen at home. Pure water, brought to the state of boiling and itself transforming into another state – steam, enabled the artist to revisit, recycle and reformat the 16mm film and therefore offer alternative use and reading despite the medium's economical crisis. Similarly to the medium of moving image, water possesses motion and activity. It passes through the light similarly to the celluloid film running through a projector in a dark space. And even though in the standard film developing process water helps to swell the gelatin layer and wash off the excess of remaining fixer in the last stage, in this particular instance boiling water melts the image on the film strip into abstract and unanticipated chemicals – film's hidden, but main component. The unexpected results of this rather scientific experiment with water turned out to be a perfect illustration to Krzymowski's research on the impossible idea of

inventing a new colour. The artist have been exploring colour and its theory and history in order to describe potentially new colour, previously unknown and not yet seen in nature, or in the material world. Unfortunately, in order to describe the new, fictional shade Krzymowski keeps constantly referring to already existing colors seen in cinema, environment, art, literature and in consequence fails in his attempt. Failed 16mm footage of other students in the end turns into the personal one of the artist.

Piotr Krzymowski is a Polish born and London based artist. Since his graduation from the Fine Art department at Central Saint Martins College of Art and Design in London in 2012 he has been working across the mediums of moving-image, collage, painting and installation. His practice explores re-visiting, translating, manipulating and re-contextualising found footage, both contemporary and archival. The artist is interested in broader issues of how visual images are able to satisfy the spectators' desires and needs, create parallel realities and stimulate the imagination. Krzymowski had a chance to participate in a lot of solo as well as group exhibitions and film screenings in various galleries, institutions as well as project spaces including: Whitechapel Gallery (UK), ICA London (UK), Tate Modern (UK), CCA Glasgow (UK), Liverpool Biennial (UK), CSW Warsaw (Poland), l'étrangère gallery (London), Kasia Michalski Gallery (Poland), MARS CONTEMPORARY, Munich (GERMANY), and top kino, Vienna (Austria).

Youjeong Kwon 권유정

“Blind Light” (2015) “Suns” (2015) “Square Temperature” (2016) “River Light” (2016) “4am 7pm” (2017)

I view my work as an extension of Magic Realism related with object oriented ontology. Magic Realism is to explore, to transcend the boundaries, and yet still to hold the systems of a possible world and space. I bring this term into object related ontology in abstract or subject feelings about an object. Therefore, I try to bring Realism in more than just an image of an object but also to hold the meanings of the object of the viewer. This meaning starts from personal feelings about the object, experiences with the object, and even unconscious or illusive images that come from the object.

마술은 현실이 되고, 현실은 마술이 된다. 작가는 이 이야기를 일상의 현상과 물체의 구성으로 표현하며 사회 통념을 재해석함으로써 마술적 사실주의를 정의한다. 작품속에서 현실에 존재 할수 있지만 존재 하지 않는 물체들로 실제 사건과 공상, 객관과 주관이 뒤 섞인다.

Youjeong Kwon 권유정 currently lives and works in Seoul. She has BFA in the School of the Art Institute of Chicago, and MA in Royal College of Art. Her work was shown in numerous exhibitions and was awarded for the Riverlight Award.

현재 서울에서 활동하고 있는 권유정 작가는 미국 시카고예술대학교와 영국 왕립예술대학에서 공부 하였다. 리버라이트 어워드를 수상한 작가는 그 외에도 다수의 국내외의 전시에 참여하였다.

Jean-Francois Lanthier

“Car Wash 08” (2015)

I took a lot of images from different car washes; then I layered a lot of pictures and I use the same softwares as my other series. I use digital manipulation to transform objects or textures of the real, in more abstract images. I seek to create an aesthetic closer to painting, a kind of homecoming for me. Inspired by the writings of Nelson Goodman on the cognitivism, in my work I try to create unprecedented emotions and thus expand the emotional palette of people and eventually enrich the inside. I like to flirt with the boundaries of painting and photography. And I think the beauty has not enough presence in contemporary art and I really want to show it.

Jean-Francois Lanthier

I began a bachelor in Fine and Media Arts at the Universite du Quebec a Montreal in 1997 and I finished in 2007, also I studied Art History during these years. My specialty was video art, photography and aesthetic. I also studied electroacoustic composition at Universite de Montreal. Between 2006 and 2011, my video works was seen in several festivals in Europe and USA. After that I take a couple of years for thinking about my practice and the result was to change my primary practice, and it's became photography.

