

Contemporary Illustration Winter 2016

CICA Museum
2016.11.25. - 12.11.
November 25 - December 11

Featured Artists 참여작가:

bluefairy JiEun Jung 정지은, Tae kyung Kim (TK), Semi Km 김세미, Ha Young Yi 이하영, Kavin Mercer, Jiyeong Park 박지영, Peyton Rack, YeongSeok Seo 서영석, Haein Yun 윤해인

bluefairy JiEun Jung 정지은

“Imperfect Sleep 1” (2016)

한국패션일러스트레이션 공모전 대상 외 다수 수상, 개인전 4회를 비롯해 한국을 대표하는 패션일러스트레이터 초대전 외 국내외 다수 단체전시를 한 예술가 정지은은 다양한 재료로 회화, 설치, 패션, 퍼포먼스, 동화 등 새로운 예술적 접근을 통해 공허 속에서 인간다움에 대해 사유하고 외로움과 고독을 공감하고 그 상처를 위로한다.

“Imperfect Sleep1”(2016), “Imperfect Sleep2”(2016)

슬픔은 행복과 함께 공존하며 슬픔의 공감으로 사람은 치유받을 수 있다. 나는 모든 것을 완벽히 알 수는 없지만, 타인의 공허한 마음을 느낄 수 있다. 인간다움에 대한 고찰을 통하여 슬픔으로서 공감하고 치유한다.

Tae kyung Kim(TK)

“Lady Kerria”(2016), “lady Magnolia”(2016), “Raccoons on Rainy Day”(2016), “Reading Time with Raccoons”(2016), “Raccoon pattern”(2016)

TK Kim is Seoul based artist who does mainly character design and conceptual art. She majored in experimental animation from CalArts and has a cut-out/ stop-motion animation background. She wishes to convey liveliness through simplicity and visual balance. Spring flower series are to celebrate elegant and sensual part of the short season. Raccoon characters have playful and fun characteristics and the artist hopes such positive energy would be shared with the audience.

Semi Kim 김세미

김세미는 CalArts에서 Film/ video: Animation을 전공하였으며, 한국에서는 이화여자 대학교 시각디자인과를 졸업하였다. 그 이전에는 많은 국내외 게임회사들과 작업을 했으며, 한국에 돌아와서 상암 CJ의 게임파트에서 디자이너로 일하였다. 세종문화회관과 예술의 전당등에서 열리는 공연의 무대영상 작업에 참여했으며, 여러 광고, 디자인 회사와 작업 중이다. 현재는 대학교에서 영화 애니메이션을 가르치고 있다.

Ha Young Yi 이하영

“선물”, “비오는 날”, “배를 저어서”

차(茶)향기를 주제로 작업한 일러스트레이션 시리즈이다.

이하영 일러스트레이터는 서울대학교 미술대학 시각디자인과를 졸업한 후 영국 런던 Kingston University에서 Illustration & Animation 석사를 취득하였다. 현재 서울대학교 미술대학 시각디자인 박사 과정 중에 있다.

Kavin Mercer

“The Temptation of Donald Allen”(2013)

The Temptation of Donald Allen depicts a brusque and burly lizard man in the throws of alcohol and lust. He is seated in a seedy pictorial space that references gentlemen's clubs and domestic settings. As he gazes upon a dancer, he spews blood from his eyes. This reaction is a defense mechanism of the Horny Toad lizard, though his ultimate goal is to purge his body of blood to make more room for beer. I employ provisional under-painting, realistic rendering, and graphic overlays to build an image existing in both pulp comics and the reality of daily life.

Kevin Mercer is an artist and writer currently living in Texas. He studied drawing and painting at Western Illinois University where he received the University Gallery Purchase Award. Mercer then earned an MFA degree from The Pennsylvania State University where he received the prestigious Gerald Davis Painting Prize. Kevin has shown in cities such as Brooklyn, Chicago, Cincinnati, Manhattan, Philadelphia, Pittsburgh, and Portland. His written works have been published with Alebrijes Literature and United Projects. In addition to his personal work, Mercer is developing an interdisciplinary, collaborative project, titled Bubblegum & Whiskey, with fellow artist, Sarah Swist. Kevin Mercer is currently an Assistant Professor and the Galleries Manager at Texas A&M University, Corpus Christi where he continues to tell stories through painting, self-taught woodworking, and writing.