Changmin Lee 이창민

“2017-11-Black-White” (2017) “2017-12-Black-Yellow” (2017)

미술의 장르와 재료에 대한 경계 속에서 우리는 항상 새로움을 추구하고 기존의 것과 차별된 무언가를 바란다. 이는 쉽지가 않게 살아가는 현대인들의 특징이자 현대 사회에서 볼 수 있는 새로운 형태의 사회적 흐름이다. 이같은 흐름 속에서 본인은 일반적인 회화 재료나 미술의 기법적 특성을 통한 작품을 제작하기보다는 산업용 물질(글루 스틱)을 이용한 작품을 통해 미술에 사용 될 수 있는 재료적 한계를 뛰어 넘는 동시에 보는 이로 하여금 재료에 대한 궁금증을 유발시킨다. 글루 스틱을 실처럼 가늘게 뽑는 행위는 기존의 재료가 가진 1차원적인 재료적 특성을 새로운 관점으로 느껴지게끔 착각을 불러 일으킨다.

Changmin Lee 이창민은 아티스트로 활동하면서 건국대학교 및 계명대학교에 출강중이다. 건국대학교 텍스타일 디자인과를 졸업했으며 홍익대학교 일반대학원 섬유미술과를 졸업하였다. 그 후 미국 시카고로 건너가 시카고 미술대학(School of the Art Institute of Chicago)에서 Printmedia Master 과정을 마치고 2016년 국내로 돌아와 활발하게 작품 활동 중이다. 현재 3회의 개인전과 다수의 단체전에 참가하였다.

Yoonjung Lee 이윤정

“기억하고 추억하며” (2017) “Sprit Away” (2017) “일탈: Escape” (2016) “정화: Purification” (2016) “Journey” (2017)

I embarked on a journey to find myself. Thought out my journey I learn beauty is in the way I hold myself. After accepting and loving myself, I noticed the subtle beauties and harmonies of nature surrounding me: flowers blossoming in the crevasses of cement, bubbly clouds in the clear skies, and sunlight shining on my face. Through a personal existential crisis, I realized I am missing out on the wonders of the world and blind everything that makes life worth living. I paint to reclaim the control of my life and reminders for everyone they individually have unique identity. Painting itself is a meditation by its own natural process. I seek a clear state of mind to better express the thoughts that emerge from my inner self. Through meditation and closed eyes, I am an imaginary canvas—black and void of color—but the black is not bleak. Despite the darkness, I see little lights—artifacts of my memories—float and dance and guide me through my mind, composing what my inner-self seeks to express and giving me ideas for different images. I take a moment to breathe and start painting in intervals of 1, 2, 4, 8, and 16 minutes, building layers using just one shade of color. With single color of layers, there is darker and lighter hues show its own character, just as our lives are built with layers of experience; my paintings and I grow together, building layers of unique colors in varying hues. It is the subtle differences of a single color that made me realize the uniqueness of everyone who appeared to have lost themselves while living a hectic life in the city. I search for both a pure representation of myself from within my ego and without, giving me the opportunity to explore and express new environments beyond the limits of daily life.

잡은 해외 생활을 하던 나는 어느 순간부터 한국이 어색해지기 시작했습니다. 사회의 사람들과 다른 수군대는 소리, 무심한 듯 과한 관심을 가지는 사회에 적응하기 힘들었습니다. 그리고 어느 순간부터 한국에 살면서 그들 중 하나가 되는 것을 느꼈습니다. 또한, 세상이 돌아가는 대로 살다 보니 생각하는 것 또한 나의 뜻이 아닌 사는 대로 생각하게 되었습니다. 하루하루가 반복되고 특별한 없는 날들 속 난 어느새 나 자신을 잃어버렸습니다. 그리하여 나는 나 자신을 찾는 여정을 반복했습니다. 그림 속에서 나의 삶을 배우고 사소함에서 따듯함과 감사함을 느끼며 서서히 나 자신을 되찾았습니다. 나는 나자신을 찾는 여정 속에서 배우고 느낀 것을 그림으로 표현하며 희망을 전달하고 싶습니다. 그림을 그리기 전 명상으로 마음을 가다듬고 가볍고 긍정적인 에너지를 붓 또는 손을 통해 캔버스에 전달하고, 허영 없는 마음으로 색과 캔버스를 알아 나가기 시작합니다. 1분, 2분, 1분, 2분, 4분, 8분, 16분 동안 한 가지색을 반복하며 나와 캔버스는 함께 성장하기 시작합니다. 색의 매 계층이 완성될 때마다 캔버스와 나는 잠시 현재를 받아들이는 시간을 가질 수 있습니다. 충분한 되새김으로 성급하지 않게 나아갑니다. 개인의 경험이 쌓여 자신의 삶을 만들듯, 그림 또한 색을 울리며 자신을 찾아갑니다. 반복적인 붓칠은 같은 색상 속에서도 진하고 밝은 면이 은은하게 다름을 보여주며 자신만의 개성을 보여주기 시작합니다. 크게 다르지는 않지만 미묘한 차이의 색은 내게 바쁜 사회 속 잊고 지낸 개인의 특별함을 일깨워주었습니다. 오늘의 하루를 내일 똑같이 반복할 수 없는 것처럼 내 존재 또한 그 누구도 훑내 낼 수 없는 특별한 존재입니다. 오늘의 나는 내일 존재하지 않지만, 오늘의 나는 미래의 나를 만드는 하나의 레이어이고, 우리의 삶은 우리를 만들었습니다. 바쁘고 정신 없는 세상 속 잠시 숨을 쉬고 자신을 되 돌아 보듯 나 또한 나의 그림을 위해 기다려주고 이해하며 색이 숨 쉴 수 있는 공간을 만듭니다.

Yoonjung Lee 이윤정

Like shape is formed with lines, the shape of her being is assembled with the contours of experiences. In her early childhood, “Art” filled empty space with hope and swiped away loneliness. At her abdominal period, she realizes art will always be there for her like a best friend. Art gave her strength to challenge and to open possibility in early 20’s. Moreover, Art taught in daily basis to enrich greediness her to let go greediness to become minimalist rather than materialistic. By living and creating art, her life got much abundant by understanding how to appreciate every little things come across her. As she felt appreciation and hope for art, she also wants to give happiness and warmth to the viewer by her works.

하나의 선이 모여 형태가 되듯 저의 삶 또한 많은 경험의 선이 모여 '나' 라는 형태를 만듭니다. 제가 느끼고 있는 삶의 이치는 대부분 그림에서 왔다 하여도 과언이 아닐 정도로 제 성장기를 함께하고 있습니다. 유아기의 외로움을 감싸 안아주던 것이 “예술”이었고, 자아를 찾아가던 청소년기에도 예술은 저의 곁을 떠나지 않는 영원한 친구라는걸 깨달았습니다. 예술은 성인이 된 저에게 도전하는 힘을 주고 가능성을 열어준 존재이기도 합니다. 지금의 저에게 예술은 욕심을 비우고 자신을 사랑하며 작은 것에 감사하는 힘을 주고 있습니다. 앞으로도 예술로 인해 저의 삶을 발전시켜나가며 더욱 풍요로워질 것을 기대하고 있습니다. 제가 그림, 예술을 통해 희망과 기쁨을 받았듯 저 또한 대중들에게 행복과 따스함을 선사하는 예술가가 되고 싶은 이윤정입니다.

Jeewon Min 민지원

“Consolation” (2013) “물 드로잉 (Water Drawing)” (2017)

This work is aimed to explore the process of ‘Consolation’ by expression of color paints which are dissolved in water. The work shows that the color paints in invisible water movement are spreading dynamically like ‘Life’, and it forms an image as the motive ‘Energy’ that takes over the entire water. The natural flow of water can be regarded as a ki(氣) itself and a life-like character. Such a lively energy in the water has a positive energy that evokes the artist’s desire for expression. Thus, the artist was inspired by the expression of positive energy through the expressions of ‘Consolation’, and made a painting which can console herself and others through the works.