Jiyeong Park 박지영

일상 속에서 특별하게 남는 기억들의 조각을 찾아 콜라주 기법으로 작업했다. 채워지지 않은 여백은 보는 시각에 따라 각자의 추억과 감정으로 채워지는 소통의 공간으로 남겨놓았다.

박지영은 현재 프랑스 Ecole Supérieure d'art de Lorraine 학교에서 일러스트와 편집디자인을 공부하고 있으며, '일상'이라는 소재를 재구성하여 (Extra)ordinary (=평범한 혹은 평범하지 않은)이라는 주제로 페인팅과 일러스트로 발전시켜 작업하고 있다. 여러나라를 여행하며 다양한 경험과 시각을 토대로 사람들과의 '소통'에 대해 주목하고 있다.

Peyton Rack

“Nodus Heights”(2015), “Beneath”(2016), “Surround”(2016)

The work in this series was created following graduation from The School of the Art Institute of Chicago in 2015. During this transitional period, I began taking notice of how accustomed I'd become to boundaries and structure that an academic curriculum instated, the most prominent element being time. During the past year, I have been working on paintings that have the essence of collage, and drawings of patterns discovered through painting. I attempt to find as many connections as I can, deriving meaning from unorthodox combinations.

“Nodus Heights”(2015) Cathedrals are often inspiration for my illustration; as I find detailed architecture and religious symbolism fascinating. One drawing from the series is titled “Nodus Heights”. This is because the stained glass windows of the cathedral are replaced with dragonfly wings, and the place where the veins intersect on a wing is called a nodus. “Nodus” is a latin word that also means a problematic idea or situation. In this drawing, I have combined the two meanings of the word to create an association of religious symbology with conflict using anatomy -- science-- which implies discovery, pursuit of knowledge, and search for truth.

“Beneath”(2016) A lot can be said about the psychology of dreams. I've always found that many of my dreams involve heights, water, or bridges and are very terrestrial. This drawing is of several dreams I had involving sea creatures, and my intention was to integrate their silhouettes into the pattern in the water to make them more elusive.

“Surround”(2016) This piece is about raw emotion being transmitted -- it was made in a very cathartic state of mind. I finished this drawing in one session as opposed to the others, and the purpose was to create a tangible drawing that directly communicates feelings of loneliness and confusion.

Peyton Rack (b.1993, Virginia Beach, VA) received her B.F.A. and Merit scholarship from the School of the Art Institute of Chicago in 2015. Whilst earning her degree, she ambitiously organized and exhibited her collections of large format paintings in galleries and found spaces throughout Chicago. In 2014, received representation by Art on Armitage and exhibited in Supermarket 2014 at the Kulturhuset in Stockholm, Sweden. Following graduation, she set up a home studio to continue her painting and drawing practices, and works as a graphic designer, and is currently working on a new series of work to be unveiled in Artifact Gallery in New York City, NY in June of 2018.

YeongSeok Seo 서영석

“Smile Man” (2016), “Cool Hunter” (2016), “Cool Rider” (2016), “Romantic Guy” (2016), “Sexy guy and Red bike” (2016)

작품에 등장하는 인물은 유럽에서 활동중인 모델 혹은 디자이너이다. 작가는 사진속 그들의 표정과 몸짓, 패션에서 영감을 얻는다.

서영석은 시각디자인과 회화를 전공한 서영석 작가는 일러스트레이션과 회화의 모호한 경계에서, 세계각국 다양한 분야에 속해있는 인물들의 패션을 소재로 빌려 작업하고 있다.

Hae In Yun 윤해인(쿠녕)

“In this place(blue)”(2016), “In this place(pink)”(2016)

시간의 흐름과 도시에서의 생활로 변해버린 '내가 예전에 있었던 곳으로 다시 돌아가 생활하고 있는 그곳, 자연을 현재 변화한 나의 시선과 감성으로 만들어진 '육지산호'를 가지고 '그곳'의 풍경을 표현했습니다.

윤해영은 2015년 홍익대학교 미술대학 회화과를 졸업했다. 2011년 제 10회 대한민국회화대상을 수상했고, 2015년 제 15회 뉴프론티어 공모전에서 시작상을 수상했다. 또 같은 해 광화문국제아트페스티벌 거리미술 프로젝트에 참여했다.

주요 시상경력_ 2011년 제10회 대한민국회화대상 展, 2015년 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업, 2015년 제15회 뉴프론티어공모전 시작 展, 2015년 광화문국제아트페스티벌 거리미술프로젝트