저는 어느 날 무심코 바라본 대상에서 만물의 기운을 감지하고 이를 화폭에 옮기며 이미지의 중첩을 통해 새로운 형태의 시각적 낙원을 건설하는 작업을 하고 있습니다. 물감이 물에 떨어져 퍼져나가는 모습은 미세한 물의 움직임을 타고 하나의 생명체처럼 요동치며 물 속 전체를 장악해 나갑니다. 이 에너지는 그저 움직임을 바라보는 것만으로도 괴로움과 복잡함 속에 호흡을 가다듬을 수 있게 하였고, 이는 예술 표현의 대상이 되었으며, 저의 작품 전반에 걸쳐 모티브로 작용하며 화면 전체를 아우르는 조형적 대상으로 자리합니다. 보이지 않는 물의 흐름은 물에 떨어진 물감이 퍼져나가는 형상을 통해 흩어졌다. 뭉치고 오르고 내리며 무궁무진한 변화를 보여주며 움직이는 듯 힘이 느껴집니다. 이는 곧 ‘생동하다’는 말로 표현될 수 있으며 자연스러운 물의 흐름은 기(氣) 그 자체이고 생명성을 지닌다고 볼 수 있습니다. 만물은 생기 있게 살아 움직이는 표현으로 존재의 향상과 발전을 표현합니다. 이는 인간도 예외일 수 없습니다. 물속에서 생동하는 기운은 유명하듯 이리저리 움직이며 작가에게 표현 욕구를

블러일으키는 긍정적 에너지를 갖고 있습니다. 유영하는 기운은 존재 자체에서 생명력을 표출하며 생동감을 얻을 수 있게 하고 그것은 예술작품의 표현으로 이어지며 감화(感化)의 대상이 된다고 보았습니다. 이러한 긍정적 에너지를 가진 소재는 표현의 과정을 거치며 능동적인 위로의 소재로 전환되었고, 저는 이 유영하는 이미지를 통해 나와 타인을 위로할 수 있는 회화적 공간을 만들고자 했습니다. 저는 물속을 퍼져나가며 유영하는 형태 자체의 생동감을 생각하며 표현을 하였습니다. 최근 작품들은 선적인 요소가 드러날 수 있게 표현해보았는데, 동양에서의 선이란 필(筆)로서 나타낼 수 있는 인간 정신의 표현이라고 할 수 있습니다. 색과 형태적 요소를 띠지만 결과적으로는 생동하는 기운을 가진 선으로서 보일 수 있도록 리드미컬하게 표현하여 생동한 기운을 화폭에서 고스란히 느끼게 하고 싶었습니다. 생명의 원리를 갖고 움직이지만 정작 눈에는 보이지 않는 기운이기에, 유영하는 이미지를 통해 담아내어 화폭을 '바라보는' 행위에서 얻을 수 있는 효과, 즉 본인 뿐 아니라 감상자에게도 위로와 긍정적인 에너지를 얻을 수 있도록 하고 싶습니다.

Jeewon Min민지원

The artist looks at images of spreading and senses the aura of all objects, she has been studying to create them to images through the overlap of colors and shapes. The artist has created a work to visualize and visualize 'Ego' through the image, expressing consolation and healing through it. In addition, the artist is studying works that make others feel a positive empathy. The artist held nine group exhibitions and plans to hold a solo exhibition in 2018.

저는 무심코 바라본 대상인 유영하는 이미지를 바라보며 그 속에서 만물의 기운을 감지하고, 이를 화폭에 옮기며 이미지의 중첩을 통해 새로운 형태의 시각적 낙원을 건설하는 작업을 하고 있습니다. 여기서 능동적 위로와 치유를 느끼며 그것을 회화적 공간속에 표현하여 감상자에게도 긍정적인 기운을 얻을 수 있게 하는 작품에 대해 연구하며 작업으로 옮기고 있습니다. 유영하는 형상들은 예술적 표현 과정을 통해 새롭게 구성되어 회화적 공간에 담겨 위로를 위한 공간이 됩니다. 여기에서의 표현은 주체 내부의 의식, 생명력, 관념 등 자아를 형상화·시각화 하는 것으로써, 주체 스스로 위로를 위한 창조 과정입니다. 저는 앞으로도 색(色)과 형(形)의 중첩들을 통해 표현된 위로를 위한 회화적 공간이 개인적 위로를 넘어 감상자 입장에서의 공감과 감화를 위한 공간이 될 수 있도록 조절적 형상화 연구를 진행하고자 합니다.

Alina Mnatsakanian

“Closer 2” (2014) “Closer 5” (2014)

Observed and photographed in a certain way, objects are transformed into a variety of possible images. Approaching the object, realities are transcoded and abstracted. By the addition of the movement, the mutations continue. Borders between the reality and the unreal or incomprehensible become inexistent. The proposed effects are not digital, but realized in direct shooting.

Alina Mnatsakanian is a transmedia artist who lives and works in Neuchâtel, Switzerland. She holds a Bachelor of Arts degree from the Université de Paris 8, and a master's degree in Visual Arts from California State University, Los Angeles. She has exhibited in the United States, Canada, Europe, Switzerland and Armenia; she has received awards from the Swiss Federal Office of Culture, Swiss Artists in Labs and California Council for the Humanities. She has been artist-in-residence at the The Swiss Artificial Intelligence Lab IDSIA of Lugano, Grand Central Art Center of California and Art and Cultural Studies Laboratory (ACSL) of Yerevan, Armenia. <http://www.alinamn.com>

Bryan Pennington

“Burst” (2017)

Artists are always looking at the past, in order to inform their future. This monoprint is a synthesis of the renaissance and baroque figurative paintings and drawing, and contemporary visual elements. This work is part of a larger series of prints, which encompass the feeling or mood of the artist as he was creating them. With each subsequent layer of color applied the image manifests itself into its own unique image that is a document of the artist's experience creating the work.

Bryan Pennington is an artist studying, living, and working Huntington, West Virginia. He is currently studying at Marshall University, pursuing a BFA in painting. He enjoys finding ways to combine the “old” with the “new” in terms of the techniques used for creating visual art. He finds inspiration in the environment that surrounds him in his everyday life.

Thomas Pickarski

“Icescape #10” (2017) “Icescape #11” (2017) “Icescape #18” (2017) “Icescape #20” (2017) “Icescape #33” (2017)

Early on in my visual art practice, I became intrigued with the happenstance of occasionally discovering abstracted forms in nature. I developed the process of seeking out unusual shapes, by traveling through the fragile settings and desolate landscapes where they tend to be located. This drew me to arctic regions where I discovered a deep love for the eternal beauty of icebergs. They possess characteristics of color, shape, line, form, and scale that exist independent from visual references we tend to be familiar with in the natural world. I find them to appear sculpturally magnificent, as if crafted in a way that seems too perfect for this world. In this series of photographs, I aim to portray both the ethereal beauty of icebergs, as well as the otherworldliness of the landscapes in which they exist.

Thomas Pickarski

I am a multi-media visual and performance artist. The themes I work with include minor obsessions, the bizarre landscape, self realization, and social justice. I often integrate storytelling into my work through text and spoken word. I hold a BFA in Painting and an MFA in Performance Art, both from Arizona State University. I have had solo exhibitions at The Cultural Center of Cape

Cod in Massachusetts, the Harbor Gallery in Boston, and twice at the Camerawork Gallery in Scranton, Pennsylvania. Currently my new exhibition, Icescapes, is on exhibit at the 10th Annual Songzhuang Art Festival at the Czech China Contemporary Museum in Beijing, China. My self published photography books include, The Middle of Nowhere, The End of Nowhere (Stories and Photographs), and, Adventures of Otto, a Tiny Toy Dinosaur. I live in Greenwich Village, New York City, USA.

Gippeum Roh 노기쁨

“The Way Figures Become Patterns” (2017) “Figures Become Patterns” (2017) “Figures Become Patterns” (2017) “Figures Become Patterns” (2017) “Figures Become Patterns” (2017)

Objects are called by their names and categorized by the systems of the world. But in a view with pure sense, all I can see is that they are just bodies. To see things with pure sense means that it removes the notional existence of them and their individuality. Under that point of view, the name and the purpose of things are disappeared. And then everything from the bodies to light and shadow becomes an expanded image. In that moment, the visual elements such as the lines from the edges of the bodies and the colors from the surfaces start to be seen as themselves. To express how the bodies are looked under the pure sense, I stop depicting details of them and loosen their boundaries. I remove some parts of the limits, and extend them to the others. And then I disperse a single face of a body into several fractions by applying the color of one surface to others. I repeat the process until all bodies are not anymore individually perceived. After that, the visual elements of the figures become the entire scene which is covered with new patterns. It is that the space among the bodies, the figure with part of it being soaked into shadow, the tangled lines in folded bodies become numerous patterns. It is not a conception far from the real world, but the bodies of objects and the spaces among them to fill my work. And their appearance can vary as the position of things is changed. And it means that new patterns are constantly created. Although no words can be defined as the beauty in its process, my intention in painting is to make forms by bringing out the lines and the colors from already existing figures.

물체는 이름으로 불리고 어떤 체계들 속에서 분류되지만, 그것을 느슨하게 바라보는 시선 앞에서는 그저 몸으로 이루어져 있다. 여기서 느슨하게 본다는 것은 물체의 개념적 존재성을, 나아가 개별성을 지우는 시선이다. 그 시선 아래에서 물체 각각의 이름과 쓰임은 무엇인지 잊혀진다. 그리고 물질로 이루어진 몸과 그것들이 빛과 만나 생겨나는 그림자들, 즉 세계를 이루는 모든 부분들은 하나의 펼쳐진 모습이 된다. 그때부터 몸의 경계가 만들어 낸 선, 표면을 이루는 색과 같은 시각적 요소들이 그것 자체로서 보이기 시작한다. 이렇게 느슨한 시선에서 물체들이 드러난 모습을 표현하기 위해서, 물체에 대한 구체적인 묘사는 멈추고 그것의 경계를 느슨하게 푼다. 경계의 일부를 지우고, 또 다른 경계와 이어주고, 하나의 표면을 색을 통해 여러 부분으로 흩어준다. 그 위에 부드럽게 물체의 몸을 분할하는 그림자도 경계의 일부로 이어주고, 면의 일부에 칠한다. 그렇게 한 개체의 연속성을 끊어주고 다른 것과 이어주기를 반복한다. 여기서 투시법과 같은 정확한 재현 방법을 쓰지 않기 때문에 구체적인 부분에서 왜곡이 생기지만, 오히려 시선의 느낌은 더 강화된다. 물체를 분별하는 관점에서 나온 묘사는 개별적인 것에서 전체로 나아가는 반면, 느슨한 시선의 표현은 몸과 그림자로 이루어진 공간을 하나의 덩어리로 인지하고 그 속을 지나다닌다. 그 아래에서 형상을 이루던 시각적 요소들이 화폭에서 전체적이게 됨과 동시에 어떤 새로운 무늬들로 나타난다. 몸과 몸 사이의 모양, 그림자에 일부가 흡수된 형상, 서로에게 포개져 달라진 경계선들은 더 이상 '어떤 것'으로 조직되지 않고 무수한 모양들이 되는 것이다. 나의 작업을 채우는 것은 세계 저 너머의 어떤 것이 아니라, 원래부터 존재해 온 물체의 몸들과 그것들 사이의 모양들이다. 그리고 그 모양들은 몸의 위치가 바뀌면 그것과 맞닿아있던 다른 것과의 간격이 변화하고 동시에 무한히 변화한다. 계속해서 새로운 모양이 생겨나는 것이다. 그 과정속에서 어떤 아름다움을 규정할 순 없지만, 나의 작업 의도는 세계에 존재하는 형상들 사이에서 선과 색을 자유롭게 하여 순수한 모양을 만들어내는 것이다. 그리고 그것을 통해 물체의 몸과 그것을 보는 시선에 대해 사유하는 것이다.

Gippeum Roh 노기쁨

The physical and notional aspects of things were always the center theme for Gippeum-Roh, who began to study Ceramics in 2013. Her thoughts went through a single object to the whole world consisted of objects and became focused on pure forms. Because of her interests and propensity, she broadened her boundaries from crafts to painting.

2013년부터 도자공예를 공부하며, 노기쁨은 사물의 형상과 그 개념에 대해 늘 생각했다. 그리고 그녀의 사유는 하나의 사물에서 사물로 이루어진 세계 전체로 나아가 순수한 모양에 대한 탐구로 점차 집중된다. 이러한 작업 주제와 성향으로 인해 그녀는 공예 분야에만 머물지 않고, 현재 회화 작업 또한 집중적으로 하고 있다.

Peter Russom

“Neutral Series #3” (2016)

“Neutral-3” is one of a series of small acrylic paintings that I began in 2015. The group of works aimed at layering multiple systems of gray to create a dense, painterly surface. The work references topographical maps and aerial photography. The emblematic shape that hovers on the color field is one I have integrated in several previous paintings.

Peter Russom is a Professor of Art at Plattsburgh State University. He has exhibited his work in national and international exhibitions for thirty years. His paintings and drawings are included in numerous corporate and private collections throughout the United States, Canada, and Italy. Russom's paintings explore the relationship between spirituality and the human condition. His most recent solo exhibition, “Transform”, demonstrated his continued interest in Italy as a catalyst for the paintings. Combining architectural forms, color systems, and geometric abstraction, Russom's work is a complex layering of paint surfaces and content. Peter has exhibited recently in galleries in California, Wyoming, and Alabama. Peter received a Master of Fine Arts degree in painting from the University of North Carolina at Chapel Hill in 1987. He lives in Port Kent, NY, which is adjacent to Lake Champlain in upstate New York. He and his wife Robin have three children and enjoy travel, sports, and cooking.

Ana Santos

“CHAMALEON Project” (2016) “CHAMALEON Project” (2016)

Chamaleonidæ (Chamaleon Project) is a reflection on the habitat, the adaptation, the duality, the escape, the nite innity, the universe woman, the hidden souls. A refuge of conceptual plurality in pursuit of making a mess of what is set, steers us towards new perspectives from what is hidden. An identity full of metaphors and polarities. A place to calm us down, to show us, to hide us, to blend into any living space. An attempt at listening to our inner souls to know where, when and why. What we show, and what we are expected to show: passion, sexuality, maternity; the belonging and excessive places of being. My goal is establishing a dialogue between the geometrical sobriety, articulated through balanced areas of color, rhythm, and composition of its execution, resulting from the exploration of the visual experience of light, space, color, and shape. I pursue the beauty of interwoven shapes; the geometry of worship brought to life, matter and living space; the organic forms. The interchanging movement is seen in the eye of the beholder in the perception of the combination carries away to take part in that game of rhythms and to learn the language that is generated. The series articulates in a way narrowly studied, where the relative positions have correspondence with different elements and where the corporal expression wants to shape a discourse. Meanwhile, the colors are those that take over the semantic load, trying to generate a coherent chromatic parallel vocabulary that creates imaginary.

Ana Santos is an emerging fine art photographer based in Madrid, Spain, that combines her personal projects with working as a freelance photographer and designer. Her photographs have been awarded and been exhibited in festivals and galleries across Europe. She is interested in questioning and reflecting on emotional limits as well as the indistinct boundaries and multiple polarities that delimit the reality of the human being in the environment he inhabits through aesthetic photographic experiences. In her work, Ana pursues beauty through the solemnity of geometrical and organic shapes. She takes the synergy of the human body, space, the female gure and multiple identities as her conceptual base. Chamaleon Project, her latest work to date, have been awarded by FAPA, Fine Arts Photography Awards.

Juhyun Son 손주현

“그 방” (2017)

My work starts from the relationship between specific site, people and me. It intertwines with my memories, emotions and ideas. <The room> is engaged with a specific site, which is the class of University in the UK. The critic class was held at the room for students every week. One of students presented works, others such as tutors, professors and students shared their opinion about the works. I participated in the class as an international student, who speaks English as a second language, and experienced unique times. It seems that different times and different spaces were at the same time. In other words, various colours and sounds, which were in the strong manner for me, coexisted at the room there. At the specific site, the room, there were independent subjects, who have their own history. As if I became child, there was any other language with English. The memory and trace of specific site remain to me so far, they encourage me to make physical something. Although, my body moved from the UK to Korea, sometimes, I feel that different spaces and times are at the same time here.

나의 작업은 특정한 장소 혹은 사람들과의 관계에서 시작한다. 그것은 나의 기억들, 감정들, 개념들과 얽힌다. <그 방>은 영국 유학시절 특정한 장소에 대한 기억과 관련되어 있다. 대학교의 석사 프로그램 중에서 비평 수업이 매주 학생들을 위한 프로젝트 방에서 이루어졌다. 수업의 진행은 학생들이 각자의 작품들을 교수, 강사, 다른 학생들에게 발표하고 서로서로 의견을 나누는 것으로 이루어졌다. 나는 제2외국어인 영어를 말하는 국제 학생으로서 참여하게 되었고, 한국에서와는 다른 독특한 느낌들과 경험들을 가졌다. 다른 시간과 공간이 한곳에 동시에 존재하는 느낌을 받았는데, 개성 강한 다양한 색과 소리가 한 곳에 존재하는 듯했다. 그것들은 각자의 역사를 가진 독립된 주체로 특정한 장소에 동시에 존재했다. 영어를 충분히 이해할 수 없는 나는 마치 아이가 된 것 같았다. 또한 영어 이외에 또 다른 언어가 있는 것 같았다. 한국어로 장소를 이동한 지금까지 나에게 비평수업에 대한 기억과 흔적이 남아 있고, 그것들은 내가 물리적으로 무엇인가를 만들도록 재촉한다. 비록 영국에서 한국어로 나의 몸은 이동 했지만, 사람들과의 관계에서 혹은 특정한 장소에서 나는 서로 다른 시간과 공간들이 공존하는 느낌들을 갖는다.

Juhyun Son was born in Busan, Korea. She holds a bachelor in fine art from Hongik University's ceramics department and a Master in fine art University of Brighton. She worked as an art teacher for about five years. She has been concerned with the exploration between specific site, people and her. Currently, she works at her studio in Korea.

손주현은 한국에 있는 부산에서 태어났다. 홍익대학교 미술대학에서 도예를 공부했고, 같은 학교 대학원에서 미술교육과 미학을 공부했다. 영국 브라이튼 대학교에서 순수 미술 석사학위를 받았다. 그녀는 약 5년 동안 미술교사로 일했다. 그녀는 특정한 장소 혹은 사람들과의 관계에 관심을 갖고 있다. 지금은 한국에 있는 작업실에서 일하고 있다.

Gray Swartzel & Veronica Vega

“The Client” (2017)

The Client negotiates contemporary relationships with currency and transaction through the lives of the entertainer and her client. Based upon observed interactions among sex workers and the roles they must adorn for their clients, a young businessman is depicted collecting cash before going to visit the entertainer's apartment, where the two act out a childhood birthday party. Proclaiming, “I'll take care of you” and “I'll also take your money if it calms you down and helps you sleep at night,” they stage a symbiotic relationship based upon cooperation. A form of new-age therapy, the client leaves his session with a sense of peaceful accord, and she leaves with his money. The highest paid sex workers have an expert fluency in relational interaction, which serves as an affecting gift to those who can afford to indulge. The profession is forbidden largely because women's ability to swiftly maneuver men's emotions to pacify the masculine sentiment offers a threat to the institution

of patriarchy and its valued states of aggression and anger. While the birthday boy is allowed to digress into the depths of his childhood psyche, the harlequin must use wit to thwart his master's plan and ultimately earn her love.

Gray Swartzel & Veronica Vega

Welcome To My Faith In You is an artistic collaboration formed by artists Gray Swartzel and Veronica Vega. The duo began their collaboration in 2014 when Swartzel, who had been working with his biological mother for a number of years, moved to New York from North Carolina. Living in the city, Swartzel decided to continue his work in the realm of the maternal and set out to find a woman in Manhattan to claim him as her child and incorporate him into her family. To find his surrogate mother, he posted an ad on Craigslist and proceeded to court a number of women. One of them found the ad unusual and forwarded his information to Vega, an artist living in Chelsea with her daughter and husband. Despite the lack of a biological link, their meeting constituted a cyber birth brought about by the unconscious powers of need and desire. Vega had recently lost her father and transferred the void of the mourning process into the new relationship. After a period of getting to know each other and upon her daughter and husband accepting him as a part of the family, they began working together. This union constituted a social sculpture, stemming from the fluid potential of human interaction. Together, each filled the needs of the other as they set about forging a relationship based upon unconditional love, and ultimately, faith in a complete stranger. Welcome To My Faith in You constitutes a form of art manifested through faith in human adaptation and evolution.